

Министерство науки и высшего образования РФ
Совет ректоров вузов Томской области
Открытая региональная межвузовская олимпиада 2021-2022 гг.
РУССКИЙ ЯЗЫК

10-11 класс

Первый этап

1 вариант

1. В древнерусском языке в некоторых говорах начался переход гласного звука [Э] в звук [О] в ударной позиции после мягких согласных перед твердыми и на конце слова. Он шел сотни лет и завершился к XVI в. М.В. Ломоносов в «Российской грамматике» (1755) отметил «двуписьменное начертание» «Ю», которое следует «употреблять в нужных случаях», а произносится оно «как тонкое О» (особая буква Ё была введена в алфавит через несколько десятилетий после его смерти). Хотя в XVIII столетии новое произношение практически утратило диалектные черты, но не лишилось социальной и стилистической окраски. Именно это имел в виду Ломоносов, когда писал о различии произношения в «обыкновенных разговорах» и в «чтении книг и предложении речей изустных» (то есть в публичных выступлениях).

Однако следы старого произношения [Э] можно увидеть в классической литературе даже в 1-ой половине XIX в. Например, в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон» (1829-1839) мы встречаем фрагмент: *И проклял Демон побежденный мечты безумные свои, и вновь остался он, надменный, один, как прежде, во вселенной, без упования и любви*. При этом строки А.С. Пушкина из более ранней поэмы «Руслан и Людмила» (1818-1820 гг.) свидетельствуют о ином звучании гласной в указанной позиции: *Ах, если мученик любви страдает страстью безнадежно, хоть грустно жить, друзья мои, однако жить еще возможно*. Чем можно было бы объяснить такое отступление Лермонтова к «старому» произношению?

10 баллов

2. Какая фонетическая особенность имен существительных *баловень, гребень, мишень, оползень, сажень, стержень, темень, шершень* связана с их с грамматическим родом?

5 баллов

3. Приведите примеры слов, в которых встречаются чередования:

а) М // МЛ; б) С // Ш

4 балла

4. Существуют ученые-литературоведы, которые занимаются изучением творческого наследия того или иного крупного писателя. Для обозначения сферы таких интересов вначале, очевидно, возникло название ПУШКИНОВЕД, затем и другие: ЛЕРМОНТОВЕД, ГОГОЛЕВЕД, КУПРИНОВЕД, ШОЛОХОВЕД, БУЛГАКОВЕД и т.д. На какие группы можно разбить перечисленные термины исходя из особенностей словообразования?

5 баллов

5. Найдите лишнее существительное на основании грамматических (морфологических) форм и объясните свое решение.

Брат, сват, шут.

3 балла

6. Определите падеж имен прилагательных *серая, седой, серебристое* и приведите доказательства (примеры).

7 баллов

7. Переведите на современный литературный язык фрагмент из произведения Антиоха Дмитриевича Кантемира (1708-1744) «Сатира на хулящих учение. К уму своему»:

*Буде речь моя слаба, буде нет в ней чину,
Ни связи, – должно ль о том тужить дворянину?
Довод, порядок в словах – подлых то есть дело,
Знатным полно подтверждать иль отрицать смело.*

5 баллов

8. Приведенные имена существительные имеют одинаковую финаль (конец слова). Проанализируйте их, заполните таблицу и аргументируйте свое решение:

Заемствования из индоевропейских языков	Славянские слова

Бравада, привада, левада, декада, триада, цикада, баррикада, эстакада, блокада, аркада, кавалькада.

3 балла

9. Приведите фразеологизмы, которые построены на образах пространства, и сформулируйте их значение. Например: ОТ ГРЕХА ПОДАЛЬШЕ – во избежание неприятностей; на всякий случай, У ЧЕРТА НА КУЛИЧКАХ – где-то далеко.

6 баллов

10. Найдите неправильно построенные словосочетания, объясните свой выбор:

свободная вакансия, исключительная прерогатива, авторитетный престиж, посмертный некролог, чрезмерные амбиции, судебное постановление.

6 баллов

11. В 1968 г. советский аварский поэт Расул Гамзатов написал стихотворение «Журавли» (перевод сделан Наумом Гребневым), которое посвящено солдатам, погибшим в боях за свою родину. Выделите грамматические основы в данном отрывке. Возможны ли разные версии? Меняется ли при этом пунктуация? Расставьте знаки препинания.

*Летит летит по небу клин усталый
Летит в тумане на исходе дня
И в том строю есть промежуток малый
Быть может это место для меня.*

6 баллов

12. Напишите мини-сочинение о том, как вы понимаете слова выдающегося историка, крупнейшего литератора эпохи сентиментализма, переводчика, редактора, действительного статского советника Н.М. Карамзина (1766-1826): «Язык и словесность суть не только способности, но главные способы народного просвещения» (минимальный объем – 150 слов).

40 баллов

Желаем удачи!

