

**ВТОРОЙ (ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ) ЭТАП
ЖУРНАЛИСТИКА**

Журналистика

11 КЛАСС

Время выполнения заданий – 150 минут

Максимальное количество баллов - 100

ТЕМЫ ЭССЕ

1. Прямое включение. Репортаж с места события.
2. Премьера большого экрана. Рецензия.
3. Журналист в личном блоге: частное лицо или голос редакции?
4. «Читатели газет – глотатели пустот»? Для кого работает журналист.
5. Медиа, без которых мы можем обойтись... Какие из них могут «умереть» в XXI веке?

ОЛИМПИАДА «ВЫСШАЯ ПРОБА» ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ

Уточненные критерии проверки эссе (2 тур)

1. Понимание поставленной темы. Автор работы должен обнаружить не только точное понимание терминов и понятий, употреблённых в названии выбранной им темы, но и продемонстрировать хорошую общую эрудицию, ориентацию в данной проблемной сфере, умение интерпретировать ее процессы и явления. Тема должна рассматриваться с точки зрения ее взаимосвязи с миром современных медиа; недочетами являются вольная или невольная подмена темы в эссе, ее неточная трактовка, излишне общие и отвлечённые рассуждения «вокруг» и «около» выбранной темы, отсутствие вывода.

2. Умение аргументированно излагать свою точку зрения. С помощью данного критерия оценивается способность автора приводить аргументы в защиту своих идей, обоснованность выводов работы, убедительность рассуждений. Недочетами являются непоследовательность и слабость аргументов, их бедность, возможное противоречие друг другу. К снижению баллов по этому критерию может привести и отсутствие аргументов к приведённым тезисам (необоснованные суждения), использование в качестве аргументов мнений некомпетентных экспертов, необоснованные обобщения, неверный выбор типа речи (описание вместе рассуждения); преобладание необоснованной оценочности над анализом.

3. Логика, последовательность изложения рассуждения. Очень важным критерием оценки олимпиадного эссе по журналистике является логичность и последовательность рассуждений в тексте, стройность его композиции, продуманность и обоснованность его общей структуры. Недочетами являются логические нарушения в рассуждениях, неумение излагать мысли последовательно, не перескакивая с одной на другую, неверные выводы из приведенных посылок. Как правило, это проявляется в нарушении синтаксической связи между предложениями, повторе уже высказанных в тексте мыслей, моделировании далёких от реальности событий, отступлениях от темы, отсутствии баланса мнений.

4. Знание материала, контекста. Речь идет об умении автора эссе показать свое знание мира современных медиа, интерес к нему, понимание его реалий и ведущих проблем. В подтверждение выводов должны приводиться конкретные примеры, называться необходимые имена (журналистов, телеведущих, редакторов изданий и т.д.), названия (средств массовой информации, их программ, материалов и т.д.), факты и события. Недочетами являются фактические ошибки, неточная интерпретация данных, проявленное непонимание процессов и явлений, происходящих в данной сфере.

5. Единство стиля изложения. С помощью данного критерия проверяется «языковое чутье» будущего журналиста, понимание закономерностей стиля, присущих именно журналистскому тексту, а не школьному сочинению по литературе или, например, обществоведческому реферату. Недочётами являются общая «невыдержанность стиля», его несоответствие поставленной задаче, стилевые ошибки и погрешности, обороты канцелярского стиля, «литературная красавица» текста.

6. Богатство и точность языка (свобода от «канцеляризов», «штампов» и «клише»). Еще один критерий, связанный с языком и стилем автора работы, предполагает оценку свободы и яркости изложения мыслей; богатства (или, напротив, бедности) лексики; точности выбранных в тексте лексики и образных средств; степени оригинальности и нешаблонности языка. Недочётами являются как излишне заштампованный и клишированный язык, отсутствие в речи образности и выразительности, так и, напротив, чрезмерное изобилие неоправданных метафор, гипербола; речевая избыточность (многословие, пустословие), лексическая несочетаемость, лексические анахронизмы, немотивированное употребление нелитературной лексики.

7. Грамотность. Один из важнейших для оценки работы будущего журналиста критерий связан с общей грамотностью текста эссе. Серьезными недочётами являются наличие орфографических, пунктуационных, грамматических (неверное управление, согласование, склонение, неверный выбор падежа, нарушение порядка слов в предложении, двусмысленность) ошибок. Снижение баллов происходит по принятой в высшей школе системе, где «отлично» - это 8-10 баллов; «хорошо» - 6-7 баллов; «удовлетворительно» - 4-5 баллов.

Понимание поставленной темы	Умение аргументированно излагать свою точку зрения	Логика, последовательность изложения рассуждения	Знание материала, контекста	Единство стиля изложения	Богатство и точность языка (свобода от «канцеляризов», «штампов» и «клише»)	Грамотность	Итого
20 баллов максимально	20 баллов максимально	20 баллов максимально	10 баллов максимально	10 баллов максимально	10 баллов максимально	10 баллов максимально	100 баллов максимально



Межрегиональная олимпиада школьников «Высшая проба»

2014-2015 учебный год

КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА по ЖУРНАЛИСТИКЕ

Класс	ПОБЕДИТЕЛИ	ПРИЗЕРЫ	
	Дипломанты 1 степени	Дипломанты 2 степени	Дипломанты 3 степени
	Критерии определения	Критерии определения	Критерии определения
9	от 80 и выше	от 78 до 79	от 73 до 77
10	от 84 и выше	от 78 до 83	от 73 до 77
11	от 90 и выше	от 80 до 89	от 75 до 79