

Французский язык, 10-11 классы

Очный тур

Вариант 1

I Ecoutez le texte. Répondez aux questions ci-dessous. Choisissez la variante qui correspond à l'information présentée dans le texte entendu.

1. Est-ce qu'il y a l'importance dans l'écriture du mot « francophonie » ?
- a) Il n'y a pas de différence entre la « francophonie » et la « Francophonie ».
 - b) A Madagascar on écrit la « francophonie », en Suisse et au Congo on écrit la « Francophonie ».
 - c) La « Francophonie » est un mouvement littéraire fondé par Léopold Sédar Senghor ; la « francophonie » est un ensemble de congrès de Beyrouth à Versailles.
 - d) La « francophonie » regroupe des pays ayant français comme langue officielle ou administrative; la Francophonie regroupe des gens qui parlent français pour des échanges et apprécient des valeurs culturelles françaises.
2. Quelle est la situation de la langue française en Afrique ?
- a) On ne parle français que dans les pays du Maghreb.
 - b) En ce qui concerne la quantité de francophones, l'Afrique a cédé sa suprématie.
 - c) La francophonie en Afrique est instable parce que l'emploi du français dépend de l'opinion des autorités locales.
 - d) Les problèmes de la démographie en Afrique induisent que le français se porte mal là-bas.

II Pour chaque vide numéroté indiquez la réponse la plus adéquate au contexte, en marquant la lettre correspondante.

1. Un exemple moins ampoulé de l'universalité mercuriale me paraît être la Francophonie d'État française, qui commence à admettre la rentrée du pays _____ le rang.

1 A. dans B. sur C. sous

2. A l'inverse de l'universalité _____, celle-ci est centripète ; au lieu de diffuser, elle _____ et recueille.

2 A. titanique ; héberge B. apollonienne ; héberge C. apollonien ; garde

3. Les partis pris que j'ai _____ ont anticipé _____ les critiques que l'on adresse à l'universalisme et ils expliquent en partie pourquoi la version « à la française » est parfois très mal perçue à l'extérieure de l'Hexagone.
- 3** **A.** affichées pour **B.** affichées sur **C.** affichés; sur
4. Au-delà de la perte de territoires, _____ débouchera inévitablement pour la France la fin du processus colonial dénoncé par l'écrivain dans le cas de régions qui constituaient des départements, M.A. montre bien que ce qui est alors _____ jeu est tout autant - si pas d'abord - d'ordre symbolique.
- 4** **A.** dont ; sur **B.** sur laquelle ; en **C.** sur lequel ; sur
5. De la part des peuples colonisés, la _____ en cause est donc beaucoup plus nette qu'elle ne l'est - et ne put l'être – plus de cent cinquante ans avant les indépendances africaines au sein d'une entité européenne comme la Belgique.
- 5** **A.** remise **B.** remet **C.** remis
6. Dans une intervention faite en 1960 à Florence...M.A aborde la question du français _____ on connaît la place _____ le dispositif identifié et véhiculaire de la nation française.
- 6** **A.** que l' ; dans **B.** duquel ; sur **C.** dont ; dans
7. La langue française est une création de l'homme, elle est une propriété de l'être humain, dans la mesure _____ il la possède...
- 7** **A.** qu' **B.** où **C.** dont
8. C'est avec prudence et circonspection qu'il convient de s'avancer _____ le champ miné de la langue française tant parlée qu'écrite _____ Québec, vu les préjugés tenaces qui ont parfois cours chez certains critiques analystes...!
- 8** **A.** dessus ; au **B.** sur ; à **C.** dans ; au
9. Dutilleul n'est pas un nom rare, je n'avais pas pensé, _____ au rendez-vous qu'on avait pris pour nous, que je (j') _____ me retrouver devant l'arrière-petit-fils d'Emma.
- 9** **A.** en allant ; allais **B.** en aillant ; irais **C.** en allant ; aille
10. Je fus frappé par son allure, _____ je n'avais guère fait attention quand je le rencontrais avenue des Nations: il paraissait plus que ses quinze ans...
- 10** **A.** à laquelle **B.** dont **C.** sur laquelle

III Réorganisez les parties ci-dessous d'après l'ordre logique pour rédiger un texte cohérent.

