



«

»

2013-2014

Выберите среди предложенных ответов свой единственный и заштрихуйте соответствующий ему овал в бланке ответов на пересечении номера вопроса и номера ответа

А1. Наиболее известный кромлех – каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько концентрических окружностей до 100 м в диаметре:

- 1) менгиры (Франция)
- 2) дольмен (Корсика)
- 3) Стоунхендж (Великобритания)
- 4) дольмен (Крым)

А2. В наши дни, каменная пещера Альтамира (Испании) получила всемирную известность за обнаруженные в ней:

- 1) изображения древнего быта
- 2) удачное месторасположение для жизни древних людей
- 3) каменные сооружения
- 4) живопись (буйволы) первых художников Земли

А3. Сокровище, которое ценил больше всего на свете царь Ассирии Ашшурбанипала (669 – около 633 г. до н.э.):

- 1) царский двор
- 2) библиотека (более 30 тыс. табличках)
- 3) высочайшие башни
- 4) плодовые сады

А4. Архитектурное сооружение Вавилона, через него пролегал путь к городу:

- 1) зиккурат бога Луны
- 2) ворота богини плодородия и земледелия Иштар
- 3) большой маяк
- 4) Висячие сады Семирамиды

А5. В Древнем Египте впервые был изобретен материал для письма, и он назывался:

- 1) бумага из волокон бамбука, хлопка, льна
- 2) пергамент (обработанная кожа животных)
- 3) бумага из древесины
- 4) папирус

Дизайн

А6. Строительство величественных пирамид началось в одной из эпох Древнего Египта:

- 1) Среднего царства
- 2) Древнего царства
- 3) Раннего царства
- 4) Додинастическая

А7. Храмовые постройки эпохи Позднего царства Египта представляют собой упрощенный вариант композиций известных сооружений потому, что:

- 1) начались тяжелые затяжные войны и иноземные вторжения
- 2) не хватало материала для возведения сооружений
- 3) не хватало людей для строительства
- 4) египтянам надоело однообразие построек

А8. Скульптура эпохи Древнего Египта отличалась назначением:

- 1) культом живых
- 2) бытовым
- 3) эстетическим
- 4) ритуальным, связанным с культом мертвых

А9. В эгейской (крито-микенской) культуре античного периода развивалась высокая культура и впервые в Европе были изобретены:

- 1) широкие улицы
- 2) строительство пирамид
- 3) фрески по влажной штукатурке
- 4) архитектурные колонны

А10. В период эллинизма (Древняя Эллада) кроме известных по назначению начали возводить новые типы общественных зданий для просвещения граждан:

- 1) храмы
- 2) библиотеки
- 3) театры
- 4) дворцы

А11. Орнаменты вазописи в эпоху архаики Древней Греции наносились на вазы и подчеркивали ритм кругового движения гончарного изделия:

- 1) рельефные:
- 2) классические
- 3) геометрические
- 4) белые

Дизайн

A12. Самое известное зрелищное сооружение Римской империи, где разыгрывались пантомимы, происходили бои гладиаторов, укрощение диких зверей:

- 1) Колизей в Херсонесе
- 2) Малый Колизей в Вероне
- 3) Колизей в Риме
- 4) Колизей в Тунисе

A13. Вид искусства Древнего Рима, как одно из главных завоеваний римской художественной культуры, донесших до наших дней объемные образы живших людей:

- 1) мозаика
- 2) живопись
- 3) фрески
- 4) скульптурный портрет

A14. Крестово-купольный тип храма, заменивший базилику, имеет в плане форму креста с куполом в центре - наивысшее достижение архитектуры:

- 1) Римской империи
- 2) Китайской империи
- 3) Русской империи
- 4) Византийской империи

A15. Готическая конструкция, в отличие от мрачного интерьера романских церквей, облегчила конструкцию здания за счет изобретения архитектурного элемента:

