

1. Задача 1

Полный балл — 5

Соотнесите слово и его транскрипцию из предложенных вариантов. Две транскрипции являются лишними.

A. [pɛt]

B. [pã]

C. [pɛn]

D. [pãd]

E. [pan]

F. [pât]

G. [pɛ]

1. Pan —(1)—

2. Panne —(2)—

3. Peine —(3)—

4. Pain —(4)—

5. Pente —(5)—

2. Задача 2

Полный балл — 5

Соотнесите форму м.р. прилагательного с окончанием, добавление которого преобразует её в форму ж.р. Два окончания являются лишними.

A. -ne

B. -0

C. -he

D. -te

E. -le

F. -e

G. -ve

1. Franc —(1)—

2. Surpris —(2)—

3. Net —(3)—

4. Italien —(4)—

5. Vieil —(5)—

3. Задача 3

Полный балл — 10

Найдите пять ОРФОГРАФИЧЕСКИХ ошибок в представленном тексте и исправьте их. В ответе укажите ИСПРАВЛЕННЫЙ вариант каждого слова. Ответы располагайте В ТОМ ЖЕ ПОРЯДКЕ, в котором слова расположены в тексте.

Arthur Leduc était fil d'un notaire ou d'un avoué d'Angoulême qui l'avait envoyé à Paris pour étudier le droit. Pendant deux ou trois ans il avait fréquenté l'université. Mais les finesses juridiques ne l'intéressaient nullement et il avait abandonné vite ses études en provoquant le vif mécontentement de ses parents qui lui avaient refusé tout soutien financier.

Alors, pour gagner sa vie Arthur avait décidé de tenter sa chance comme chansonnier dans les cabarets de Montmartre. Il n'aimait pas qu'on parle de cette époque-là. Il s'était obstiné longtemps, brouillé avec les parents, traînant la misère, avant d'admettre qu'il n'avait aucun talent.

1. —(1)—
 2. —(2)—
 3. —(3)—
 4. —(4)—
 5. —(5)—
-

4. Задача 4

Полный балл — 10

Выделенные слова/словосочетания в данных предложениях могут содержать ошибки. Если в предложении содержится ошибка, напишите ПРАВИЛЬНЫЙ вариант, если ошибок нет, напишите ОК.

№ Text

1. Nous voudrions vous **faire partie** de cette triste nouvelle. —(1)—
2. Ce matin, nous avons eu 2 **heures de lectures** et une heure de travaux pratiques. —(2)—
3. Il est si malade que sa vie **ne tient qu'à un fil**. —(3)—
4. En toute situation énervante, **elle se ronge les ongles**. —(4)—
5. La colocation coûte moins cher, alors **je divise mon appartement** avec mon copain. —(5)—

5. Задача 5

Полный балл — 10

Для предложений (1-5) выберите предлог, если это необходимо.

1. Pourquoi ont-ils refusé —(1)— ce projet?
2. Il n'a pas pu aider —(2)— ses amis dans leurs recherches.
3. Evitez —(3)— manger des produits gras et des sucreries.
4. Je doute —(4)— leur franchise.
5. Tu ne dois pas contacter —(5)— ces personnes suspectes.

6. Задача 6

Полный балл — 10

Заполните пропуски в тексте словами из перечня, ПРЕОБРАЗОВАВ ИХ таким образом, чтобы они ЛЕКСИЧЕСКИ И ГРАММАТИЧЕСКИ соответствовали тексту.

La Normandie, c'est la mer à deux heures de Paris, avec ses magnifiques plages de sable ou de galets, ses stations balnéaires mondaines ou [FAMILIAL] —(1)—, la couleur [BLANC] —(2)— de ses falaises et l'animation de ses ports de pêche où l'on est heureux de vivre. La Normandie, c'est aussi une province très éprouvée après le [DÉBARQUER] —(3)— de 1944. Aujourd'hui elle est [CONNAÎTRE] —(4)— par son grand essor industriel, notamment le long de la Basse-Seine. Ses monuments [ARCHITECTURAL] —(5)— attirent des touristes du monde entier.

7. Задача 7

Полный балл — 30

Поставьте предложения в логическую цепочку, чтобы получился связный текст. Два предложения являются лишними.

