



**Межрегиональная олимпиада школьников  
«Высшая проба»**

**2014-2015 учебный год**

**МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ ОТБОРОЧНОГО И  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ,  
ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА**

Дизайн

**ПЕРВЫЙ (ОТБОРОЧНЫЙ) ЭТАП  
ДИЗАЙН**

## 10 КЛАСС

**1. Архитектурный облик Древнего Египта представляли:**

- 1) менгиры
- 2) дольмены
- 3) Стоунхендж
- 4) Пирамиды-усыпальницы для правителей -- ПРАВИЛЬНЫЙ

**2. Мавзолей Тадж-Махал (1632-1650) построен в память о любимой жене правителя, когда мусульманское искусство было под сильным влиянием индийской культуры (16-17 вв.), это легендарный памятник эпохи, великих:**

- 1) индусов
- 2) монголов -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 3) турков
- 4) англичан

**3. В период Тан в монастырях Китая возводились монументальные каменные, бронзовые и глиняные статуи, это искусство достигает высокого развития и называется искусство:**

- 1) скульптуры -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 2) живописи
- 3) декоративного искусства
- 4) каллиграфии

**4. Характерное для японцев почитание созданной самой природой красоты способствовало расцвету необычных форм художественного творчества, которое называется в переводе «цветы, которые живут» - это:**

- 1) икэбана -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 2) изобразительное искусство
- 3) театр
- 4) чайная церемония

**5. Живописцы, работавшие в этом жанре, воплощали сюжеты из классической литературы и художественная культура мусульманского Востока была бы неполной без жанра:**

- 1) книжной миниатюры -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 2) фресок
- 3) керамики
- 4) скульптуры

**6. В Греции античные художники достигли совершенства в росписи сосудов (вазописи). В 30-х годах VI века чернофигурная вазопись (черные фигуры на красном фоне) сменяются:**

- 1) желтофигурной
- 2) белофигурной
- 3) зеленофигурной
- 4) краснофигурной -- ПРАВИЛЬНЫЙ

**7. Моисей после возвращения с вершины горы дает народу две каменные плиты – скрижали, где написаны несколько заповедей:**

- 1) семь
- 2) пять
- 3) девять
- 4) десять -- ПРАВИЛЬНЫЙ

**8. В итальянский ансамбль знаменитого собора Мария дель Фьоре архитектора Джотто (1334) была включена колокольня с мраморной облицовкой и тончайшей ажурной резьбой в городе:**

- 1) Флоренция -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 2) Рим
- 3) Венеция
- 4) пригород Рима

**9. На живописном полотне XVII в. «Автопортрет с Саскией на коленях» изображен счастливый, упоенный любовью художник:**

- 1) Караваджо
- 2) Ван Дейк
- 3) Якоб Йорданс
- 4) Рембрандт -- ПРАВИЛЬНЫЙ

**10. В живопись Франции XVIII в. вливаются идеи сюжетного реализма, великим среди равных стал Симеон Шарден, написавший картину (1738):**

- 1) «Кормилица»
- 2) «Паралитик»
- 3) «Головка»
- 4) «Деревенская невеста» -- ПРАВИЛЬНЫЙ

**11. Вторым по значению городом Киевской Руси, резиденцией наследников княжеского престола был:**

- 1) Суздаль
- 2) Рязань
- 3) Новгород: -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 4) Владимир

**12. Во второй половине XII века, еще в домонгольские времена, складывается совершенно новый тип северного храма, небольшой по размерам, простой и строгий по облику (Церковь Федора Стратилата на Ручью):**

- 1) Однокупольный -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 2) Многокупольный
- 3) Пятикупольный
- 4) Без купола

**13. В период становления Московской Руси рождается самобытная архитектурная идея из камня, не имеющая аналогов в европейском строительстве, (Церковь Вознесения в Коломенском). Это-:**

- 1) бытовые постройки
- 2) деревянное зодчество
- 3) шатровое зодчество -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 4) купола

**14. Боярские, княжеские, купеческие палаты XVII века возводили излишне пышными и декоративными в стиле архитектуры:**

- 1) модерна
- 2) классицизма
- 3) рококо
- 4) барокко -- ПРАВИЛЬНЫЙ

**15. Проект Дворцово-паркового комплекса Царицыно и самый известный торжественно-праздничный дом на холме над Моховой улицей в Москве (ныне Государственная библиотека) выполнил архитектор:**

