

Размер шрифта

A-

A

A+

Цвет сайта

R

A

A

A

Вопрос 1

Балл: 6,00

Какие из перечисленных утверждений соответствуют Федеральному закону №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»?

- 1. К объектам культурного наследия относятся объекты недвижимого имущества
- 2. К объектам культурного наследия относятся движимые предметы материального мира
- 3. Одним из видов объектов культурного наследия являются достопримечательные места
- 4. Каждый имеет право на доступ к объектам культурного наследия (в установленном законом порядке)
- 5. Объект культурного наследия не может быть приспособлен для современного использования, и должен быть изъят из среды бытования

Правильные ответы: К объектам культурного наследия относятся объекты недвижимого имущества, Одним из видов объектов культурного наследия являются достопримечательные места, Каждый имеет право на доступ к объектам культурного наследия (в установленном законом порядке)

Вопрос 2

Балл: 4,00

Укажите тезисы о процессе урбанизации, которые **НЕ** являются верными.

1.

Урбанизация породила масштабные проекты переустройства городского пространства

2.

Процесс урбанизации связан в первую очередь с благоустройством

3.

Урбанизация XIX века в Европе сопровождалась строительством оборонительных укреплений вокруг городов

4.

Процесс урбанизация связан с процессом формирования индустриального общества

Правильные ответы:

Процесс урбанизации связан в первую очередь с благоустройством,

Урбанизация XIX века в Европе сопровождалась строительством оборонительных укреплений вокруг городов

Вопрос 3

Балл: 6,00

Канадский теоретик Герберт Маршалл Маклюэн (1911 – 1980) – автор известного выражения «медиум – это сообщение» (The Medium is the Message). По его мнению, средство коммуникации (медиум), с помощью которого передается информация, влияет не только на содержание сообщения, но определяет то, как устроена социальная жизнь людей. Отметьте утверждения, которые соответствуют тезису Маклюэна.

1.

Изобретение и распространение радио вернуло значимость звука и голоса в политической жизни

2.

Появление доступной печатной Библии сделало восприятие религии более личным и массовым

3.

Современные масс-медиа больше подвергаются цензуре, чем подвергались традиционные печатные медиа (книги, газеты, журналы)

4.

Электронные девайсы в последние годы предоставляют все большее количество способов передачи информации

5.

Доалфавитное письмо со сложной системой знаков, освоить которую сложнее, чем освоить алфавит, обеспечивало монополию жреческой власти

Правильные ответы:

Изобретение и распространение радио вернуло значимость звука и голоса в политической жизни,

Появление доступной печатной Библии сделало восприятие религии более личным и массовым ,

Доалфавитное письмо со сложной системой знаков, освоить которую сложнее, чем освоить алфавит, обеспечивало монополию жреческой власти

Вопрос 4

Балл: 6,00

Отметьте изображения, иллюстрирующие понятие «роскошь».

1.



2.



3.



4.



5.



Правильные ответы:





Вопрос 5

Балл: 4,00

В современной культуре существует разделение между **публичными** и **частными** пространствами. Среди изображений с разными культурными практиками отметьте те, которые характерны для публичного пространства.

1.



2.



3.



4.



5.



Правильные ответы:



Вопрос 6

Балл: 5,00

Установите соответствие между ритуалом и религией, которой он соответствует.

- | | |
|--------------|-------------------------------------------------|
| 1. Крещение | Иудаизм; Индуизм; Ислам; Буддизм; Христианство; |
| 2. Бар-мицва | Иудаизм; Индуизм; Ислам; Буддизм; Христианство; |
| 3. Шахада | Иудаизм; Индуизм; Ислам; Буддизм; Христианство; |

4. Простираия Иудаизм; Индуизм; Ислам; Буддизм; Христианство;

5. Яджна Иудаизм; Индуизм; Ислам; Буддизм; Христианство;

Верный ответ:

Установите соответствие между ритуалом и религией, которой он соответствует.