- A. Son oncle l'aimait beaucoup mais n'approuvait pas son choix.
- B. Il avait pris connaissance des ouvrages sur leur mythologie, c'était l'esprit du mystère qu'il tâchait de saisir et d'évoquer.
- C. La misère et la maladie. On imagine difficilement une existence plus tragique que celle de Gauguin en ces années-là.
- D. A l'âge de 43 ans, désireux de découvrir des terres primitives, Gauguin, fuyant l'Europe, s'embarqua en 1891 pour Tahiti.
- E. Les jours de Gauguin, hélas ! étaient comptés, un matin de mai 1903, on le trouva mort dans sa case.
- F. L'autoportrait dit «Près du Golgotha » (1896) illustre de façon poignante le drame de ces jours atroces.
- G. Mystère du monde, mystère de l'homme: le titre de l'une de ses plus vastes toiles «D'où venons-nous? Qui sommes-nous? Où allons-nous?» est assez significatif.
- H. Il arriva à Papeete le 8 juin et peu après s'installa à une quarantaine de kilomètres de cette ville. Il se trouvait en plein milieu indigène.
- I. Mais malgré ses souffrances, Gauguin ne cessait pas de peindre en s'efforçant d'entrer dans le secret intime et profond de la vie des tahitiens.
- J. Il a essayé une nouvelle méthode de recherches.
- K. Gauguin avait quitté la France avec la somme d'argent que lui avait procurée la vente d'une trentaine de ses tableaux.
- L. Malheureusement, cette provision ne tarda pas à s'épuiser et bientôt, ce fut la misère.

8. Задача 8

Полный балл — 20

В таблице перемешаны названия литературных произведений и их содержание. Необходимо восстановить соотношение название- содержание.

Titre	Résumé
du roman	

- (1)— 1. C'est un roman philosophique publié en avril 1869 dont l'action se déroule dans l'Angleterre de la fin du XVII^e et du début du XVIII^e siècle. Il est notamment célèbre pour la figure mutilée dans un rire permanent de son héros qui a fortement inspiré le monde littéraire et cinématographique.
- (2)— 2. En 1572, durant une courte période de paix des guerres de religion, Bernard de Mergy, jeune noble protestant, se rend à Paris où il tombe amoureux d'une noble catholique, Diane de Turgis. Bernard tente de la séduire et de conquérir l'estime du roi. Mais il ne peut faire oublier sa religion, dans cette époque d'intolérance.
- (3)— 3. Le comte Almaviva, tombé amoureux d'une jeune orpheline, Rosine, est prêt à tout pour l'arracher à Bartholo, son vieux tuteur, qui veut l'épouser. Tandis que, déguisé, il tente de mener son projet à bien, il tombe sur son ancien valet Figaro, persifleur mais entremetteur, qui l'aidera dans ses desseins.
- (4)— 4. Le roman retrace l'ascension sociale de Georges Duroy, homme ambitieux et séducteur sans scrupules (arriviste et opportuniste), employé au bureau des chemins de fer du Nord, parvenu au sommet de la pyramide sociale parisienne grâce à ses maîtresses et à la collision entre la finance, la presse et la politique.

- (5)— 5. Il s'agit d'une comédie de caractère dont le personnage principal, Harpagon, est connu par son avarice caricaturale. Harpagon tente de marier sa fille de force, tout en protégeant obstinément une cassette pleine d'or.
- (6)— 6. L'histoire est celle de l'épouse d'un médecin de province, qui lie des relations adultères et vit au-dessus de ses moyens, Elle cherche à éviter l'ennui, la banalité et la médiocrité de la vie provinciale.
- (7)— 7. Lord et Lady Glenarvan découvrent une bouteille qui contient un message de détresse à cause du naufrage du Britannia. Le jeune couple monte une expédition pour tenter de retrouver les survivants. Ils sont accompagnés de plusieurs personnages parmi lesquels un grand géographe français (quoique très distrait), Jacques Paganel, qui s'est trompé de navire au moment d'embarquer.
- (8)— 8. Le livre raconte comment, au début du règne de Louis XVIII, Edmond Dantès, jeune marin débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès. Trahi par des «amis» jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If. Après quatorze années, instruit en secret par son compagnon de captivité, l'abbé Faria, il réussit à s'évader et prend possession d'un trésor caché par l'abbé. Riche et puissant désormais, Dantès agit pour garantir le bonheur et la liberté aux rares personnes qui lui sont restées fidèles et de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort et fait emprisonner.
- (9)— 9. Ce roman développe une intrigue amoureuse, mais aussi une étude sociale et une étude de mœurs. Son personnage principal est une jeune femme: lassée par un mari antipathique et autoritaire, elle est courtisée par un jeune homme, Raymon de la Ramière, qui n'est qu'un séducteur peu fiable. C'est un des romans féministes au sens où il dénonce les conditions de vie peu enviables des femmes en France à cette époque. L'action se déroule à la fin de la Restauration et au début de la monarchie de Juillet.
- (10)— 10. Ce roman relate la passion amoureuse entre Julie d'Étange, une jeune noble, et son précepteur, Saint-Preux, un homme d'origine humble. Leur différence de classe sociale les force à garder leur relation secrète. En raison des conventions sociales qui empêchent cet amour de s'exprimer au grand jour, Saint-Preux quitte la Suisse pour Paris et Londres d'où il va écrire à Julie. Les deux personnages vont alors échanger de nombreuses lettres cherchant une réponse au dilemme que leur pose leur amour et à la situation catastrophique qu'elle provoque.