

## Время выполнения задания – 240 минут

**Внимательно прочитайте формулировки двух заданий разного типа.**

**Выберите и выполните то задание, которое позволит вам наиболее полно проявить ваши знания, навыки и творческую индивидуальность.**

**ВНИМАНИЕ: необходимо выполнить только ОДНО задание!**

### 1. Сочинение (эссе) по одной из трех тем.

**Продуманно и логично постройте свое рассуждение! Работа обязательно должна строиться на материале конкретных *литературных* произведений. Не забудьте о том, что у любого сочинения/эссе должны быть вступление (где вы формулируете проблему, обосновываете выбор произведений для анализа, обозначаете то, на что вы собираетесь обратить особое внимание), основная часть (где вы подробно и аргументированно развиваете ваши тезисы, приводите доводы «за» и «против», обосновываете вашу точку зрения и подходите к выводу) и заключение (где вы подводите итог всему сказанному, выделяете главное, делаете вывод из вашего рассуждения).**

1) Для чего в литературных произведениях описывается мир природы? (По двум или более произведениям русской или иной литературы.)

2) Как нужно иллюстрировать литературные произведения? (На примере одного или нескольких текстов русской или иной литературы.)

3) Почему мне нравятся (не нравится) научная фантастика?

### 2. Сопоставительный анализ

**Сопоставьте финальные фрагменты «Сказки о царе Салтане...» А.С.Пушкина и сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок». Решите, какие элементы содержания и формы (особенности лексики, стиля, детали, авторская оценка и т. д.) следует выделить для описания сходств и различий предложенных текстов; не забывайте, что на основе ваших наблюдений следует сделать обобщающие выводы. Обращайте внимание как на сходства, так и на различия, иллюстрируйте свою точку зрения примерами из текстов. Постарайтесь показать, как предложенные фрагменты связаны с произведениями, из которых они взяты.**

Флот уж к острову подходит.  
Князь Гвидон трубу наводит:  
Царь на палубе стоит  
И в трубу на них глядит;  
С ним ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой;  
Удивляются оне  
Незнакомой стороне.  
Разом пушки запалили;  
В колокольнях зазвонили;  
К морю сам идет Гвидон;  
Там царя встречает он  
С поварихой и ткачихой,  
С сватьей бабой Бабарихой;

В город он повел царя,  
Ничего не говоря.

Все теперь идут в палаты:  
У ворот блистают латы,  
И стоят в глазах царя  
Тридцать три богатыря,  
Все красавцы молодые,  
Великаны удалые,  
Все равны, как на подбор,  
С ними дядька Черномор.  
Царь ступил на двор широкой:  
Там под елкою высокой  
Белка песенку поет,  
Золотой орех грызет,  
Изумрудец вынимает  
И в мешечек опускает;  
И засеян двор большой  
Золотою скорлупой.  
Гости дале — торопливо  
Смотрят — что ж? княгиня — диво:  
Под косою луна блестит,  
А во лбу звезда горит;  
А сама-то величава,  
Выступает, будто пава,  
И свекровь свою ведет.  
Царь глядит — и узнает...

В нем взыграло ретивое!  
«Что я вижу? что такое?  
Как!» — и дух в нем занялся...  
Царь слезами залился,  
Обнимает он царицу,  
И сынка, и молодицу,  
И садятся все за стол;  
И веселый пир пошел.  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой,  
Разбежались по углам;  
Их нашли насили там.  
Тут во всем они признались,  
Повинились, разрыдались;  
Царь для радости такой  
Отпустил всех трех домой.  
День прошел — царя Салтана  
Уложили спать вполпьяна.  
Я там был; мед, пиво пил —  
И усы лишь обмочил.

*А. С. Пушкин.* Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем

**Литература**

Вот конек хвостом махнул,  
В те котлы мордой макнул,  
На Ивана дважды прыснул,  
Громким посвистом присвистнул.  
На конька Иван взглянул  
И в котел тотчас нырнул,  
Тут в другой, там в третий тоже,  
И такой он стал пригожий,  
Что ни в сказке не сказать,  
Ни пером не написать!  
Вот он в платье нарядился,  
Царь-девице поклонился,  
Осмотрелся, подбодрясь,  
С важным видом, будто князь.

"Эко диво! - все кричали. -  
Мы и слыхом не слыхали,  
Чтобы лъзя похорошеть!"

Царь велел себя раздеть,  
Два раза перекрестился,  
Бух в котел - и там сварился!

Царь-девица тут встает,  
Знак к молчанью подает,  
Покрывало поднимает  
И к прислужникам вещает:  
"Царь велел вам долго жить!  
Я хочу царицей быть.  
Люба ль я вам? Отвечайте!  
Если любя, то признайте  
Володетелем всего  
И супруга моего!"  
Тут царица замолчала,  
На Ивана показала.

"Люба, любя! - все кричат. -  
За тебя хоть в самый ад!  
Твоего ради талана  
Признаем царя Ивана!"  
Царь царицу тут берет,  
В церковь Божию ведет,  
И с невестой молодою

Он обходит вокруг налою.

Пушки с крепости палят;  
В трубы кованы трубят;  
Все подвалы отворяют,  
Бочки с фряжским выставляют,  
И, напившись, народ  
Что есть мочушки дерет:  
"Здравствуй, царь наш со царицей!  
С распрекрасной Царь-девицей!"

Во дворце же пир горой:  
Вина льются там рекой;  
За дубовыми столами  
Пьют бояре со князьями.  
Сердцу любо! Я там был,  
Мед, вино и пиво пил;  
По усам хоть и бежало,  
В рот ни капли не попало.

*П. П. Ершов. Конек-горбунок (1834)*

