

Олимпиада «Покори Воробьевы горы»
Испанский язык
11 класс
Г. Москва
Олимпиада «Покори Воробьевы горы»
Испанский язык
11 класс

TAREA 1. Lea el texto y conteste a las preguntas.

Texto 1.

De hecho mis relaciones con el catalán han sido durante muchos años muy sectoriales. El catalán era la primera de mis lenguas extranjeras, una lengua que hablaba corrientemente y a diario, pero sólo para comunicar con determinados grupos de gente. Era, ante todo, la lengua de los veranos, la lengua de los pescadores de Calafell, entre quienes la había realmente aprendido, y en ese sentido una lengua llena de locuciones especialísimas, que eran imágenes concretas y directas de las cosas de la mar, y de pintoresquismo, algo que, en la adolescencia, me parecía estar muy lejos de una lengua de cultura. Pero de este aspecto de la cuestión, de las relaciones de la lengua y el paisaje de la infancia, deseo ocuparme en particular. El catalán resultaba, por otra parte, una lengua vinculada a personas y situaciones poco simpáticas, estrechamente ligada a la grosera lógica mercantil y a los discursos injuriosos. Y era la lengua que generalmente se usaba para hablar con chóferes o porteras, para entenderse con los escasos representantes del proletariado que, quitando a las criadas, eran de lengua castellana sin excepción, tenían contacto con mi preservada vida de señorito. La única persona que en mi proximidad hablaba un catalán burgués y urbano era la prima Adelina, pero lo lucía poco en su mundo de hispanofilipinos... Creo que uno de los mayores crímenes de la administración franquista contra mi generación era el de haber conseguido, con la colaboración de una burguesía obsecuente y dispuesta a todos los sacrificios, degradar una lengua nobilísima ante los ojos de los que estaban naturalmente destinados a expresarse en ella... Durante ese largo período, el final de la infancia y la adolescencia leí en catalán algunos libros sueltos, todos ellos traducciones. Leía catalán sin esfuerzo aunque con alguna sorpresa ante las convenciones de la ortografía. Con la literatura catalana y con el catalán vivo como lengua de cultura no tuve familiaridad hasta mucho más tarde y ya lo era demasiado para pensar y escribir en él como en una lengua propia. Pienso y escribo en francés mucho más fácil y seguramente que en catalán. Con el tiempo el catalán había de ser para mí – además de la lengua del mar y de los veranos – la lengua culta en la que comunico con un grupo, no muy extenso, de amigos civilizados, y unos cuantos escritores.

1. A lo largo de varios años el autor utilizaba el idioma catalán de forma ...
 - a. cautelosa
 - b. general
 - c. selectiva
 - d. espontánea
2. El catalán se le asociaba con...
 - a. el ambiente que lo rodeaba
 - b. el ambiente ajeno
 - c. la familia
 - d. las personas cultas
3. De niño el autor solía oír en catalán las palabras...
 - a. injustas
 - b. indecentes
 - c. inverosímiles
 - d. inconsistentes
4. En la vida del joven los pocos representantes del proletariado hablaban...
 - a. castellano
 - b. catalán
 - c. castellano y catalán
 - d. francés
5. La prima del joven hablaba el catalán refinado

- a. constantemente
 - b. en algunas ocasiones
 - c. nunca
 - d. sin parar
6. Según el autor, la burguesía participó en...
- a. la difusión del catalán
 - b. la propaganda del catalán
 - c. el decaimiento del catalán
 - d. la eliminación del catalán
7. ¿Leía el narrador libros en catalán?
- a. Sí, leía frecuentemente
 - b. Sí, leía de vez en cuando
 - c. No, no leía
 - d. Sí, leía a menudo
8. En la ortografía del catalán al autor a veces le sorprendían....
- a. las irregularidades
 - b. las reglas
 - c. los signos
 - d. las excepciones
9. ¿Qué relaciones con la lengua catalana tiene ahora el autor?
- a. utiliza sólo el catalán culto
 - b. emplea exclusivamente el catalán de la calle
 - c. puede expresarse tanto en el catalán culto como en el de la calle
 - d. no utiliza el catalán en ningún caso

Texto 2.