Dentelle et mode au XVIII^e siècle.

A. On sait que l'une d'entre eux, Caroline d'Halluin, fréquente la station thermale de Spa en 1739 où, en côtoyant la bonne société anglaise venue prendre les eaux sur le continent, elle peut élargir sa clientèle.

B. Autre avantage de cette technique: elle se prête aux changements des tendances de la mode française accueillis avec enthousiasme dans nos régions comme dans le reste de l'Europe. L'industrie dentellière forme au XVIII^e siècle un secteur très important à Bruxelles.

C. Le succès de la dentelle de Bruxelles repose sur la qualité du dessin et de l'exécution. Une grande partie de la production est d'ailleurs destinée à l'exportation.

D. Vers 1750, la ville compte environ deux cents marchands fabricants qui, grâce à leur esprit commercial, leur savoir-faire et à la sûreté de leur goût, réussirent à établir un réseau de contacts dans l'Europe entière.

E. Cependant vers 1750, la dentelle la plus chère fabriquée à Bruxelles, est une très fine dentelle à l'aiguille. Dentelle à pièces rapportées ou dentelle à l'aiguille, ces deux techniques permettent la réalisation de plus grandes pièces en un temps relativement réduit puisque l'exécution en est confiée à différentes dentellières, spécialisées chacune dans un domaine, notamment en ce qui concerne l'assemblage des différentes parties qui est l'affaire de la rejoigneuse.

F. Époque de perfection technique, le XVIII^e siècle développe les innovations mises au point au siècle précédent. À Bruxelles il s'agit de la dentelle aux fuseaux à pièces rapportées et du fond à mailles hexagonales, le fond drochel, qui au cours du XVIII^e siècle, rencontrera un succès tel qu'il évincera tous les autres types de fonds.

G. La décoration de la maison, l'éducation des enfants, la toilette, sont autant de postes importants dans le budget familial. Les belles dentelles atteignent des prix exorbitants qu'il faut comparer avec ceux des besoins journaliers. Le prix coûtant à la marchande pour des manchettes fines soit 211 florins est supérieur au loyer annuel d'une maison avantageusement située sur le Grand Sablon.

H. Leur rang social (ce sont des bourgeois bien établis) leur permettant de nouer des relations intéressantes, ils peuvent s'introduire dans les milieux de Cour et être reçus parmi les marchands privilégiés fournissant Versailles.

I. Il s'agit très souvent d'affaires de famille, chacun ayant ses relations dans différentes villes d'Europe, et certains tenant même commerce à Paris. Ces marchands et marchandes - les femmes sont nombreuses dans le métier - sont d'un niveau aisé et vivent bien.

J. Établie à Bruxelles au Grand Sablon, elle vend, à côté des dentelles, des objets de luxe, habits brodés d'or et de soie, broderies de Saxe, petits meubles en bois des Indes, et nouveauté venue d'Angleterre, du papier-peint dont elle fait recouvrir les murs de toutes les chambres de sa maison.

IV Lisez les phrases ci-dessous. Cherchez s'il y a des fautes. Ensuite choisissez une réponse : Faute lexicale/ Faute de grammaire/ Faute d'orthographe/ Il n'y a pas de faute. S'il y a une faute dans la phrase, corrigez la faute et rédigez la phrase correctement.

1. Le lierre escalade le long du mur.

2. Depuis l'annonce de son divorce, la chanteuse semble peu à peu perdre un pied. Sur scène, elle s'est encore une fois ridiculisée.

3. Il a couru deux kilomètres à bout d'haleine.
4. PUMA est l'une des entreprises dominant le marché sportif qui conçoit, fabrique, vend et commercialise des souliers sports.
5. Si j'avais le pouvoir de changer quelque chose dans ma vie, je songerais à un système scolaire moins dévalorisant que celui que j'ai connu.
6. Il me semble que le quotient relationnel ne soit pas établi une fois pour toutes et qu'il puisse se développer en chacun.
7. Entre 1250 et 1650, « la » capitale internationale de la raquette était bel et bon Paris.
8. Disparue enfin, l'époque de « l'heure locale », selon laquelle Brest avait 49 minutes de retard sur Strasbourg : la France entière passa à l'heure parisienne.
9. A l'occasion de son mariage avec Napoléon III, la jeune impératrice refusa le somptueux cadeau de mariage que souhaitait lui faire la ville de Paris.
10. A 12 ans je ne voulais plus aller à l'école, je voulais dessiner à mon désir. Si j'avais aimé l'école et si j'avais eu de bons résultats, on soutiendrait ma passion, mais bêtement je la mettais en opposition avec mon travail scolaire.

