



«

»

2013-2014

11 КЛАСС

ВАРИАНТ

Время выполнения заданий – 60 минут.

Часть А

Задания А1 -- А20

Выберите среди предложенных ответов свой единственный и заштрихуйте соответствующий ему овал в бланке ответов на пересечении номера вопроса и номера ответа

А1. Новым временем – периодом, изменившим мировосприятие человека и почти все сферы жизни, расширившим познания в математике и эстетике называют:

- 1) только XVIIв
- 2) XVII- XVIIIвв
- 3) конец XVIIIв
- 4) только XVIIIв

А2. Главная роль величественного искусства барокко:

- 1) продемонстрировать быт человека
- 2) стремление удивить, вызвать изумление стилем
- 3) вызвать презрение к изображаемому
- 4) дать знания о животных и природе

А3. К архитектурным шедеврам Растрелли (1700-1771) относятся:

- 1) Зимний дворец в Петербурге и загородные резиденции в Петергофе
- 2) Собор Святого Петра в Риме
- 3) декоративная монументальная живопись
- 4) Площадь перед Собором Святого Петра в Риме

А4. Выдающийся художник барокко, написал картину «Союз Земли и Воды», фламандский мастер (1577-1640), «универсальный гений» искусства написал свой «Автопортрет с Изабеллой Брант», хранится в Пинакотеке Мюнхена:

- 1) Ван Дейк
- 2) Рембрандт
- 3) Рубенс
- 4) Бернини

А5. Новый художественный стиль – классицизм следовал классическим достижениям Античности и гуманистическим идеалам эпохи:

- 1) Доколумбовой Америки
- 2) Древнейших цивилизаций
- 3) Возрождения
- 4) Средневековья

Дизайн

А6. Парижская Церковь, возведенная Ж. Ж. Суфло, носит женское имя, стала Пантеоном – местом захоронения и упокоения великих людей Франции, ее название часто употребляется в литературных произведениях:

- 1) Святой Женевьевы
- 2) Нотр- Дам де Пари
- 3) Сакре-Кер
- 4) Сен-Пьер-де-Монмартр

А7. Вершиной классицизма провозглашено его творчество, при жизни его называли «самым искусным и опытным из современных мастеров кисти», а после смерти объявили «светочем французской живописи», написал картину «Аркадские пастухи» (1638-1639):

- 1) Трезини
- 2) Ватто
- 3) Растрелли
- 4) Пуссен

А8. Замечательный зодчий по приказу Александра 1 превратил Петербург в величественный имперский город, «мировую столицу», создал ряд построек в стиле Ампира: ансамбль Михайловского дворца, ансамбль Дворцовой и театральной площадей, Александринский театр и др.:

- 1) Щедрин
- 2) Воронихин
- 3) Росси
- 4) Терещенев

А9. Крупнейший мастер «неоклассицизма», с него началось перерождение французского искусства, мастер, написавший картины «Клятва Горациев» (1780) и «Наполеон при переходе через Сен-Бернар» (1800), «Смерть Марата» (1793):

- 1) Бакст
- 2) Брюллов
- 3) Бурдель
- 4) Давид

А10. Во второй половине XVIII века в живописи, среди русских мастеров, самое высокое европейское искусство написания портрета, принадлежит талантливому художнику, написавшему «Портрет А.П. Струйской» (1772), несколько портретов Императрицы Екатерины, Петра III, Графа Орлова, Графа Шувалова:

- 1) Матвеев
- 2) Боровиковский
- 3) Левицкий
- 4) Рокотов

Дизайн

A11. Известный русский художник художественной культуры Романтизма, изображал преимущественно водную стихию, как пример взаимоотношения природы и человека:

- 1) Серов
- 2) Репин
- 3) Брюллов
- 4) Айвазовский

A12. В искусстве второй половины XX века существенные противоречия между реализмом и романтизмом касались особенностей:

- 1) возвышенного романтического идеала
- 2) особенностей изображения «типичных характеров в типичных обстоятельствах»
- 3) идеализированной личности
- 4) изображения радужной природы

A13. Творчество западноевропейского живописца Гюстава Курбе после создания картины «Похороны в Орнате», оказало влияние на развитие живописи Франции и сформировало направление:

- 1) модернизм
- 2) романтизм
- 3) реализм
- 4) сентиментализм

A14. Реалистическая живопись русского художника второй половины 19 века И. Е. Репина, который достоверно изображал народ, отличается от работ русского художника В. И. Сурикова тем, что он изображал преимущественно:

