

**1. Задача 1**

Полный балл — 5

Соотнесите слово и его транскрипцию из предложенных вариантов. Две транскрипции являются лишними.

A. [tuʝjo]

B. [tye]

C. [tuje]

D. [tijœl]

E. [tyɛ]

F. [tuil]

G. [tylri]

1. Tuilleul —(1)—

2. Tuile —(2)—

3. Tullerie —(3)—

4. Tuyau —(4)—

5. Touiller —(5)—

**2. Задача 2**

Полный балл — 5

Соотнесите первую часть сложного слова с его второй частью. Два варианта для подстановки являются лишними.

A. nez

B. poste

C. monnaie

D. faire

E. service

F. tête

G. robe

1. un casse- —(1)—

2. un porte- —(2)—

3. un pince- —(3)—

4. un timbre- —(4)—

5. un savoir- —(5)—

**3. Задача 3**

Полный балл — 10

Из единого ассоциативного ряда уберите лишнее слово. В ответе напишите **ЛИШНЕЕ СЛОВО**.

1. compote–lait–soupe–limonade–eau–sauce–bière —(1)—
2. livre–cahier–feutre–papier–gomme–stylo–crayon —(2)—
3. teindre–atteindre–joindre–peindre — étendre–craindre–feindre —(3)—
4. Nice–Toulouse–Dijon–Rouen–Lausanne–Lyon –Nancy —(4)—
5. la Bretagne–la Normandie–la Champagne–le Limousin–le Québec–la Picardie–l’Alsace —(5)—

**4. Задача 4**

Полный балл — 10

Прочитайте предложения. Если в предложении есть лексическая или грамматическая ошибка, укажите номер соответствующего пункта. Если ошибок нет, выбирайте цифру 0.

I

1. Habituellement,
  2. les vacanciers
  3. font
  4. attention à
  5. ses
  6. dépenses.
- (1)—

II

1. Dans près de
  2. deux cas
  3. des trois,
  4. ils sont hébergés
  5. gratuitement
  6. par des parents ou des amis.
- (2)—

III

1. Ceux qui
  2. peuvent,
  3. le profitent
  4. hors saison
  5. de façon
  6. avantageuse.
- (3)—

IV

1. Plus les revenus
  2. sont hauts,
  3. plus le taux
  4. de départs
  5. en vacances
  6. est élevé.
- (4)—

V

1. Les personnes résidentes
  2. dans les agglomérations
  3. effectuent
  4. plus de voyages
  5. personnels
  6. que les ruraux.
- (5)—

**5. Задача 5****Полный балл — 10**

Заполните пропуски в тексте словами из перечня, ПРЕОБРАЗОВАВ ИХ таким образом, чтобы они лексически и грамматически соответствовали тексту.

Chaque matin ce sifflement, petit mais [SUFFIRE] —(1)— pour l'oreille d'une mère, lui indique que le petit Marc est réveillé

Laure appuie [DOUX] —(2)— sur le bouton de l'installation intérieure de télévision. Le visage si aimé de son fils apparaît sur l'écran.

Laure saute du lit, passe les portes qui s'ouvrent automatiquement et prend Marc dans ses bras. Elle enlève les vêtements que Marc a [PORTER] —(3)— la nuit et lui met une combinaison rouge toute neuve.

Avec ces tissus modernes, inutile d'avoir plusieurs vêtements: tous [CELUI] —(4)— là protègent aussi bien contre le froid que contre la chaleur.

Voilà, son garçon est prêt pour aller jouer à la [GARDER] —(5)— de l'immeuble.

**6. Задача 6****Полный балл — 10**

Прочитайте фрагменты текста и подберите заголовок к каждому фрагменту. Два заголовка являются лишними.