V Rédaction du sujet. Votre ami(e) s'intéresse au théâtre et il (elle) vous demande de donner quelque information sur le théâtre en France. Ecrivez-lui une lettre avec votre réponse.

(250-300 mots)

Note sur 30

Французский язык, 10-11 классы

Очный тур

Вариант 2

I Ecoutez le texte. Répondez aux questions ci-dessous. Choisissez la variante qui correspond à l'information présentée dans le texte entendu.

1. Quelle est la situation des langues dans le monde ?

a) Le web en français dépasse le web en allemand.

b) Le web est présenté par la minorité des langues mondiales.

c) On veut créer une Académie de l'anglais pour développer et propager le « globish ».

d) Pour obtenir le prix Goncourt les étrangers peuvent aussi présenter leurs oeuvres littéraires en langue autre que française.

2. Quels sont les effets de la mondialisation ?

a) La langue anglaise est devenue plus pure.

b) Les pages d'internet en français font 45% de la totalité.

c) Les professeurs de français dans le monde ont obtenu une ressource professionnelle numérique et visuelle.

d) La chaîne francophone a moins de téléspectateurs que la chaîne CNN.

II Pour chaque vide numéroté indiquez la réponse la plus adéquate au contexte, en marquant la lettre correspondante.

1. Il ne me semble pas que je _____ _____ pécheur repent, comme je vois qu'on en décrit dans les livres: à mon âge, on ne doit pas encore en avoir eu le temps.

1 **A.** sois ; un

B. sois ; -

C. suis ; un

2. Je crois _____ Dieu, c'est ma seule conviction ferme dans toute cette affaire, et j'ai envie d'organiser ma vie _____ cette croyance.

2 **A.** au ; à

B. en ; selon

C. à ; avec

faire des choix raisonnés dans bien des situations pratiques: organisation des réseaux de communication, ordonnancement des tâches, gestion du flux automobile ou des mariages...

B. Autre exemple troublant. Vous participez à un jeu où l'on vous montre trois portes fermées. Derrière l'une de ces trois portes se trouve un prix (dont on suppose qu'il vous intéresse...) et rien derrière les deux autres portes.

C. Et, dès qu'il y a 57 personnes, cette probabilité monte à 99 %. Ces réponses qui peuvent choquer l'intuition première sont pourtant bien établies par les calculs élémentaires de probabilité.

D. Autrement dit, qu'avez-vous intérêt à faire pour maximiser vos chances de gagner ? Il vaut mieux changer de choix et ouvrir l'autre porte, car vous aurez alors deux chances sur trois de gagner le prix, alors que vous n'en aurez qu'une sur trois si vous persistez dans votre choix initial.

E. Première étape, le meneur de jeu vous demande de désigner une porte (mais il ne l'ouvre pas). Deuxième étape : le meneur ouvre une des deux autres portes où il n'y a rien.

F. Commençons par quelques questions pour montrer que notre intuition des probabilités est facilement faussée, induisant de mauvais choix. À partir de combien de personnes réunies dans une pièce la probabilité de trouver une date d'anniversaire commune est-elle supérieure à $1/2$? La réponse est 23.

G. Il reste donc deux portes closes, l'une avec un prix derrière et l'autre avec rien. Dans cette dernière étape celle de l'ouverture de la porte, le meneur de jeu vous demande si vous préférez conserver votre choix initial et ouvrir cette porte, ou bien si, au contraire, vous préférez changer de choix et ouvrir l'autre porte.

H. Si vous n'êtes pas convaincu, imaginez le même jeu où l'on vous demande de désigner une carte au hasard parmi 52 cartes face cachée, puis on retourne 50 autres cartes qui ne sont pas l'as de pique.