1. Крещение [Христианство]

2. Бар-мицва [Иудаизм]

3. Шахада [Ислам]

4. Простираия [Буддизм]

5. Яджна [Индуизм]

Вопрос 7

Балл: 5,00

Установите соответствие между понятием и определением

Понятие	Определение
<p>донор; инвестор; филантроп ; донатор; меценат;</p>	<p>Человек, покровительствующий развитию наук и искусств на безвозмездной основе.</p>
<p>донор; инвестор; филантроп ; донатор; меценат;</p>	<p>Физическое или юридическое лицо, вкладывающее свои средства с целью извлечения прибыли.</p>
<p>донор; инвестор; филантроп ; донатор; меценат;</p>	<p>Человек, безвозмездно занимающейся деятельностью, направленной на улучшение жизни общества (эта деятельность может касаться разных сфер жизни и вестись в разных формах).</p>

донор; инвестор; филантроп ; донатор; меценат;	Заказчик строительства храма или заказчик произведения живописи, которого могли изображать с моделью здания в руках или размещать его портрет среди героев живописного полотна.
донор; инвестор; филантроп ; донатор; меценат;	Человек, предоставляющий свою кровь для переливания или орган для пересадки.

Верный ответ:



Установите соответствие между понятием и определением




Понятие	Определение
[меценат]	Человек, покровительствующий развитию наук и искусств на безвозмездной основе.
[инвестор]	Физическое или юридическое лицо, вкладывающее свои средства с целью извлечения прибыли.
[филантроп]	Человек, безвозмездно занимающейся деятельностью, направленной на улучшение жизни общества (эта деятельность может касаться разных сфер жизни и вестись в разных формах).
[донатор]	Заказчик строительства храма или заказчик произведения живописи, которого могли изображать с моделью здания в руках или размещать его портрет среди героев живописного полотна.
[донор]	Человек, предоставляющий свою кровь для переливания или орган для пересадки.

Вопрос 8

Балл: 5,00

Установите соответствие между изображением и термином

<p>Мозаика; Икона; Фреска; Граффити; Панно;</p>	
<p>Мозаика; Икона; Фреска; Граффити; Панно;</p>	

<p>Мозаика; Икона; Фреска; Граффити; Панно;</p>	
<p>Мозаика; Икона; Фреска; Граффити; Панно;</p>	
<p>Мозаика; Икона; Фреска; Граффити; Панно;</p>	

Верный ответ:

Установите соответствие между изображением и термином

[Граффити]



[Фреска]



[Икона]



[Мозаика]



[Панно]



Вопрос 9

Балл: 10,00

Соотнесите описание оперы и фотографию из ее постановки (авторы могут писать про другую постановку той же оперы, но литературный и музыкальный материал один и тот же).

1. Юлия Бедерова:

«Вся эта амбициозная необязательность съедает симпатичные музыкально-постановочные детали, вроде эквилибристского рондо Фарлафа, появления Головы (в той части, где дирижер хора появляется почти под самым потолком) или сцены похищения: она сделана так, что дальнейшее можно трактовать как сон, приснившийся остальным героям сказки.»

2. Дмитрий Морозов :

«На сцене появляется отряд половцев, все в ужасе отшатываются, а Галицкий выбегает навстречу с хлебом-солью и...падает замертво, сраженный половецкой саблей. Сам Кончак, сопровождаемый Овлуром, безмолвно присутствует при всех

важнейших поворотах действия. Точнее сказать, повороты эти сам он и «режиссирует».»

3. Вадим Журавлев:

«Движения этого одушевленного занавеса во второй картине повторяют все «изгибы» мелодии дуэта Лизы и Полины. Блуждающий по сцене фантом Графини живой тенью замрет на месте портрета «Московской Венеры». Другой фантасмагорической тенью явится на бал памятник Екатерине II. Лиза впервые за многие годы бросится в Зимнюю канавку, а проходной ансамбль приживалок составит выразительные мизансцены.»

