

Время выполнения заданий – 240 минут

Максимальное количество баллов – 100

Задание 1. Сочинение (эссе) по одной из трех тем. (100 баллов)

ВНИМАНИЕ: необходимо выполнить только ОДНО задание!

Продуманно и логично постройте свое рассуждение! Работа обязательно должна строиться на материале конкретных литературных произведений. Не забудьте о том, что у любого сочинения/эссе должны быть вступление (где вы формулируете проблему, обосновываете выбор произведений для анализа, обозначаете то, на что вы собираетесь обратить особое внимание), основная часть (где вы подробно и аргументированно развиваете ваши тезисы, приводите доводы «за» и «против», обосновываете вашу точку зрения и подходите к выводу) и заключение (где вы подводите итог всему сказанному, выделяете главное, делаете вывод из вашего рассуждения).

- 1) Образ лентяя в русской литературе (на материале не менее двух произведений).
- 2) Роль усадебного пейзажа в русском романе (на материале не менее трех произведений).
- 3) Диалог с чертом в русской и европейских литературах (на материале не менее трех произведений).

2. Сопоставительный анализ

Сопоставьте стихотворение Г.Р. Державина «Снегирь» (1800) и стихотворение И.А. Бродского «На смерть Жукова» (1974). Объясните сходства и различия смысла и формы этих текстов (сюжеты, системы персонажей, особенности лексики, стиля, стиха). Обратите внимание на даты. Не забывайте, что на основе ваших наблюдений следует сделать обобщающие выводы. Иллюстрируйте свою точку зрения примерами из текстов.

Г.Р Державин. Снегирь

Что ты заводишь песню военну

Флейте подобно, милый снигирь?

С кем мы пойдем войной на Гиену?

Кто теперь вождь наш? Кто богатырь?

Сильный где, храбрый, быстрый Суворов?

Северны громы в гробе лежат.

Кто перед ратью будет, пылая,

Ездить на кляче, есть сухари;
В стуже и в зное меч закаляя,
Спать на соломе, бдеть до зари;
Тысячи воинств, стен и затворов
С горстью россиян все побеждать?

Быть везде первым в мужестве строгом;
Шутками зависть, злобу штыком,
Рок низлагать молитвой и богом,
Скиптры давая, зваться рабом;
Доблестей быв страдалец единых,
Жить для царей, себя изнурять?

Нет теперь мужа в свете столь славна:
Полно петь песню военну, снигирь!
Бранна музыка днесь не забавна,
Слышен отсюда томный вой лир;
Львиного сердца, крыльев орлиных
Нет уже с нами! – что воевать.

1800

И.А. Бродский. На смерть Жукова
Вижу колонны замерших внуков,
гроб на лафете, лошади круп.
Ветер сюда не доносит мне звуков
русских военных плачущих труб.

Вижу в регалиях убранный труп:
в смерть уезжает пламенный Жуков.

Воин, пред коим многие пали
стены, хоть меч был вражьиx тупей,
блеском маневра о Ганнибале
напоминавший средь волжских степей.
Кончивший дни свои глухо в опале,
как Велизарий или Помпей.

Сколько он пролил крови солдатской
в землю чужую! Что ж, горевал?
Вспомнил ли их, умирающий в штатской
белой кровати? Полный провал.
Что он ответит, встретившись в адской
области с ними? «Я воевал».

К правому делу Жуков десницы
больше уже не приложит в бою.
Спи! У истории русской страницы
хватит для тех, кто в пехотном строю
смело входили в чужие столицы,
но возвращались в страхе в свою.

Маршал! поглотит алчная Лета
эти слова и твои прахоря.

Все же, прими их — жалкая лепта

родину спасшему, вслух говоря.

Бей, барабан, и военная флейта,

громко свисти на манер снегиря.

1974

3. Комментирование как интерпретация

Представьте, что вам предстоит стать публикатором приведенного ниже стихотворения М.И. Цветаевой «Бич жандармов, бог студентов...» (1931) в хрестоматии (или интернет-издании) для школьников. Какие комментарии и почему вы бы к нему сделали? (Помните, что можно не только комментировать непонятные слова и выражения, но и отмечать переключки с другими памятными вам текстами, сопоставление с которыми может помочь понять смысл стихотворения.) Выпишите и пронумеруйте слова, словосочетания, строки, которые будут прокомментированы. Приведите примеры комментариев (не меньше 5). Напишите небольшую вступительную заметку к комментариям, где дайте краткую интерпретацию стихотворения и объясните ваш выбор объектов комментирования.

М.И. Цветаева.

Бич жандармов, бог студентов,

Желчь мужей, услада жен —

Пушкин — в роли монумента?

Гостя каменного — он,

Скалозубый, нагловзорый

Пушкин — в роли Командора?

Критик — ноя, нытик — вторя:

— Где же пушкинское (взрыд)

Чувство меры? Чувство моря

Позабыли — о гранит

Бьющегося? Тот, соленый

Пушкин — в роли лексикона?

Две ноги свои — погреться —

Вытянувший — и на стол

Вспрыгнувший при Самодержце —

Африканский самовол —

Наших прадедов умора —

Пушкин — в роли гувернера?

Черного не перекрасить

В белого — неисправим!

Недурен российский классик,

Небо Африки — своим

Звавший, невяское — проклятым!

Пушкин — в роли русопята?

К пушкинскому юбилею

Тоже речь произнесем:

Всех румяней и смуглее

До сих пор на свете всем,

Всех живучей и живее!

Пушкин — в роли мавзолея?

Уши лопнули от вопля:

— Перед Пушкиным во фронт!

А куда девали пекло

Губ, куда девали — бунт

Пушкинский, уст окаянство?

Пушкин — в меру пушкиньянца!

Что вы делаете, карлы,

Этот — голубей олив —

Самый вольный, самый крайний

Лоб — навеки заклеив

Низостию двуединой

Золота и середины.

Пушкин — тога, Пушкин — схима,

Пушкин — мера, Пушкин — грань..

Пушкин, Пушкин, Пушкин — имя

Благородное — как брань

Площадную — попугай.

Пушкин? Очень испугали!

1931