I. La bonne connaissance des caractéristiques d'un jeu peut ainsi aider à gagner. Comme au black jack, un jeu de cartes américain qui se joue dans les casinos, où cette connaissance peut se révéler précieuse. Les personnes qui parviennent à se souvenir des cartes déjà sorties peuvent analyser leur probabilité de gagner, en fonction des personnes qui parviennent à se souvenir des cartes déjà sorties peuvent analyser leur probabilité de gagner, en fonction des cartes qui ne sont pas sorties, et miser au bon moment.

J. Parmi les deux cartes restantes, où pensez-vous que se cache l'as de pique? Les probabilités sont dans ce cas de $1/52$ si vous conservez votre choix initial et de $51/52$ (un peu plus de 98 %) si vous modifiez votre choix, parce que vous aurez retourné en tout 51 cartes sur 52.

IV Lisez les phrases ci-dessous. Cherchez s'il y a des fautes. Ensuite choisissez une réponse : Faute lexicale/ Faute de grammaire/ Faute d'orthographe/ Il n'y a pas de faute. S'il y a une faute dans la phrase, corrigez la faute et rédigez la phrase correctement.

1. Ce livre qui révélait des scandales dans le monde des arts, a fait du bruit.
2. Je souffre, je suis fatigué de ce bruit. Les enfants crient à casse-tête.
3. Je vais vous dire ce qui je vois quand je traverse le Luxembourg dans les premiers jours d'octobre.
4. Dans la maison où le scientifique vécut ses sept dernières années, domicile transformé en musée, on peut voir son dernier microscope.
5. Il m'invita à déguster une bouillabaisse d'anguilles les secrets duquel il m'apprit aussitôt.
6. Sa femme ayant refusé qu'il serait inhumé au Panthéon, il repose depuis dans son Institut dans un tombeau sur lequel tous ses différents travaux sont représentés en mosaïque.
7. Dans les années qui suivirent la Commune, se développa un important « tourisme des ruines » : des Anglais venaient spécialement à Paris pour visiter les restes calcinés de certains édifices.
8. Nourir la bonne image de soi peut devenir une activité à plein temps qui nous coupe de notre être profond.
9. Vos gagne-pain correspondent à votre appointment.
10. Pendant les hivers rigoureux il aimait être assis devant la cheminée et écouter le feu grésiller.

V Rédaction du sujet. Votre ami(e) vous écrit qu'il (elle) a entendu parler des peintres impressionnistes en France. Il (elle) veut savoir plus sur ce mouvement. Ecrivez-lui une lettre avec votre réponse.

(250-300 mots)

Note sur 30

I Ecoutez le texte. Répondez aux questions ci-dessous. Choisissez la variante qui correspond à l'information présentée dans le texte entendu.

1. Quelle expression emploie-t-on pour exprimer le sujet principal de ce reportage?

- a) On s'est livré à une bataille pour la propriété intellectuelle.
- b) Il est l'heure de couvrir des livres par les droits d'auteur.
- c) Une page se tourne avec le projet du livre numérique.
- d) Des prodigieux fonds nécessitent d'un contexte politique et commercial.

2. Qu'est-ce que prévoit « l'économie de la connaissance » ?

- a) Les bibliothèques doivent miser sur les livres sur le savoir, la technologie, la politique et le commerce.
- b) Les bibliothèques doivent archiver des livres, mais aussi permettre le plus large accès à leurs stocks.
- c) Les bibliothèques doivent relever le défi de celle à Babylone.
- d) Les bibliothèques doivent régler la notion de propriété intellectuelle et de droit d'auteur.

II Pour chaque vide numéroté indiquez la réponse la plus adéquate au contexte, en marquant la lettre correspondante.

1. Elle se mit à rôder _____ avenue des Nations. La première fois qu'elle _____ les cents pas devant la maison, Clément la reconnut de loin...

- 1 **A.** - ; fut **B.** sur ; fit **C.** - ; fit

2. Chaque fois qu'on la déclarait _____, elle repartait _____ galop vers le délire.

- 2 **A.** guérie ; à **B.** guéri ; à **C.** guérie ; au

3. Brusquement, la fatigue la saisissait au milieu d'une phrase, elle se taisait _____ un instant, les yeux dans le vague.