4. Марина Борисова:

«В спектакле пирамиды не подразумеваются, а изображаются. Зритель видит даже белые облака на голубом фоне и сразу понимает, что попал в Древний Египет. Живописное небо, плоские священные козлы в профиль и жуткая каменная плита над блестящим Радамесом и его унылой возлюбленной в гробнице.»

5. Гюльра Садых-Заде:

«Главный герой предстал не только законченным коварным злодеем, лишенным даже отрицательного обаяния волокиты и блестящего кавалера, но неким исчадьем ада, склонным к садистическим забавам...».



Дмитрий Морозов; Марина Борисова; Гюльра Садых-Заде; Вадим Журавлев; Юлия Бедерова;



Дмитрий Морозов; Марина Борисова; Гюльра Садых-Заде; Вадим Журавлев; Юлия Бедерова;

	<p>Дмитрий Морозов; Марина Борисова; Гюляра Садых-Заде; Вадим Журавлев; Юлия Бедерова;</p>
	<p>Дмитрий Морозов; Марина Борисова; Гюляра Садых-Заде; Вадим Журавлев; Юлия Бедерова;</p>
	<p>Дмитрий Морозов; Марина Борисова; Гюляра Садых-Заде; Вадим Журавлев; Юлия Бедерова;</p>

Верный ответ:

Соотнесите описание оперы и фотографию из ее постановки (авторы могут писать про другую постановку той же оперы, но литературный и музыкальный материал один и тот же).

1. Юлия Бедерова:

«Вся эта амбициозная необязательность съедает симпатичные музыкально-постановочные детали, вроде эквилибристского рондо Фарлафа, появления Головы (в той части, где дирижер хора появляется почти под самым потолком) или сцены похищения: она сделана так, что дальнейшее можно трактовать как сон, приснившийся остальным героям сказки.»

2. Дмитрий Морозов :

«На сцене появляется отряд половцев, все в ужасе отшатываются, а Галицкий выбегает навстречу с хлебом-солью и...падает замертво, сраженный половецкой саблей. Сам Кончак, сопровождаемый Овлуром, безмолвно присутствует при всех важнейших поворотах действия. Точнее сказать, повороты эти сам он и «режиссирует».»

3. Вадим Журавлев:

«Движения этого одушевленного занавеса во второй картине повторяют все «изгибы» мелодии дуэта Лизы и Полины. Блуждающий по сцене фантом Графини живой тенью замрет на месте портрета «Московской Венеры». Другой фантасмагорической тенью явится на бал памятник Екатерине II. Лиза впервые за многие годы бросится в Зимнюю канавку, а проходной ансамбль приживалок составит выразительные мизансцены.»

4. Марина Борисова:

«В спектакле пирамиды не подразумеваются, а изображаются. Зритель видит даже белые облака на голубом фоне и сразу понимает, что попал в Древний Египет. Живописное небо, плоские священные козлы в профиль и жуткая каменная плита над блестящим Радамесом и его унылой возлюбленной в гробнице.»

5. Гюляра Садых-Заде:

«Главный герой предстал не только законченным коварным злодеем, лишенным даже отрицательного обаяния волокиты и блестящего кавалера, но неким исчадьем ада, склонным к садистическим забавам...».



[Гюляра Садых-Заде]



[Вадим Журавлев]



[Дмитрий Морозов]



[Юлия Бедерова]



[Марина Борисова]

Вопрос 10

Балл: 5,00

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже.