- 1) бытовые сцены
- 2) портреты
- 3) природные мотивы
- 4) исторические сюжеты

A15. На «скандальной» картине художника Эдуарда Мане «Завтрак на траве» изображены:

- 1) две обнаженные женщины в окружении двоих мужчин
- 2) люди и животные
- 3) обнаженные женщины и музыкальные инструменты
- 4) толпа людей на фоне города

Дизайн

A16. Последователь импрессионистов, художник-постимпрессионист с помощью цветовых переходов и повторений сумел соединить предметы переднего и заднего планов и так открыл новый способ передачи трехмерного мира в двухмерном пространстве холста (картина 1880 года, «Персики и груши»):

- 1) П. Сезанн
- 2) Ван Гог
- 3) О. Ренуар
- 4) Клод Моне

A17. Художник-сюрреалист Сальвадор Дали, автор картины «Постоянство памяти» (1931г.) изобразил на ней:

- 1) много животных
- 2) толпу людей
- 3) шторм
- 4) часы

A18. Художественное течение модернизма в живописи, ярким представителем, которого является Пикассо, написал в определенном ракурсе картину-метафору авангардного искусства XX века «Авиньонские девицы»:

- 1) фовизм
- 2) сюрреализм
- 3) классицизм
- 4) кубизм

A19. «Русский авангард» в изобразительном искусстве XX века России, представителями, которого являлись: Кузнецов, Сапунов, Кончаловский и др. - это:

- 1) традиции сюрреализма
- 2) только традиции кубизма
- 3) свой собственный путь в искусстве
- 4) только традиции фовизма

A20. Основоположник Советского конструктивизма, разработал проект Башни III Интернационала как памятник Октябрьской революции, которому не суждено было воплотиться:

- 1) Татлин
- 2) Шухов
- 3) Колли
- 4) Корбюзье

Часть А
Задания А21 -- А25

Внимание! В заданиях необходимо выбрать все правильные ответы

А21. Какие из перечисленных картин принадлежат кисти известного русского художника Александра Андреевича Иванова (1806—1858):

- 1) «Свобода на баррикадах»
- 2) «Приам спрашивает у Ахиллеса тело Гектора»
- 3) «Явление Христа народу»
- 4) «Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару»
- 5) «Венера и Амур»

А22. На картине французского живописца, основоположника неоклассицизма Жака Луи Давида «Наполеон при переходе через Сен-Бернар» (1800г.) изображены:

- 1) Наполеон
- 2) горы
- 3) толпа восторженных людей
- 4) камни
- 5) конь

А23. Архитектору Райту принадлежит самое узнаваемое в мире здание Нью-Йорка (США) в форме спирально-закрученной морской раковины, а также строение в стиле органической архитектуры:

- 1) Метрополитен-музей
- 2) Дом-музей Фрика
- 3) Музей современного искусства Гуггенхайма
- 4) Музей индейцев Америки
- 5) Дом над водопадом

А24. В скульптуре Веры Мухиной «Рабочий и колхозница» выражены:

- 1) общность действия
- 2) персонажи повторяют движения и жесты друг друга
- 3) общность цели
- 4) борьба с врагом
- 5) совпадение внутреннего содержания образов

А25. Художники-живописцы, которые в своих работах показали размах и величие русской природы, русского пейзажа. Написали картины: «Лесные дали» и «Владимирка»:

- 1) Шишкин
- 2) Брюллов
- 3) Врубель
- 4) Левитан
- 5) Перов

Часть В

Задания В1 -- В4

Дайте краткий ответ и внесите его в бланк ответов В справа от номера выполняемого задания, начиная с первой клеточки

В1. Величайший бразильский архитектор ..., создал уникальный стиль «элегантных кривых линий», спроектировал Музей современного искусства (1996) в Рио-де-Жанейро, стеклянный «Кафедральный собор» (1970), «Дворец президента».

В2. ... - русский художник, автор множества романтических портретов, мечтателей и людей высоких благородных стремлений. Написал портреты А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, Е.В. Давыдова.

В3. И.Е. Репин – художник реалист, темой его работ было изображение (кого?) Это наглядно показано в картине «Бурлаки на Волге» (1873).

В4. ... - автор здания Ярославского вокзала в Москве, построенного в русском стиле суровых и стройных северных построек.