- 3 **A.** - **B.** dans **C.** pour

4. Et la pluie est devenue torrentielle sans que vous vous _____.

- 4 **A.** y aperceviez **B.** en aperceviez **C.** en apercevez

5. Les vitres étaient couvertes de (d') _____ nappe d'eau qui brouillait la vue.

- 5 **A.** la **B.** - **C.** une

6. Naturellement, on peut apprécier la grandeur et la beauté de la cour des Invalides _____ cette anecdote ; mais alors on a vraiment perdu quelque chose.

- 6 **A.** ne connaissant pas **B.** sans connaître **C.** ne pas connaissant

7. Vous ne me ferez pas croire que l'Eglise en _____ encore à de pareilles âneries!

- 7 **A.** soit **B.** fut **C.** est

8. A moins que, imitant Marescot, je _____ allé trembler dans une salle de psychiatre, lobotomisé par les neuroleptiques?

- 8 **A.** sois **B.** suis **C.** vais

9. Figurez-vous la vieille Emma en bas, dans le grand salon où il reste le Greuze et le chiffonnier en bois de rose, _____ au milieu de ses odeurs, _____ les dernières parutions en socio-histoire...

- 9 **A.** assise ; lisante **B.** assise ; lisant **C.** assis ; lisant

10. Ils ont une grande table _____ ils travaillent face à face, _____ les copies ou _____ les cours.

10 A. où ; corrigeant ; B. où ; corrigeants ; préparants C. dont ; corrigeants ; préparant

III Réorganisez les parties ci-dessous d'après l'ordre logique pour rédiger un texte cohérent.

Qui crée la mode.

A. Ces derniers sont alors les façonniers d'une silhouette nouvelle, habillée de toilettes inventées par les dessinateurs industriels qui les proposent aux confectionneurs, aux couturières et donnent des idées aux plus grands faiseurs comme aux rayons spécialisés des grands magasins.

B. Puis le terme *mode* est remplacé par *nouveauté*, qui désigne tout ce qui est proposé de nouveau en colifichets, robes et étoffes. Les boutiques parisiennes du XIX^e siècle deviennent ces magasins de nouveautés qui vendent tous les éléments de la toilette féminine parisienne, bientôt imités en province.

C. Ainsi, certains envoyés de Lyon ou d'Alsace à Paris ont espionné les robes portées par les Parisiennes sur les boulevards et ce qui était en montre dans les vitrines des maisons de vente en gros.

D. Les commentaires de ces espions industriels mulhousiens sont écrits dans les marges des recueils d'échantillons de la manufacture Koechlin. Ils notent si une étoffe est présentée dans la vitrine de plusieurs magasins des boulevards entre la rue Montmartre et la rue de la Chaussée-d'Antin, ainsi que le choix des grossistes des rues du Sentier ou des Jeûneurs. Ils jugent importables certains motifs mais admettent qu'il en faut pour certaines femmes au goût bizarre!

E. La mode que l'on fantasme en entité invérifiable est pourtant, à chaque moment de son histoire, le résultat de facteurs complexes.

F. Depuis le milieu du XVIII^e siècle environ, les provinciaux ou les étrangers font confiance à leurs fournisseurs parisiens quant au choix de l'étoffe, du dessin des broderies ou des dentelles pourvu qu'ils soient "les plus à la mode".

G. Au temps des peintres impressionnistes, elle est l'affaire de très nombreux intervenants, depuis les fabricants de matières premières des objets de mode jusqu'aux clients extrêmement variés qui la diffusent dans les cercles auxquels ils appartiennent, en passant par les corsetiers et les fabricants de crinolines et de tournures.

H. Lorsque après 1875, en raison du développement des établissements de commerce, on préfère dire grands magasins et grandes maisons de couture, les *nouveautés* désigneront les étoffes non unie de soie, de coton ou de laine, que les fabriques sortent à chaque saison avec des motifs. Pour faire une robe à la dernière mode, il faut d'abord avoir une étoffe.

I. C'est le moyen de savoir quels sont les motifs susceptibles de plaire sur la place de Paris, qui fait autorité en matière de goût du jour, mais aussi d'envisager les possibilités de vendre en grand nombre certaines étoffes sur un autre marché, provincial ou étranger, pouvant être encore plus lucratif.