1. Pierre Solard avait grandi dans la misère. Très jeune, il devait déjà gagner —(1)— sa vie. Il avait essayé tous les métiers, mais il avait toujours senti en lui un talent d'écrivain. Il écrivait, mais personne ne voulut publier ses romans et nouvelles. Par hasard, il trouva un jour une place d'employé dans la rédaction d'un grand journal. Une fois qu'un écrivain à la mode n'envoya pas à temps le récit qu'on attendait à la rédaction, Pierre Solard proposa au rédacteur une de ses nouvelles. Celui-ci la lut, la trouva bonne, la publia et elle eut beaucoup de succès. Voilà comment commença la carrière de cet auteur qui devait devenir célèbre.

2. La fille du rédacteur, Jacqueline, disait qu'elle admirait le talent du jeune —(2)— écrivain et que lui-même, il lui plaisait beaucoup. Elle fit tout son possible pour l'épouser. Pierre Solard était sûr qu'il avait enfin trouvé le bonheur. Mais Jacqueline n'aimait que l'argent. Elle fit de son mari une machine à écrire et exploitait son talent le faisant travailler jour et nuit. Sa femme était encore jeune et jolie, son fils Marcel devenait un beau jeune homme, et lui, il était déjà vieux, pâle, maigre; il avait les cheveux blancs et les yeux vides... Un jour on le trouva mort, assis à sa table de travail. C'était à cause d'une trop grande fatigue, comme le constatèrent les médecins.

3. Quelque temps après on commença à mettre en ordre les papiers de Pierre Solard et bientôt on publia deux grands romans posthumes. Un an après la mort de Pierre Solard, on trouva dans son bureau une oeuvre écrite dans sa jeunesse. Au bout de quelques mois, Marcel, le fils, annonça qu'il avait découvert le manuscrit d'un grand roman dans un village où son père avait fait un bref séjour. Puis un jour Jacqueline tomba sur un autre manuscrit... Toutes ces oeuvres retrouvées furent publiées et eurent un succès fou. —(3)—

4. Une nuit Marcel entra dans la chambre de sa mère sous prétexte de chercher des remèdes contre la migraine et vit Mme Solard rougir et cacher des cahiers qu'elle était en train de lire. —(4)—

- C'est encore un roman posthume de papa, n'est-ce pas? dit le jeune homme en souriant...

- Oui, ... mais pourquoi ris-tu?

- Parce que je n'ai jamais trouvé de manuscrit.

- Comment, s'écria la mère, et le roman du village?

- Je l'ai fait écrire par un type qui a le même style que papa. C'est un grand buveur mais il a du talent. Je lui paye deux francs par page. Il habite 22...

5. - Rue de Charonne? Mais c'est celui qui écrit pour moi. Mais à moi, il me faut payer 4 francs par page. —(5)—

- Alors, nous trompons le public ensemble, maman?

- Oh! N'exagère pas, mon petit: le public en a besoin et il a ce qu'il veut...

C'est la vie. Mets-toi à ma place. Je dois penser à notre fortune. Il ne faut pas toucher à notre capital.

- Je compte sur toi, maman. Mais tu n'as pas peur que le rédacteur devine?...

- Enfant que tu es. Il n'y a aucun danger. C'est le rédacteur qui m'a donné l'idée et l'adresse de cet homme.

#### Возможные ответы

1	Une affaire familiale
2	Une vie insouciance
3	Un heureux hasard
4	Des trouvailles qui apportent du succès
5	Un manuscrit perdu
6	Un secret dévoilé
7	Un travail dur

## 7. Задача 7

Полный балл — 30

Поставьте предложения в логическую цепочку, чтобы получился связный текст. Два предложения являются лишними.

A. Il m'a adressé un sourire bienveillant mais n'a rien répondu.

B. Mais ça sent le brûlé et mon pain grillé est tout noir! J'ai juste le temps de boire une tasse de café. Oh, non! J'ai oublié de brancher la cafetière.

C. Eh bien non! À huit heures, ce n'est pas Beethoven, mais la voix de Patrick Juvel qui me tire du sommeil: je me suis sûrement trompée de bouton, hier!