- 1) А.Ф. Кокоринов

- 2) В.В. Растрелли
- 3) П.М. Еропкин
- 4) В.И. Баженов -- ПРАВИЛЬНЫЙ

**16. Вид декоративного искусства из кубиков или пластинок цветного стекла и природных камней, монументальная живопись Древней**

**Руси называется:**

- 1) витраж
- 2) мозаика -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 3) фреска
- 4) иконопись

**17. Изображение казни Иисуса Христа на фресках и иконах называют:**

- 1) Вознесение
- 2) Распятие -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 3) Покров
- 4) Рождество

**18. На сооружение храма в Киеве ушла десятая часть княжеских доходов, он рухнул, когда на нем спасались жители от расправы Батыя в 1240г.:**

- 1) Софийский собор
- 2) Архангельский собор
- 3) Десятинная церковь -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 4) Покровский собор

**19. Ярким проявлением музыкальной жизни Новгорода стал колокольный звон в древнейшем соборе:**

- 1) Юрьева монастыря -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 2) Десятинной церкви
- 3) высокой башни со шпилем
- 4) Церкви Покрова

**20. Этот иконописец пишет образ Спасителя (Спас) как утешителя и заступника (1420г.), а не грозного и всеильного судьи:**

- 1) Неизвестный
- 2) Феофан Грек
- 3) Черный
- 4) Андрей Рублев -- ПРАВИЛЬНЫЙ

**21. Иван Грозный в честь Победы над Казанью приказал поставить на торговой площади (ныне Красной) в Москве Храм с девятью главами, он имеет несколько названий:**

- 1) Покровский -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 2) Покрова Богородицы -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 3) Храм Василия Блаженного -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 4) Успенский собор
- 5) Владимирский
- 6) Народный

**22. В архитектуре и проектах московских храмов часто звучала тема:**

- 1) высоты
- 2) однообразия
- 3) красоты
- 4) торжественности

- 5) иерусалимская -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 6) проекта возведения Нового Иерусалима -- ПРАВИЛЬНЫЙ

**23. XVII веке Древняя Русь превращалась в Россию, при этом происходили резкие перемены и раскол:**

- 1) рушились традиции -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 2) происходило крушение средневековой художественной культуры -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 3) возникали новые духовные ориентиры -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 4) появилось старообрядничество -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 5) новое вытесняло старое -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 6) ничего не менялось

**24. В перестроечный период иконописи, возникает новая фреска (настенная роспись), известны замечательные фрески Церкви Ильи Пророка в Ярославле (1680-1681), двух мастеров фресковой живописи:**

- 1) Неизвестный
- 2) Феофан Грек
- 3) Черный
- 4) Андрей Рублев
- 5) Сила Савин -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 6) Гурий Никитин -- ПРАВИЛЬНЫЙ

**25. Русское архитектурное зодчество храмов XVII века (его называют московским) с пышным и ярким декоративным оформлением фасадов (Новодевичий и Донской ансамбли в Москве) относится к стилю:**

- 1) классика
- 2) барокко -- ПРАВИЛЬНЫЙ
- 3) модерн
- 4) эклектика
- 5) рококо
- 6) ампир

**26. На фоне многоликой храмовой живописи в конце XVIв. появляется новый светский жанр портрета, но уже не иконы, он называется:**

- 1) парсуны; парсуна -- ПРАВИЛЬНЫЙ

**27. Художник-портретист ... (камерные портреты полупарадного типа) по происхождению был крепостным графа Шереметьева, его работы: «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» 1874, «Портрет четы Хрипуновых».**

- 1) Аргунов -- ПРАВИЛЬНЫЙ

**28. Крупнейшим русским зодчим эпохи Просвещения был ... (1738-1812). Его первым московским сооружением стал Петровский дворец и множество московских строений.**

- 1) Казаков -- ПРАВИЛЬНЫЙ

**29. ... - немецкий художник Северного Возрождения, живописец и график, теоретик искусства и ученый, известен написанием автопортретов и портретов современников, видя в них духовную красоту. Например: «Портрет молодого человека».**

- 1) Дюрер; Альбрехт Дюрер -- ПРАВИЛЬНЫЙ