J. Celle-ci a été créée en fabrique par ordre du directeur. Le choix de ce dernier s'est appuyé sur des éléments aussi divers que la qualité des fils ou leur prix d'achat, mais surtout il s'est fié au flair de ses dessinateurs d'atelier. Tous se copient les uns les autres.

IV Lisez les phrases ci-dessous. Cherchez s'il y a des fautes. Ensuite choisissez une réponse : Faute lexicale/ Faute de grammaire/ Faute d'orthographe/ Il n'y a pas de faute. S'il y a une faute dans la phrase, corrigez la faute et rédigez la phrase correctement.

1. Il n'abandonnera pas sa vocation. Il aime passionnément la musique.
2. Quelles que bonnes raisons qu'il m'a données m'ont convaincu de son innocence.
3. A peine il eut prononcé quatre paroles que le second personnage s'écria: « Il a raison ».
4. Nous avons pris congés de nos amis en les remerciant du délicieux dîner.
5. Brillant ingénieur militaire, Vauban fut aussi un penseur prolifique et humaniste qui s'exprima souvent en visionnaire au fil de douze volumes de mémoires, intitulés avec esprit « Mes oisivetés ».
6. De fait, les premiers garages automobiles furent tout d'abord installés dans les écuries désormais désaffectées.
7. Le vase est tombé, il s'est brisé. Il a fait un grand boucan.
8. Quand mon principal collaborateur m'a informé qu'il ne souhaitait plus travailler avec moi, alors j'ai découvert qu'il était temps que je me responsabilisais.
9. Progressivement, l'heure gagna la rue : c'est sur un cadran fait face à sa mansarde que Rousseau tenait désespérément d'apprendre à lire l'heure à Thérèse Levasseur.
10. Il a découvert qu'existaient d'autres peuples colonisés que le peuple vietnamien et a écrit son premier livre.

V Rédaction du sujet. Votre ami(e) vous écrit qu'il (elle) veut passer 15 jours en France. Mais il (elle) ne veut pas aller à Paris, il (elle) veut découvrir quelque province. Ecrivez-lui une lettre avec votre réponse, proposez-lui plusieurs destinations.

(250-300 mots)

Note sur 30

Французский язык, 10-11 классы

Очный тур

Вариант 4

I Ecoutez le texte. Répondez aux questions ci-dessous. Choisissez la variante qui correspond à l'information présentée dans le texte entendu.

1. Quelle est la situation des langues dans le monde ?

- a) Le web en français dépasse le web en allemand.
- b) Le web est présenté par la minorité des langues mondiales.
- c) On veut créer une Académie de l'anglais pour développer et propager le « globish ».
- d) Pour obtenir le prix Goncourt les étrangers peuvent aussi présenter leurs oeuvres littéraires en langue autre que française.

2. Quels sont les effets de la mondialisation ?

- a) La langue anglaise est devenue plus pure.
- b) Les pages d'internet en français font 45% de la totalité.
- c) Les professeurs de français dans le monde ont obtenu une ressource professionnelle numérique et visuelle.
- d) La chaîne francophone a moins de téléspectateurs que la chaîne CNN.

10. Lire les aventures Durant la journée ne me _____ pas, il fallait encore qu'enfin dans mon sommeil je _____ à mon tour un héros.

10 A. suffisant ; deviennes B. suffisait ; devienne C. suffisait ; deviens

III Réorganisez les parties ci-dessous d'après l'ordre logique pour rédiger un texte cohérent.

Les origines de la cathédrale de Chartres.

A. Sous le Bas-Empire, cette province fut scindée et Chartres releva alors de Sens. Quand l'administration de l'Eglise fut réorganisée au temps des Carolingiens, le diocèse de Chartres fit tout naturellement partie de la province ecclésiastique de Sens, son évêque dépendant de l'archevêque de cette cité.

B. Ainsi appelait-on autrefois la cathédrale de Chartres église de Chartres, sans plus de précision. La cathédrale est donc l'image tangible de l'Eglise dans le diocèse de Chartres.

