

Время выполнения задания: 180 минут.

Максимальное количество баллов – 100.

Часть А.

Максимальная оценка за каждый вопрос – 5 баллов.

Дайте развернутый ответ на вопрос (не более 5 предложений):

А.1. Прочтите характеристику византийской мозаики:

«Если светлый фон античной мозаики позволял передавать пространство, создавал иллюзию реальности, то золотой фон византийских мозаик фантастическим образом преображал это реальное пространство. Неровные мерцающие поверхности мозаик включались в игру светотени, наполняя интерьер еще большей таинственностью. Глубокие насыщенные цвета вызывали у зрителя ощущение свершающегося на его глазах чуда».

Объясните, почему для византийских художников было важно работать именно с мозаикой?

А.2. Что такое каркасная система (в готической архитектуре)?

А.3. Какое место в живописи Питера Брейгеля Старшего занимали фольклорные мотивы?

Дайте краткий ответ на следующий вопрос.

А.4. Назовите трех художников Северного Возрождения, работавших в 15-м веке.

Часть В.

Максимальная оценка за каждый вопрос – 3 балла.

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

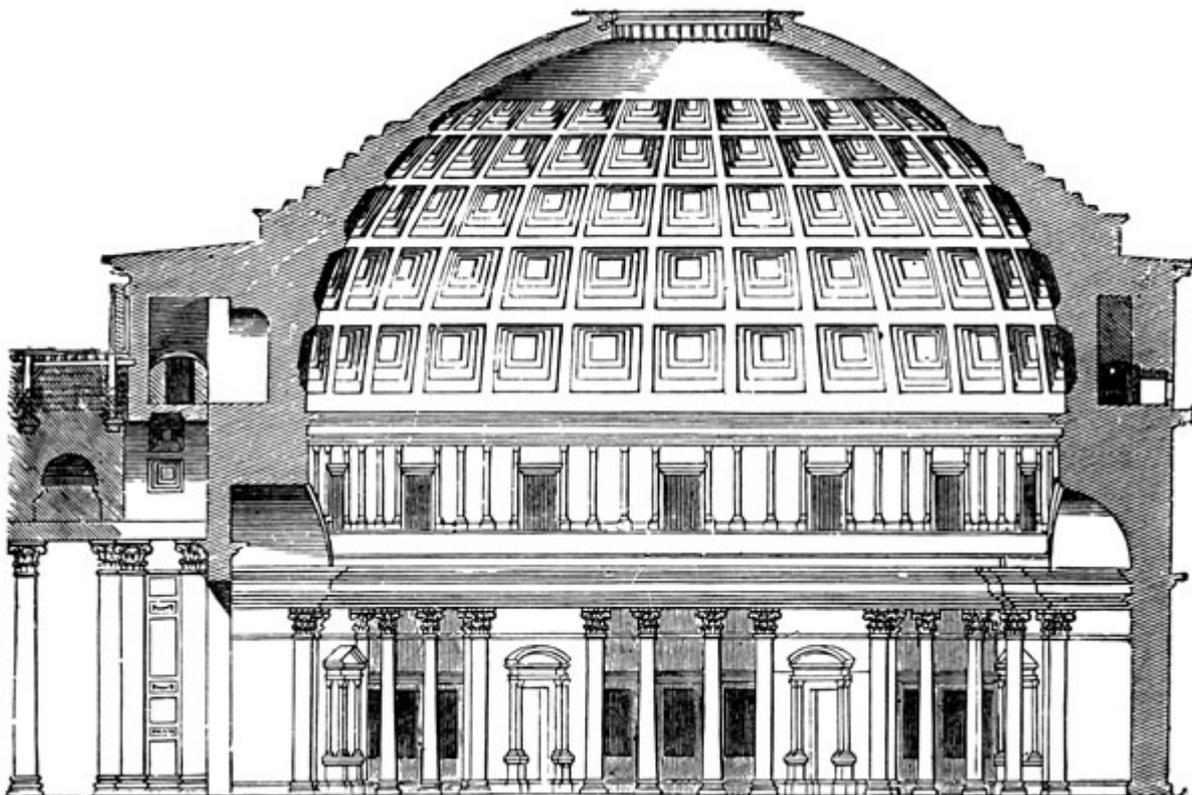
В.1. Какой египетский фараон изображен на данном рельефе?