Министерство науки и высшего образования РФ
Совет ректоров вузов Томской области
Открытая региональная межвузовская олимпиада 2021-2022 гг.

РУССКИЙ ЯЗЫК

10-11 класс

Первый этап

2 вариант

1. В древнерусском языке в некоторых говорах начался переход гласного звука [Э] в звук [О] в ударной позиции после мягких согласных перед твердыми и на конце слова. Он шел сотни лет и завершился к XVI в. М.В. Ломоносов в «Российской грамматике» (1755) отметил «двуписьменное начертание» «Ю», которое следует «употреблять в нужных случаях», а произносится оно «как тонкое О» (особая буква Ё была введена в алфавит через несколько десятилетий после его смерти). Хотя в XVIII столетии новое произношение практически утратило диалектные черты, но не лишилось социальной и стилистической окраски. Именно это имел в виду Ломоносов, когда писал о различии произношения в «обыкновенных разговорах» и в «чтении книг и предложении речей изустных» (то есть в публичных выступлениях).

Однако следы старого произношения [Э] можно увидеть в классической литературе даже в 1-ой половине XIX в. Например, в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон» (1829-1839) мы встречаем фрагмент: *И проклял Демон побежденный мечты безумные свои, и вновь остался он, надменный, один, как прежде, во вселенной, без упования и любви*. При этом строки А.С. Пушкина из более ранней поэмы «Руслан и Людмила» (1818-1820 гг.) свидетельствуют о ином звучании гласной в указанной позиции: *Ах, если мученик любви страдает страстью безнадежно, хоть грустно жить, друзья мои, однако жить еще возможно*. Чем можно было бы объяснить такое отступление Лермонтова к «старому» произношению?

10 баллов

2. Какая фонетическая особенность имен существительных *голень, зелень, ливень, оборотень, осень, поршень, слизень, щебень* связана с их с грамматическим родом?

5 баллов

3. Приведите примеры слов, в которых встречаются чередования:

а) М // МЛ; б) С // Ш

4 балла

4. Существуют ученые-литературоведы, которые занимаются изучением творческого наследия того или иного крупного писателя. Для обозначения сферы таких интересов вначале, очевидно, возникло название ПУШКИНОВЕД, затем и другие: ЛЕРМОНТОВЕД, ГОГОЛЕВЕД, КУПРИНОВЕД, ШОЛОХОВЕД, БУЛГАКОВЕД и т.д. На какие группы можно разбить перечисленные термины исходя из особенностей словообразования?

5 баллов

5. Найдите лишнее существительное на основании грамматических (морфологических) форм и объясните свое решение.

Сын, дед, кум.

3 балла

6. Определите падеж имен прилагательных *вековой, столетняя, древнее* и приведите доказательства (примеры).

7 баллов

7. Переведите на современный литературный язык фрагмент из произведения Антиоха Дмитриевича Кантемира (1708-1744) «Сатира на хулящих учение. К уму своему»:

Буде речь моя слаба, буде нет в ней чину,

Ни связи, – должно ль о том тужить дворянину?

Довод, порядок в словах – подлых то есть дело,

Знатным полно подтверждать иль отрицать смело.

5 баллов

8. Приведенные имена существительные имеют одинаковую финаль (конец слова). Проанализируйте их, заполните таблицу и аргументируйте свое решение (таблицу необходимо перенести в чистовик):

Заемствования из индоевропейских языков	Славянские слова

Анфилада, баллада, рулада, услада, армада, помада, серенада, менада, колоннада, клоунда, канонада.

3 балла

9. Приведите фразеологизмы, которые построены на образах пространства, и сформулируйте их значение. Например: ОТ ГРЕХА ПОДАЛЬШЕ – во избежание неприятностей; на всякий случай, У ЧЕРТА НА КУЛИЧКАХ – где-то далеко.

6 баллов

10. Найдите неправильно построенные словосочетания, объясните свой выбор:

памятный обелиск; официальное коммюнике; впервые дебютировать; морские маневры; страстная патетика, торжественная процессия.

6 баллов

11. В 1968 г. советский аварский поэт Расул Гамзатов написал стихотворение «Журавли» (перевод сделан Наумом Гребневым), которое посвящено солдатам, погибшим в боях за свою родину. Выделите грамматические основы в данном отрывке. Возможны ли разные версии? Меняется ли при этом пунктуация? Расставьте знаки препинания.

Летит летит по небу клин усталый

Летит в тумане на исходе дня

И в том строю есть промежуток малый

Быть может это место для меня.

6 баллов

12. Напишите мини-сочинение о том, как вы понимаете слова выдающегося историка, крупнейшего литератора эпохи сентиментализма, переводчика, редактора, действительного статского советника Н.М. Карамзина (1766-1826): «Язык и словесность суть не только способности, но главные способы народного просвещения» (минимальный объем – 150 слов).

40 баллов

Желаем удачи!