Acabé de arreglar mi maleta y de atarla fuertemente con la cuerda, para asegurar las cerraduras rotas. Estaba cansada. Gloria me dijo que la cena estaba ya en la mesa. Me había invitado a cenar con ellos aquella última noche. Por la mañana se había inclinado a mi oído:

-He vendido todos los candelabros. No sabía que por esos trastos tan viejos y feos dieran tanto dinero, chica....

Aquella noche hubo pan en abundancia. Se sirvió pescado blanco. Juan parecía de buen humor. El niño charloteaba en su silla alta y me di cuenta con asombro de que había crecido mucho en aquel año. La lámpara familiar daba sus reflejos en los oscuros cristales del balcón. La abuela dijo:

- ¡Picarona! A ver si vuelves pronto a vernos...

Gloria puso su pequeña mano sobre la que yo tenía en el mantel.

- Sí, vuelve pronto, Andrea, ya sabes que yo te quiero mucho...

Juan intervino:

- No importunéis a Andrea. Hace bien en marcharse. Por fin se le presenta la ocasión de trabajar y de hacer algo... Hasta ahora no se puede decir que no haya sido holgazana.

Terminamos de cenar. Yo no sabía que decirle. Gloria amontonó los platos sucios en el fregadero y después fue a pintarse los labios y a ponerse el abrigo.

- Bueno, dame un abrazo, chica, por si no te veo... Porque tú te marcharás muy temprano, ¿no?

- A las siete.

La abracé, y, cosa extraña, sentí que la quería. Luego la vi marcharse.

Juan estaba en medio del recibidor, mirando, sin decir una palabra, mis manipulaciones con la maleta para dejarla colocada cerca de la puerta del piso. Quería hacer el menor ruido y molestar lo menos posible al marcharme. Mi tío me puso la mano en el hombro con una torpe amabilidad y me contempló así, separada por la distancia de su brazo.

- Bueno, ¡que te vaya bien, sobrina! Ya verás como, de todas maneras, vivir en una casa extraña no es lo mismo que estar con tu familia. Que aprendas a conocer lo que es la vida...

Entré en el cuarto de Angustias por última vez. Hacía calor y la ventana estaba abierta; El conocido reflejo del farol de la calle se extendía sobre los baldosines en tristes riadas amarillentas. No quise pensar más en lo que me rodeaba y me metí en la cama. La carta de Ena me había abierto, y esta vez de una manera real, los horizontes de la salvación.

"... Hay trabajo para ti en el despacho de mi padre, Andrea. Te permitirá vivir independiente y además asistir a las clases de la Universidad. Por el momento vivirás en casa, pero luego podrás escoger a tu gusto tu domicilio, ya que no se trata de secuestrarte. Yo no duermo de alegría."

1. Andrea trataba de atar su maleta porque temía que se rompieran las cerraduras.	V	F	No indicado
2. La familia era adinerada.		V	F No indicado
3. Durante la cena el niño estaba balbuceando	V	F	No indicado
4. Andrea sintió que quería a Gloria sólo al momento de despedirse de ella.	V	F	No indicado
5. Juan quiso que los familiares desanimaran a la narradora de su decisión.		V	F No indicado
6. Juan era el primo de Andrea.	V	F	No indicado
7. Ena era pariente lejana de Andrea que vivía en otra ciudad.	V	F	No indicado
8. La chica tenía ganas de dejar a la familia.	V	F	No indicado
9. La carta de Ena le dio a Andrea la oportunidad de marcharse.		V	F No indicado
10. Al principio Andrea viviría en la casa de Ena.	V	F	No indicado

Componga el texto poniendo en orden las frases que siguen.

Texto 1.