- 1) легкого каркасного перекрытия
- 2) полукруглых арочных конструкций
- 3) массивных стен без окон
- 4) луковичных куполов

A16. Вид декоративного искусства, когда произведения выполнены из цветных кусочков стекла и свинцовых скрепок (Готика):

- 1) мозаика
- 2) витраж
- 3) фреска
- 4) иконопись

A17. Период, отведенный историей средневековому русскому искусству, охватывает множество столетий:

- 1) с IXв. по XIVвв
- 2) с IXв. по XII-XIIIвв
- 3) с XIIв. По XIIIвв
- 4) с IXв. по XIв

Дизайн

A18. Собор Московского Кремля XVв. как первый на Руси храм зального типа, своей конструкцией оказал влияние на архитектуру дальнейших отечественных храмовых построек:

- 1) Архангельский собор
- 2) Колокольня Ивана Великого
- 3) Покровский собор
- 4) Успенский собор

A19. Характер русского регионального храмовой архитектуры на примере Владимиро-Суздальского княжества:

- 1) увенчивание храма одной высокой центральной главой
- 2) высокие башни со шпилем
- 3) витражи в форме розы
- 4) храмы только из красного кирпича

A20. В Софиевском соборе Киева на средневековых фресках в виде семейного группового портрета представлены:

- 1) семья Князя Ярослава Мудрого
- 2) Святые Апостолы Петр и Павел
- 3) Князя Ярослава Мудрого
- 4) Христос Пантократор

Часть А

Задания А21 -- А25

Внимание! В заданиях необходимо выбрать все правильные ответы

A21. При схожести планировки Киевской Софии и Софии Новгородской имеются характерные особенности уменьшения объемов последней:

- 1) наличие большой широкой лестницы
- 2) общее уменьшение масштаба
- 3) уменьшение величины подкупольного пространства
- 4) очень большие обширные хоры
- 5) значительная толщина опорных столбов

A22. В Храмах Средневековой готики витражи в фигурных окнах стали декором и со временем вытеснили византийскую мозаику, украшавшую стены потому, что:

- 1) создавали иллюзию Небесного Рая, усыпанного цветами
- 2) являлись единственным источником света в соборе
- 3) придавали ощущение торжественности
- 4) утяжеляли объемы и добавляли вес несущих стен
- 5) красотой возвышали людей к Богу

Дизайн

A23. Из индийского искусства особое развитие получили такие виды, как:

- 1) книжная миниатюра
- 2) скульптура
- 3) роспись шкатулок
- 4) иконопись
- 5) архитектура

A24. Изобразительное средневековое искусство исламских стран чрезвычайно многообразно – это:

- 1) инкрустация самоцветами по белому мрамору
- 2) каллиграфия
- 3) книжная миниатюра
- 4) орнамент
- 5) роспись по дереву

A25. Самый знаменитый из художников Италии (1435-1488), которому отец Леонардо да Винчи отдал в обучение своего одаренного сына – это:

- 1) Петрарка
- 2) Рафаэль
- 3) Вероккио
- 4) Боттичелли
- 5) Микланджело

Часть В

Задания В1 -- В4

Дайте краткий ответ и внесите его в бланк ответов В справа от номера выполняемого задания, начиная с первой клеточки

В1. ... - основоположник искусства Высокого Возрождения, родился в 1452г. В семье флорентийского нотариуса, ученик Вероккьо, написал шедевры искусства такие как «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа».

В2. Картина «... ...» является шедевром творчества Джорджоне и не имеет живописных прототипов безупречной формы античной богини любви и красоты (1507-1508).

В3. Городской бюргерский ... в Германии становится основным элементом нового архитектурного комплекса, относится к гражданским постройкам. Высокая крыша с несколькими этажами – признак достатка и богатства.

В4. ... - немецкий художник Северного Возрождения, живописец и график, теоретик искусства и ученый, известен написанием автопортретов и портретов современников, видя в них духовную красоту. Например: «Портрет молодого человека».