Следовательно, вопрос вновь сводится к тому, чтобы определить своеобразие западного, а внутри него современного западного рационализма и объяснить его развитие. Любая подобная попытка

экономика ; развитие ; долг ; предрасположенность ; толкование ;

должна ввиду фундаментального значения

экономика ; развитие ; долг ; предрасположенность ; толкование ;

принимать во внимание прежде всего экономические условия. Однако нельзя упускать из виду и обратную каузальную связь. Ибо в такой же степени, как от рациональной техники и рационального права, экономический рационализм зависит и от способности и

экономика ; развитие ; долг ; предрасположенность ; толкование ;

людей к определенным видам практически-рационального жизненного поведения. Там, где определенные психологические факторы служат ему препятствием,

экономика ; развитие ; долг ; предрасположенность ; толкование ;

хозяйственно-рационального жизненного поведения также наталкивается на серьезное внутреннее противодействие. В прошлом основными формирующими

жизненное поведение элементами повсюду выступали магические и религиозные идеи и коренившиеся в них этические представления о

экономика ; развитие ; долг; предрасположенность ; толкование ;

Верный ответ:

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже.

Следовательно, вопрос вновь сводится к тому, чтобы определить своеобразие западного, а внутри него современного западного рационализма и объяснить его развитие. Любая подобная попытка [толкование] должна ввиду фундаментального значения [экономика] принимать во внимание прежде всего экономические условия. Однако нельзя упускать из виду и обратную каузальную связь. Ибо в такой же степени, как от рациональной техники и рационального права, экономический рационализм зависит и от способности и [предрасположенность] людей к определенным видам практически-рационального жизненного поведения. Там, где определенные психологические факторы служат ему препятствием, [развитие] хозяйственно-рационального жизненного поведения также наталкивается на серьезное внутреннее противодействие. В прошлом основными формирующими жизненное поведение элементами повсюду выступали магические и религиозные идеи и коренившиеся в них этические представления о [долг].

Вопрос II

Балл: 5,00

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже.

Я буду говорить о романтизме как о способе

миропонимание; личность; ностальгия; идеал; статус;

. Это романтическое мироощущение предполагает восхищение сильной

миропонимание; личность; ностальгия; идеал; статус;

, индивидуальностью человека, его оригинальностью, неповторимостью. С другой стороны, в нем — сильнейшая

миропонимание; личность; ностальгия; идеал; статус;

и желание

миропонимание; личность; ностальгия; идеал; статус;

, недостижимой полноты существования, чего-то, к чему ты стремишься, но чего по определению не можешь достигнуть, поскольку каждый человек лимитирован сроками собственной жизни, временем и местом рождения,

миропонимание; личность; ностальгия; идеал; статус;

и в конечном счете собственным телом.

Верный ответ:

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже.

Я буду говорить о романтизме как о способе [миропонимание]. Это романтическое мироощущение предполагает восхищение сильной [личность], индивидуальностью человека, его оригинальностью, неповторимостью. С другой стороны, в нем – сильнейшая [ностальгия] и желание [идеал], недостижимой полноты существования, чего-то, к чему ты стремишься, но чего по определению не можешь достигнуть, поскольку каждый человек лимитирован сроками собственной жизни, временем и местом рождения, [статус] и в конечном счете собственным телом.

Вопрос **12**

Балл: 5,00

Распределите объекты, изображенные на картинках, в хронологической последовательности.



1; 2; 3; 4; 5;



1; 2; 3; 4; 5;



1; 2; 3; 4; 5;

1; 2; 3; 4; 5;



1; 2; 3; 4; 5;



Верный ответ:

Распределите объекты, изображенные на картинках, в хронологической последовательности.

[1]



[4]





2]

[5]



[3]



Вопрос **13**

Балл: 5,00

Распределите феномены смеховой культуры, изображенные на картинках, в хронологической последовательности.

	1; 2; 3; 4; 5;

1; 2; 3; 4; 5;



Whoa Plunger!

1; 2; 3; 4; 5;





1; 2; 3; 4; 5;



1; 2; 3; 4; 5;

Верный ответ:

Распределите феномены смеховой культуры, изображенные на картинках, в хронологической последовательности.

[2]



[3]



[5]





[1]



[4]

Вопрос 14

Балл: 5,00

Распределите перечисленные исторические события в хронологической последовательности.

