

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

**Часть 1.** Прочитайте поэтические тексты и выполните задания 1 – 6:

**Булат Окуджава «Музыка»**

Симону Чиковани

Вот ноты звонкие органа  
то порознь вступают, то вдвоем,  
и шелковые петельки аркана  
на горле стягиваются моим.

И музыка передо мной танцует гибко,  
и оживает все до самых мелочей:  
пылинка виноватая улыбка  
так красит глубину ее очей!

Ночной комар, как офицер гусарский, тонок,  
и женщина какая-то стоит,  
прижав к груди стихов каких-то томик,  
и на колени падает старик,  
и каждый жест велик, как расстояние,  
и веточка умершая жива, жива...  
И стыдно мне за мелкие мои старанья  
и за непоправимые слова.

...Вот сила музыки. Едва ли  
поспоришь с ней бездумно и легко,  
как будто трубы медные зазвали  
куда-то горячо и далеко...  
И музыки стремительное тело  
плывет, кричит неведомо кому:  
«Куда вы все?! Да разве в этом дело?!»  
А в чем оно? Зачем оно? К чему?!!  
...Вот чёрт, как ничего еще не надоело!  
1962

**Вера Полозкова («Девушка и скрипка»)**

\*\*\*

возле белой колонны в чёрном концертном зале:  
мы присели с мамой, куда нам тётеньки указали.

(мама выдала мне пиджак и смахнула с него шерстинки  
и сказала: какие кеды? надень ботинки.)

выходили люди, поблескивали очками  
и водили смычками, а после цокали каблучками.

а потом вышла девушка, поклонилась и без улыбки  
заиграла на скрипке.  
заиграла на узкой скрипке.

так она играла, что я все забыл и замер.  
так она играла, как будто я сдал экзамен,

долетел до орбиты и вижу спину земного шара.  
так она играла, что публика не дышала.

будто до разгадки тайны осталась самая малость.  
сердце ходуном ходило и долго не унималось.

и был строг ее профиль, и тонко было запястье.  
и я видел, как сквозь нее проступало счастье.

и мы вышли на воздух, и мама меня спросила:  
— по мороженому?  
— нет-нет, — я сказал.  
спасибо.  
17 октября 2015

**Задание 1.** Укажите образы и мотивы, общие для стихотворений. В чем заключаются различия в раскрытии темы? Запишите ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – 10 баллов

**Задание 2.** Сопоставьте лирических героев стихотворений. Как они воспринимают музыку? Запишите ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – 10 баллов

**Задание 3.** Сопоставьте время и пространство в стихотворениях. В чем вы видите сходства и различия? Запишите ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – 10 баллов

**Задание 4.** Сопоставьте истории, которые рассказывают герои стихотворений. В чем Вы видите сходство и различие? Запишите ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – 10 баллов

**Задание 5.** Сопоставьте ритмический рисунок и интонации в стихотворениях. Какой текст кажется Вам более выразительным? Запишите ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – 10 баллов

**Задание 6.** Сформулируйте и запишите основные смыслы стихотворений. (5 – 10 предложений) - 10 баллов

**Часть 2.** Прочитайте фрагмент драматического текста и выполните задания 7–8.

**Лопахин.** Надо окончательно решить — время не ждет. Вопрос ведь совсем пустой. Согласны вы отдать землю под дачи или нет? Ответьте одно слово: да или нет? Только одно слово!

**Любовь Андреевна.** Кто это здесь курит отвратительные сигары... (Садится.)

**Гаев.** Вот железную дорогу построили, и стало удобно. (Садится.) Съездили в город и позавтракали... желтого в середину! Мне бы сначала пойти в дом, сыграть одну партию...

**Любовь Андреевна.** Успеешь.

**Лопахин.** Только одно слово! Дайте же мне ответ!

**Гаев.** Кого?

**Любовь Андреевна** (глядит в свое портмоне). Вчера было много денег, а сегодня совсем мало. Бедная моя Варя из экономии кормит всех молочным супом, на кухне старикам дают один горох, а я трачу как-то бессмысленно... (Уронила портмоне, рассыпала золотые.) Ну, посыпались...

**Яша.** Позвольте, я сейчас подберу. (Собирает монеты.)

**Любовь Андреевна.** Будьте добры, Яша. И зачем я поехала завтракать... Дрянной ваш ресторан с музыкой, скатерти пахнут мылом... Зачем так много пить, Леня? Зачем так много есть? Зачем так много говорить? Сегодня в ресторане ты говорил опять много и все некстати. О семидесятих годах, о декадентах. И кому? Половым говорить о декадентах!

**Лопахин.** Да.

**Гаев** (машет рукой). Я не исправим, это очевидно... (Яше.) Что такое, постоянно вертишься перед глазами...

**Яша.** Я не могу без смеха вашего голоса слышать.

**Гаев** (сестре). Или я, или он...

**Любовь Андреевна.** Уходите, Яша, ступайте...

**Яша** (отдает Любви Андреевне кошелек). Сейчас уйду. Сию минуту... (Уходит.)

**Лопахин.** Ваше имение собирается купить богач Дериганов. На торги, говорят, приедет сам лично.

**Любовь Андреевна.** А вы откуда слышали?

**Лопахин.** В городе говорят.

**Гаев.** Ярославская тетушка обещала прислать, а когда и сколько пришлет, неизвестно...

**Лопахин.** Сколько она пришлет? Тысяч сто? Двести? Любовь Андреевна. Ну... Тысяч десять-пятнадцать, и на том спасибо.

**Лопахин.** Простите, таких легкомысленных людей, как вы, господа, таких неделовых, странных, я еще не встречал. Вам говорят русским языком, имение ваше продается, а вы точно не понимаете.

**Любовь Андреевна.** Что же нам делать? Научите, что?

**Лопахин.** Я вас каждый день учу. Каждый день я говорю все одно и то же. И вишневый сад, и землю необходимо отдать в аренду под дачи, сделать это теперь же, поскорее — аукцион на носу! Поймите! Раз окончательно решите, чтоб были дачи, так денег вам дадут сколько угодно, и вы тогда спасены.

**Любовь Андреевна.** Дачи и дачники — это так пошло, простите.

**Гаев.** Совершенно с тобой согласен.

**Лопахин.** Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду. Не могу! Вы меня замучили! (Гаеву.) Баба вы!

**Гаев.** Кого?

**Лопахин.** Баба! (Хочет уйти.)

**Любовь Андреевна.** Нет, не уходите, останьтесь, голубчик. Прошу вас. Может быть, надумаем что-нибудь!

**Лопахин.** О чем тут думать!

**Любовь Андреевна.** Не уходите, прошу вас. С вами все-таки веселее...

**Задание 7.** Сформулируйте аргументированный режиссерский комментарий к роли героя (характер, костюм, манеры, жесты) — 10 баллов

**Задание 8.** Сформулируйте аргументированные режиссерские рекомендации художнику спектакля на основе анализа текста (оформление сцены, декорации, свет, звук) – 10 баллов

**Часть 3.** Назовите не менее пяти произведений мировой литературы, созданных в жанре романа воспитания. - 5 баллов.

**Часть 4.** Напишите аннотацию о спектакле или фильме, созданном по мотивам произведений современной литературы. Укажите имя автора и название интерпретируемого произведения, имя режиссёра и / или название театра. Охарактеризуйте своеобразие постановки / киноверсии и наиболее удавшиеся роли / лучших актеров. Укажите адресную аудиторию спектакля или фильма. – 15 баллов.