

Время выполнения задания – 240 минут

**Внимательно прочитайте формулировки трех заданий разного типа. Выберите и выполните то задание, которое позволит вам наиболее полно проявить ваши знания, навыки и творческую индивидуальность.**

**ВНИМАНИЕ: необходимо выполнить только ОДНО задание!**

**1. Сочинение (эссе) по одной из трех тем.**

**Продуманно и логично постройте свое рассуждение!**

**Работа обязательно должна строиться на материале конкретных литературных произведений. Не забудьте о том, что у любого сочинения/эссе должны быть вступление (где вы формулируете проблему, обосновываете выбор произведений для анализа, обозначаете то, на что вы собираетесь обратить особое внимание), основная часть (где вы подробно и аргументированно развиваете ваши тезисы, приводите доводы «за» и «против», обосновываете вашу точку зрения и подходите к выводу) и заключение (где вы подводите итог всему сказанному, выделяете главное, делаете вывод из вашего рассуждения).**

- 1) Нарушение приличий (скандалы, эпатаж) в сочинениях русских писателей XIX-XX вв. (на материале нескольких произведений).
- 2) Мотив «железной дороги» в русской поэзии и прозе XIX-XX вв. (на материале нескольких произведений).
- 3) Почему А.П. Чехов дал пьесе «Вишневый сад» подзаголовок «комедия»?

**2. Сопоставительный анализ**

**Сопоставьте стихотворения А. К. Толстого и А. А. Фета. Решите, какие элементы содержания и формы (особенности лексики, стиля, метрики, строфики, образной системы и т. д.) следует выделить для описания сходств и различий предложенных текстов; не забывайте, что на основе ваших наблюдений следует сделать обобщающие выводы. Обращайте внимание как на сходства, так и на различия, иллюстрируйте свою точку зрения примерами из текстов.**

*А. К. Толстой*

Он водил по струнам; упали  
Волоса на безумные очи,  
Звуки скрипки так дивно звучали,  
Разливаясь в безмолвии ночи.  
В них рассказ убедительно-лживый  
Развивал невозможную повесть,  
И змеиного цвета отливы

Соблазняли и мучили совесть;  
Обвиняющий слышался голос,  
И рыдали в ответ оправданья,  
И бессильная воля боролась  
С возрастающей бурей желанья,  
И в туманных волнах рисовались  
Берега позабытой отчизны,  
Неземные слова раздавались  
И манили назад с укоризной,  
И так билось сердце тревожно,  
Так ему становилось понятно  
Всё блаженство, что было возможно  
И потеряно так невозвратно,  
И к себе беспощадная бездна  
Свою жертву, казалось, тянула,  
А стезёю лазурной и звездной  
Уж полнеба луна обогнула;  
Звуки пели, дрожали так звонко,  
Замирали и пели сначала,  
Беглым пламенем синяя жжёнка  
Музыканта лицо освещала...

1857

*А. А. Фет*

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали  
Лучи у наших ног в гостиной без огней.  
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,  
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  
Что ты одна - любовь, что нет любви иной,  
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,  
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,  
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,  
Что ты одна - вся жизнь, что ты одна - любовь,

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,  
А жизни нет конца, и цели нет иной,  
Как только веровать в рыдающие звуки,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

1877

### **3. Комментирование как интерпретация**

**Представьте, что вам предстоит стать публикатором стихотворения из цикла Марины Цветаевой «Маяковскому» в хрестоматии (или интернет-издании)**

для школьников. Какие комментарии и почему вы бы к нему сделали (помните, что можно не только комментировать непонятные слова и выражения, но и отмечать переключки с другими памятными вам текстами, сопоставление с которыми может помочь понять смысл стихотворения)? Выпишите и пронумеруйте слова, словосочетания, строки, которые будут прокомментированы. Приведите примеры комментариев (не меньше 5). Напишите небольшую вступительную заметку к комментариям, где объясните и стихотворение, и то, что вы комментировали.

*Любовная лодка разбилась о быт*

И полушки не поставишь  
На такого главаря.  
Лодка-то твоя, товарищ,  
Из какого словаря?

В лодке, да еще в любовной  
Запрокинуться — скандал!  
Разин — чем тебе не ровня? —  
Лучше с бытом совладал.

Эко новшество — лекарство  
Хлещущее, что твой кран!  
Парень, не по-пролетарски  
Действуешь — а что твой пан!

Стоило ж в богов и в матку  
Нас, чтоб — кровь, а не рассвет! —  
Класса белую подкладку  
Выворотить напослед.

Вроде юнкера, на Тоске  
Выстрелившего — с тоски!  
Парень! не по-маяковски  
Действуешь: по-шаховски.

Фуражечку б на бровишки  
И — прощай, моя джаным!  
Правнуком своим проживши,  
Кончил — прадедом своим.

То-то же, как на поверку  
Выйдем — стыд тебя заест:  
Совето-российский Вертер.  
Дворяно-российский жест.

Только раньше — в околодок,  
Нынче ж...  
— Враг ты мой родной!  
Никаких любовных лодок  
Новых — нету под луной.

1930