- A. Primero tiraron de la cuerda y lentamente se levantó la vela latina, estremeciéndose por el viento.
- B. Es que hasta las once charlaba con Rufina, su pobre mujer, que se revolvía angustiosamente en la cama hablando de los negocios. No podían marchar peor.
- C. A las dos de la mañana llamaron a la puerta de la barraca de Antonio y él salió de la cama para ver quién era.
- D. Se lo había prestado para la construcción de la barca velera.
- E. Luego la barca se arrastró sobre la tranquila superficie de la bahía y al entrar al agua comenzó a cabecear.
- F. Pues ha venido la carencia de pesca y las redes sólo sacaban algas o pez menudo que no valía la pena llevar al mercado.
- G. Antonio, mientras se vestía, despertó a su hijo Antoñico que le acompañaba en la pesca y hacía el trabajo de un hombre.
- H. El compadre les esperaba preparando la vela.
- I. Era su compadre, el compañero de pesca, que le avisaba para hacerse a la mar. Antonio había dormido poco aquella noche.
- J. Rufina estaba aterrada por esta situación porque además no había dinero en casa: debían al panadero, debían en la tienda y el señor Tomás los amenazaba continuamente si no le entregaban algo de dinero.
- K. Padre e hijo salieron de la barraca y se dirigieron a la playa hasta llegar al muelle de los pescadores.

TAREA 2. Rellene los huecos eligiendo la variante más adecuada.

Texto 1.

El actual México es la parte más extensa del área cultural que llamamos (1), una de las dos zonas del Nuevo Mundo (2) donde las sociedades humanas alcanzaron altos niveles de (3), formas sofisticadas de organización política y las principales características con que identifican los antropólogos a las antiguas (4). México era y es una mezcla geográfica y étnica, camino obligado de las grandes (5) prehistóricas y foco innovador y (6) de cultura. En territorio mexicano, en (7) valles del (8) o en las llanuras de los bosques tropicales, surgieron las culturas (9) después de largos procesos absolutamente independientes de los que tuvieron lugar en Asia y en Europa; Allí se inventó de nuevo la escritura, el calendario y la aritmética, (10) inmensas ciudades y los hombres (11) una cosmovisión (12) cuyos valores sustanciales diferían (13) los que animaban las raíces grecolatinas del Occidente. El arte que expresa la ideología de los antiguos mexicanos (14) no pocas veces (15) bárbaro, (16), es el mensaje basado en códigos simbólicos (17) a la mentalidad europea y su (18) estética depende del conocimiento de los (19) culturales que lo justifican. Las técnicas y el instrumental de las culturas mexicanas se mantendrán hasta la conquista española en el nivel de la edad de piedra. Esto nos demuestra lo engañosos que son los esquemas (20) del desarrollo cultural: con una tecnología primitiva y sin otro medio de producción que la tierra, los antiguos mexicanos crearon algunas de las culturas más impresionantes de la era (21). (22) orden social, las instituciones políticas, la religión y el arte son sus verdaderos logros.

1. a) Mezoamérica b) Mesoamérica c) Mesamérica
2. a) precoloniano b) precolombiano c) precolombino
3. a) complicitad b) complejidad c) complejidad
4. a) civilizaciones b) civilizaciones c) civilizaciones
5. a) migraciones b) migratorias c) emigraciones
6. a) difusión b) difusor c) difusor
7. a) los b) las c) les
8. a) altorelieve b) altiplano c) altiplano
9. a) autóctonas b) autonómicas c) autodidactas
10. a) se lanzaron b) se alzaron c) se enlazaron
11. a) elaboraron b) efectuaron c) requirieron
12. a) originaria b) origen c) original
13. a) de b) a c) con
14. a) fue calificando b) ha sido calificado c) se había calificado
15. a) de b) a lo c) como
16. a) sin embargo b) o sea c) por lo tanto
17. a) alejados b) abstraídos c) ajenos
18. a) devaluación b) validez c) valoración
19. a) patronos b) patrones c) patrocinios
20. a) unilíneas b) unilineadas c) unilineales
21. a) preindustrial b) preindustrial c) preindustrializada
22. a) El b) La c) o

Texto 2.

Antonio Gaudí y Cornet, hijo de un modesto (23), vivió una infancia enfermiza en la que padeció frecuentes dolores reumáticos, los que, en muchas ocasiones, le impidieron realizar algo tan normal (24) era jugar con los otros niños. Estas molestias físicas le acompañaron el resto de sus días. El lugar de su nacimiento se lo (25) Riudoms y Reus, poblaciones muy próximas entre (26) en la provincia de Tarragona, si bien la mayoría de sus biógrafos afirman que fue en Reus. Se trasladó a Barcelona, a los 17 años, con la intención de cursar estudios de Arquitectura. Por falta de recursos económicos tuvo que (27) sus estudios con el trabajo de delineante y (28). Esto le permitió trabajar junto a conocidos arquitectos, como Josep Fontseré y Joan Martorell.