Русско-японская война	1; 2; 3; 4; 5;
Формирование художественного объединения «Мир искусства»	1; 2; 3; 4; 5;
Создание картины «Черный квадрат»	1; 2; 3; 4; 5;
Смерть Л.Н. Толстого	1; 2; 3; 4; 5;
Давка на Ходынском поле	1; 2; 3; 4; 5;

Верный ответ:

Распределите перечисленные исторические события в хронологической последовательности.

Русско-японская война	[3]
Формирование художественного объединения «Мир искусства»	[2]
Создание картины «Черный квадрат»	[5]
Смерть Л.Н. Толстого	[4]
Давка на Ходынском поле	[1]

Вопрос **15**

Балл: 2,00

Запишите одно правильное слово **в именительном падеже** :

Вера в русскую самобытность и особую миссию русского народа, отстаивание христианских идеалов в противовес материализму и социалистическим идеям сочетались с антикрепостническими и антибюрократическими взглядами в таком направлении общественной мысли, как

Правильный ответ: Почвенничество

Вопрос 16

Балл: 2,00

Запишите одно правильное слово **в именительном падеже** :

В психоанализе – это совокупность психических явлений и процессов, в которых мы не отдаем себе отчета, но можем отследить в случайных оговорках, снах и творчестве.

Правильный ответ: Бессознательное

Вопрос 17

Балл: 5,00

Запишите одно правильное слово **в именительном падеже** :

Значение этого термина может быть усмотрено через поговорку «учение свет, а неучение – тьма». Более того, как полагал Иммануил Кант, это – выход человека из состояния своего несовершеннолетия, в котором он находится по собственной вине. Так, стремление к этому в Европе XVII в. порождает соответствующую эпоху, в основе которой лежали рационализм и свободомыслие.

Правильный ответ: Просвещение

Вопрос 18

Балл: 5,00

Запишите одно правильное слово **в именительном падеже** :

Наиболее известный образец *этого* был расположен на главной площади Рима и представлял собой центр города. В нем происходила основная общественная, религиозная, экономическая и политическая жизнь. В современности *это*

продолжает оставаться местом коммуникации по общественно важным вопросам, но может быть посвящен и личным интересам участников. Кроме того, это часто может располагаться и в цифровом пространстве.

Правильный ответ: Форум

Вопрос 19

Балл: 5,00

Запишите одно правильное слово **в именительном падеже** :

Этим словом обозначается один из древнейших литературных жанров. Он представлен поучительными историями, основными героями которых обычно являются животные, растения или вещи. Так, Вольтер в своей статье для одного из первых томов «Энциклопедии» утверждал, что происхождение этого связано с невозможностью говорить истину открыто.

Ответ:

Правильный ответ: Басня

Вопрос 20

Балл: 5,00

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже.

Я не распространяюсь о важности народных песен. Это народная

цивилизация; реляция; летопись; история;

, живая, яркая, исполненная красок, истины, обнажающая всю жизнь народа. Если его жизнь была деятельна, разнообразна, своевольна, исполнена всего поэтического, и он при всей многосторонности ее не получил высшей

цивилизация; реляция; летопись; история;

, то весь пыл, всё сильное, юное бытие его выливается в народных песнях. Они — надгробный памятник былого, более нежели надгробный памятник: камень с красноречивым рельефом, с историческою надписью — ничто против этой живой, говорящей, звучащей о прошедшем

цивилизация; реляция; летопись; история;

Культурология 9 класс День 1

В этом отношении песни для Малороссии — всё: и поэзия, и история, и отцовская могила. Кто не проникнул в них глубоко, тот ничего не узнает о протекшем быте этой цветущей части России. Историк не должен искать в них показания дня и числа битвы или точного объяснения места, верной

цивилизация; реляция; летопись; история;

: в этом отношении немногие песни помогут ему.

Укажите фамилию автора текста в именительном падеже.

Правильный ответ: история, цивилизация, летопись, реляция. Гоголь