C. Notre-Dame de Chartres est une cathédrale, c'est-à-dire l'église d'un évêque et de tout son diocèse, par conséquent une église plus importante que les autres.

D. Il s'étendait, au sud, jusqu'à la Loire et à la ville de Blois. Au nord, il atteignait la Seine et englobait Mantes. Les Romains avaient fait de Chartres le chef-lieu du territoire et l'appelaient Autricum.

E. Notre-Dame de Chartres fut de nouveau détruite en 857 par les Normands, ces Vikings qui remontaient fleuves et cours d'eau, pillant la plus grande partie de la France. L'évêque Frotbold et la population s'étaient réfugiés dans la cathédrale. Un religieux de l'abbaye de Saint Père de Chartres écrivit vers la fin du XI^e siècle que les malheureux furent massacrés. Successeur de Frotbold l'évêque Gislebert fit rebâtir la cathédrale.

F. Le christianisme fut sans doute introduit dans la ville après la reconnaissance de l'Eglise par l'empereur Constantin, au début du IV^e siècle. En effet, le premier évêque mentionné par les textes est Valentin, que Sulpice Sévère cite en 395 dans le récit de la Vie de saint Martin. Les Romains avaient rattaché Chartres à la province de Lyon.

G. De ce fait, plus que tout autre édifice religieux elle symbolise, pour le diocèse, la Jérusalem de l'au-delà. L'ancien diocèse de Chartres devait avoir pour limites géographiques celles du territoire des Carnutes, tribu gauloise mentionnée par Jules César dans *la Guerre des Gaules*.

H. A partir du IV^e siècle, il y eut donc à Chartres une église située vraisemblablement sur le plateau, à l'emplacement de la cathédrale actuelle. Le mot «cathédrale» n'entra d'ailleurs dans l'usage qu'au Ve siècle; il dérive du latin cathedra, cathèdre ou trône de l'évêque.

I. La première mention de la cathédrale de Chartres date de 743, lorsque, selon les Annales de Metz, le duc d'Aquitaine Hunald incendia la ville et la cathédrale dédiée à la Vierge Marie.

J. En effet, dans l'Eglise, les évêques sont les successeurs directs des apôtres et le pape, évêque de Rome, est le premier de tous. Chaque évêché, ou diocèse, a été fondé à l'origine par

un évêque; là où il réside se trouve la demeure de l'Eglise, l'église mère du diocèse.

IV Lisez les phrases ci-dessous. Cherchez s'il y a des fautes. Ensuite choisissez une réponse : Faute lexicale/ Faute de grammaire/ Faute d'orthographe/ Il n'y a pas de faute. S'il y a une faute dans la phrase, corrigez la faute et rédigez la phrase correctement.

1. Jean veille gentillemeent sur sa vieille voisine.
2. En revenant de Québec, au printemps dernier, je somnolais à 9 000 mètres au-dessus de l'Atlantique, songant à l'enfant que je fus.
3. Dans son « Histoire de Paris », Jean Favier précise qu'un enfant de quatre meurt dans les cinq jours qui suivent son abandon.
4. Le palais fut divisé en une quinzaine d'appartements dont l'un fut loué aux parents de Vigny, un autre à la veuve du maréchal de Richelieu.
5. Un matin, au retour d'un voyage, j'ai découvert que le bonsaï est devenu tout roux, feuilles séchées, branches squelettiques, dévitalisées, avec toute l'apparence d'être, sinon mort, du moins à l'agonie.
6. Il prend à l'âme tout ce qu'il entreprend.
7. Règles d'or ? Bosser, même quand rien ne vous en pousse.
8. Les enfants abandonnés furent longtemps si nombreux dans Paris que le parlement fit obligation à chacun curé de secourir ceux de sa paroisse.
9. Vivant aujourd'hui, George Sand se serait sans nul doute associée à ces fêtes des jardins , tellement en vogue dans toutes les grandes villes.
10. Je me plie à vos souhaits. Si je pars, c'est par coeur. Je ne le voudrais pas.

V Rédaction du sujet. Votre ami(e) vous écrit qu'il (elle) veut apprendre quelque chose sur la chanson française et les chanteurs français connus et populaires. Ecrivez-lui une lettre avec votre réponse.

(250-300 mots)

Note sur 30