D. Il y a des jours où rien ne réussit, où même les machines se retournent contre nous.

E. Vite! Vite! Qu'est-ce qui se passe? Mon billet ne sort pas de la machine, il reste coincé. Quelle journée de malchance!

F. Dommage! Allons, un bon petit déjeuner me rendra mon sourire. Un morceau de pain dans le grille-pain, de l'eau dans la cafetière électrique.

G. Je dois descendre, le ventre vide, je cours et j'arrive au métro. Que de monde! Et je n'ai plus de billets. Je fais la queue pendant 10 minutes.

H. Pourtant, elles doivent nous faire gagner du temps et nous rendre la vie plus facile, non?

I. Si je ne tiens pas mes engagements, je pourrai perdre leur confiance.

J. Pendant ce temps je m'habille vite. Je dois me dépêcher car j'ai rendez-vous à 9 h 30 chez Eric à Argenteuil.

K. Alors, je vais vous raconter ce qui m'est arrivé aujourd'hui et je n'invente rien.

L. Hier soir, j'ai bien réglé mon radio-réveil: il devait me réveiller à huit heures en m'offrant un concert sur France Musique: la neuvième symphonie de Beethoven, celle que je préfère.

## 8. Задача 8

Полный балл — 20

В таблице перемешаны имена художников-представителей различных течений в живописи и отличительные черты этих течений. Необходимо восстановить их соответствие.

Nom du peintre/ Mouvement artistique	Traits distinctifs du mouvement artistique
---	--

- (1)— 1. Il représente des objets analysés, décomposés et réassemblés en une composition abstraite.
- (2)— 2. Ce n'est pas un mouvement homogène et unitaire, mais c'est un état d'esprit répandu en Europe entre la fin des années 1880 et l'année 1910.
- (3)— 3. C'est une technique picturale qui divise les tons et les couleurs, pose des touches en forme de points.
- (4)— 4. Il s'agit du rejet de la perspective et de l'académisme, de l'abondance des couleurs vives.
- (5)— 5. Les peintres s'efforcent de renouveler la peinture d'histoire par de vastes compositions exaltant les gloires nationales depuis le Moyen Âge. On transforme aussi l'actualité en légende. L'époque napoléonienne qui vient de s'achever est le sujet de nombreuses compositions.
- (6)— 6. On reflète la réalité quotidienne dans sa banalité et sa cruauté.
- (7)— 7. On peint des scènes élégantes et sentimentales dans des paysages verdoyants. On invente le terme de fête galant pour qualifier cette peinture.
- (8)— 8. Ce sont des peintres d'une nature changeante, d'une vie simple et tranquille, des réalités quotidiennes légères, claires, lumineuses. On explore la lumière et ses effets, les reflets sur l'eau, les mouvements fugitifs de la nature qui est un domaine privilégié.
- (9)— 9. Les peintres abordent généralement des thèmes tirés des légendes et contes bibliques ou mythologiques. Ce style symbolise le triomphe de la raison sur le désordre des passions: la composition et le dessin se basent sur des règles précises et strictes.
- (10)— 10. On choisit des compositions inspirées des bas-reliefs antiques, avec des tons généralement sombres. Les sujets reprennent ceux de la mythologie grecque ou romaine. Les thèmes exaltent des valeurs d'héroïsme ou de vertus morales.

## Возможные ответы

1	Henri Matisse / Le fauvisme
2	Paul Gauguin / Le postimpressionnisme
3	Jean-Honoré Fragonard / Le rococo
4	Eugène Delacroix / Le romantisme
5	Nicolas Poussin / Le classicisme
6	Fernand Léger / Le cubisme
7	Gustave Courbet / Le réalisme
8	Dominique Ingres / Le néo- classicisme
9	Auguste Renoir / L'impressionnisme
10	Paul Signac / Le pointillisme