Министерство науки и высшего образования РФ
Совет ректоров вузов Томской области
Открытая региональная межвузовская олимпиада 2021-2022 гг.
РУССКИЙ ЯЗЫК

10-11 класс

Первый этап

3 вариант

1. В древнерусском языке в некоторых говорах начался переход гласного звука [Э] в звук [О] в ударной позиции после мягких согласных перед твердыми и на конце слова. Он шел сотни лет и завершился к XVI в. М.В. Ломоносов в «Российской грамматике» (1755) отметил «двуписьменное начертание» «Ю», которое следует «употреблять в нужных случаях», а произносится оно «как тонкое О» (особая буква Ё была введена в алфавит через несколько десятилетий после его смерти). Хотя в XVIII столетии новое произношение практически утратило диалектные черты, но не лишилось социальной и стилистической окраски. Именно это имел в виду Ломоносов, когда писал о различии произношения в «обыкновенных разговорах» и в «чтении книг и предложении речей изустных» (то есть в публичных выступлениях).

Однако следы старого произношения [Э] можно увидеть в классической литературе даже в 1-ой половине XIX в. Например, в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон» (1829-1839) мы встречаем фрагмент: *И проклял Демон побежденный мечты безумные свои, и вновь остался он, надменный, один, как прежде, во вселенной, без упования и любви*. При этом строки А.С. Пушкина из более ранней поэмы «Руслан и Людмила» (1818-1820 гг.) свидетельствуют о ином звучании гласной в указанной позиции: *Ах, если мученик любви страдает страстью безнадежно, хоть грустно жить, друзья мои, однако жить еще возможно*. Чем можно было бы объяснить такое отступление Лермонтова к «старому» произношению?

10 баллов

2. Какая фонетическая особенность имен существительных *бивень, дребедень, клубень, пень, ремень, селезень, сирень, увалень* связана с их с грамматическим родом?

5 баллов

3. Приведите примеры слов, в которых встречаются чередования:

а) М // МЛ; б) С // Ш

4 балла

4. Существуют ученые-литературоведы, которые занимаются изучением творческого наследия того или иного крупного писателя. Для обозначения сферы таких интересов вначале, очевидно, возникло название ПУШКИНОВЕД, затем и другие: ЛЕРМОНТОВЕД, ГОГОЛЕВЕД, КУПРИНОВЕД, ШОЛОХОВЕД, БУЛГАКОВЕД и т.д. На какие группы можно разбить перечисленные термины исходя из особенностей словообразования?

5 баллов

5. Найдите лишнее существительное на основании грамматических (морфологических) форм и объясните свое решение.

Муж, зять, внук.

3 балла

6. Определите падеж имен прилагательных *пологая, отвесное, крутой* и приведите доказательства (примеры).

7 баллов

7. Переведите на современный литературный язык фрагмент из произведения Антиоха Дмитриевича Кантемира (1708-1744) «Сатира на хулящих учение. К уму своему»:

Буде речь моя слаба, буде нет в ней чину,

Ни связи, – должно ль о том тужить дворянину?

Довод, порядок в словах – подлых то есть дело,

Знатным полно подтвердить иль отрицать смело.

5 баллов

8. Приведенные имена существительные имеют одинаковую финаль (конец слова). Проанализируйте их, заполните таблицу и аргументируйте свое решение (таблицу необходимо перенести в чистовик):

Заемствования из индоевропейских языков	Славянские слова

Эстрада, балюстрада, ретирада, тирада, страда, автострада, шарада, фарада, олимпиада, эскапада, глиссада.

3 балла

9. Приведите фразеологизмы, которые построены на образах пространства, и сформулируйте их значение. Например: ОТ ГРЕХА ПОДАЛЬШЕ – во избежание неприятностей; на всякий случай, У ЧЕРТА НА КУЛИЧКАХ – где-то далеко.

6 баллов

10. Найдите (выпишите) неправильно построенные словосочетания, объясните свой выбор: постоянный завсегдатай; взаимный диалог; заранее предупредить, дипломатический демарш; необходимый компонент; принудительно заставить.

6 баллов

11. В 1968 г. советский аварский поэт Расул Гамзатов написал стихотворение «Журавли» (перевод сделан Наумом Гребневым), которое посвящено солдатам, погибшим в боях за свою родину. Выделите грамматические основы в данном отрывке. Возможны ли разные версии? Меняется ли при этом пунктуация? Расставьте знаки препинания.

Летит летит по небу клин усталый

Летит в тумане на исходе дня

И в том строю есть промежуток малый

Быть может это место для меня.

6 баллов

12. Напишите мини-сочинение о том, как вы понимаете слова выдающегося историка, крупнейшего литератора эпохи сентиментализма, переводчика, редактора, действительного статского советника Н.М. Карамзина (1766-1826): «Язык и словесность суть не только способности, но главные способы народного просвещения» (минимальный объем – 150 слов).

40 баллов

Желаем удачи!