Cuando a los 26 años obtuvo el título de Arquitecto, estaba a punto de iniciarse (29) etapa en la vida de Antonio Gaudí. Mientras esperaba realizar obras de mayor (30), llevó a cabo algunos pequeños trabajos de carácter decorativo. Entre ellos diseñó una vitrina para una conocida guantería de Barcelona, Casa Comella, para la Exposición Universal de París de 1878. Eusebio Güell, importante empresario del sector textil, quedó (31) de la modernidad y elegancia de aquella vitrina. (32) conocer al joven autor, se convirtió en el principal cliente y (33) de Gaudí. Gaudí no sólo revolucionó la arquitectura, además fue un creador

prolífico. Diseñó muebles, (34), elementos decorativos, hierro forjado y cualquier elemento que (35) parte de sus construcciones. Gaudí fue el creador de una nueva arquitectura basada en las líneas (36). Experimentó estructuras y nuevas formas de una manera continuada. Por este motivo, prefería desarrollar sus ideas (37) escala y en forma corpórea. La tridimensionalidad de sus maquetas en yeso, barro, tela metálica, o cartón mojado y moldeado, le acompañaron siempre. Sus ideas "corpóreas", en muchas ocasiones, no fueron (38) a la limitación que obligan las dos (39) del papel de dibujo. A veces modificaba las formas directamente en (40) obra, en el momento de la realización. Había percibido que los arquitectos sólo usaban las formas que previamente podían dibujar con dos instrumentos, que eran la escuadra y el compás. A lo largo de toda la historia de la arquitectura las formas de los edificios han sido hijas de estos dos simples instrumentos, que permiten dibujar círculos, triángulos, cuadrados o rectángulos, que en el espacio se convierten (41) prismas, pirámides, cilindros y esferas que dan lugar a los pilares, las cubiertas, las columnas y las cúpulas. Vio claramente que estas formas geométricas simples rara vez (42) en la Naturaleza, que, por otra parte, construye excelentes estructuras, acreditadas (43) los largos siglos de eficacia. La estructura de un árbol es de una rara perfección, mucho más compleja y bien (44) que las estructuras creadas por los arquitectos. No se puede dudar (45) que el esqueleto de los (46) es extraordinariamente eficaz y resuelve los problemas de estabilidad y (47) de manera admirable. El intento de Gaudí fue sencillamente (48) un cambio de geometría en la arquitectura. Esto puede considerarse una revolución, pero en todo caso una revolución (49) traumática, puesto que la geometría de la arquitectura gaudiniana es mucho más antigua que la (50) por los arquitectos.

23. a) calderoniano b)caldeador c) calderero
24. a) como b) como que c) como si
25. a) disputan b) reclaman c) aceptan
26. a) se b) sí c) si
27. a) simultanear b) simular c) simular
28. a) proyector b) proyectista c) proyectante
29. a) un nuevo b) una nueva c) uno nuevo
30. a) envergadura b) enturbiamiento c) entretencción
31. a) prendido b) aprensado c) prendado
32. a) Con b) Tras c) Por
33. a) mecenato b) mesenato c) mecenas
34. a) mosaicos b) mosaicas c) mosáicos
35. a) forme b) haya formado c) formara
36. a) curvaturas b) curveadas c) curvas
37. a) a b) con c) de
38. a) sumergidas b) sometidas c) sumidas
39. a) dimensiones b) demensiones c) demenciones
40. a) 0 b) la c) las
41. a) a b) en c) de
42. a) dan b) se dan c) dadas
43. a) con b) de c) por
44. a) resultante b) resaltante c) resuelta
45. a) sobre b) de c) en
46. a) mamiformes b) mamíferos c) mamiformos
47. a) movilidad b) movilitud c) movilidad
48. a) habiendo introducido b) introducir c) haber introducido
49. a) algo b) nada c) un poco
50. a) invención b) inventada c) inventiva

TAREA 3.

Explique el significado del siguiente proverbio español “Al camarón que se duerme se lo lleva la corriente” utilizando de 100 a 120 palabras.