В.2. В каком ордере построен этот храм?



В.3. Как называется храм, изображение которого вы видите?



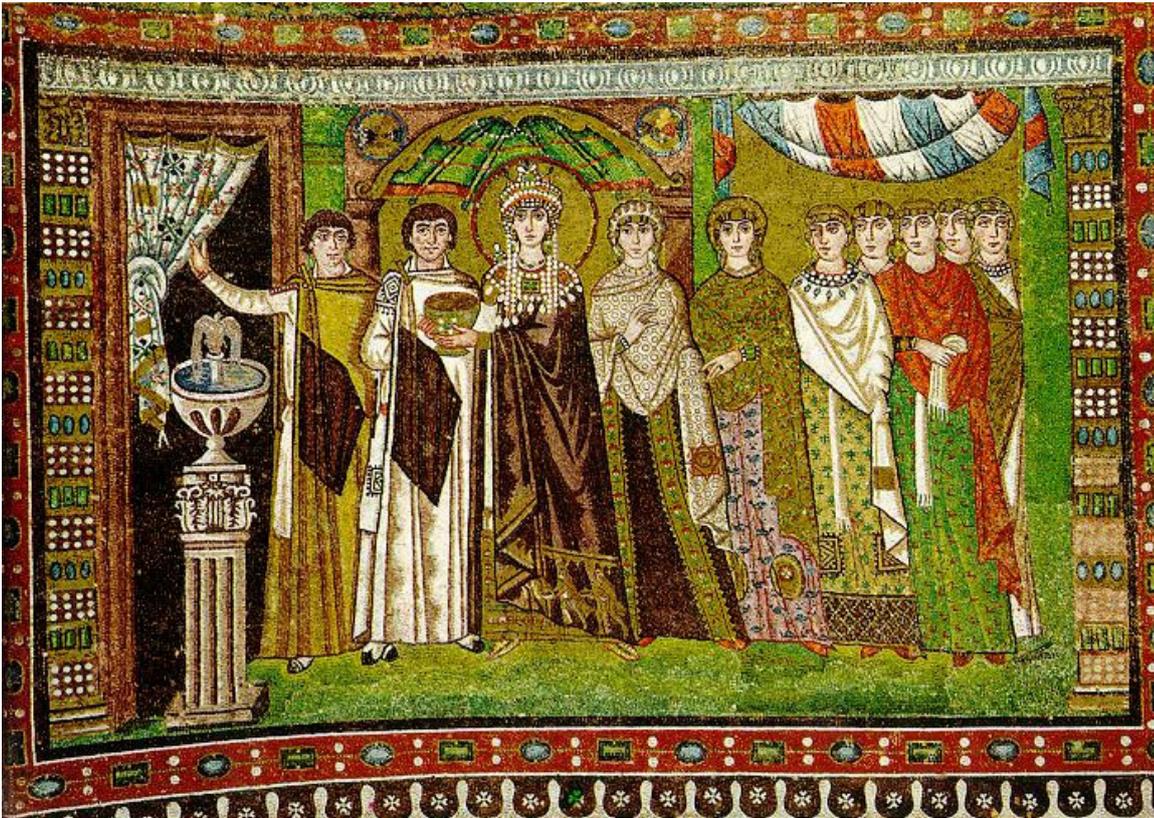
В.4. Кто автор данной книжной иллюстрации?



В.5. Укажите название данной капеллы и имя художника, расписавшего ее стены.



В.6. В каком храме находится эта мозаика?



В.7. Какой собор показан на фото?



В.8. В каком городе находится эта фреска?



В.9. Как называется эта постройка?



Часть С.

Максимальная оценка – 50 баллов.

Напишите эссе объемом не менее одного листа на заданную тему:

С.1. Перед вами две картины на схожий сюжет: Мадонна с младенцем в окружении святых. Проанализируйте сходство и различия этих произведений. Порассуждайте о живописном языке эпохи Ренессанса.



Пьеро делла Франческа. Алтарь Монтефельтро. 1472-1474.



Джованни Беллини. Мадонна Сан-Дзаккария. 1505.