

Durée: 120 minutes

Nombre de points: 100

COMPRÉHENSION ORALE (40 points)

Transcription de l'enregistrement

Hugo Cotton : Alors pour commencer, j'aimerais qu'on parle justement de l'image de Napoléon. Et avant de lancer cet enregistrement, on parlait hors antenne du fait qu'on le compare un peu, parfois, maintenant, à un influenceur. Qu'est ce que vous en pensez ? Est-ce que pour vous, Napoléon était vraiment un communicant d'exception, un communicant d'avant l'heure, ou finalement pas plus qu'un Louis XIV et les souverains qui l'ont précédé ?

Florent Vandepitte : De la même manière que les souverains qui l'ont précédé, il utilisait effectivement plusieurs moyens pour construire son image. Napoléon a voulu, contrairement à eux, se présenter comme une synthèse de l'histoire de France. Il a voulu à la fois reprendre à son compte l'héritage de la monarchie, mais aussi l'héritage de la Révolution; et c'est peut-être cette volonté de rassembler les deux héritages qui constitue une différence majeure. Dans les méthodes, il utilise notamment l'art. On peut penser évidemment au monumental tableau «Le sacre de David» qui est un peu le symbole de cette mise en scène du pouvoir. Comme les rois, il se représente lors du couronnement, il récupère les symboles du pouvoir. Ce couronnement a lieu dans une cathédrale. Mais contrairement au roi, il se couronne lui-même, il tourne le dos à l'autel. Il choisit Paris, la ville des révolutions.

Donc, il construit sa légende à travers l'art, à travers des écrits également. On peut penser, bien sûr, à ses mémoires qu'il a dictées donc à l'un de ses fidèles, Las

Cases, qui l'a accompagné jusqu'à Sainte-Hélène. Il se construit comme un chef d'État modernisateur qui a diffusé au monde les valeurs de la France.

Hugo : De manière aussi un peu plus, peut-être prosaïque ou triviale, il a construit aussi son image à travers son... on pourrait dire, son style vestimentaire et son allure qui est très reconnaissable, qui est connue dans le monde entier avec cette façon très personnelle de porter le bicorne qu'il a plus ou moins... voilà, démocratisée. Et on a l'impression qu'il avait vraiment en tête... voilà, tout ce plan, en fait, pour marquer les esprits à tout prix.

Alors justement, par rapport à son image, comment a-t-elle évolué après sa mort et pendant les deux siècles, justement, qui séparent sa mort de l'époque actuelle ?

Florent : On entend beaucoup de polémiques aujourd'hui autour du bicentenaire, on y reviendra. Ces polémiques, elles ont accompagné les deux cents ans d'histoire depuis sa mort, donc le 5 mai 1821. Pour faire simple et essayer de faire quelques découpages historiques : il a été globalement l'objet d'un discrédit sous la Restauration puisque lui succèdent les frères de Louis XVI (donc Louis XVIII et Charles X). Et ces rois essaient de le présenter comme un usurpateur du trône de France. C'est à ce moment-là, d'ailleurs, que se construit sa légende noire pour essayer de porter du crédit au Roi.

Dans un deuxième temps, avec la monarchie de Louis-Philippe, il est l'objet d'une véritable Napoléomania. Pour essayer d'intégrer les libéraux, Louis-Philippe propose d'ailleurs en 1840 le fameux retour des cendres, donc sous la coupole des Invalides. Troisième temps, sous le Second Empire, Napoléon est clairement adulé. Napoléon III, son neveu, met en scène la filiation avec son oncle. Et depuis, sous la République, à partir de 1870, c'est là où on trouve justement une république globalement mal à l'aise. Mal à l'aise, qui conserve une partie de son héritage, une vision universaliste de la France, une volonté de conquête qui se traduit par la

colonisation, mais une république qui en rejette une autre partie de cette figure, en particulier la personnalisation extrême du pouvoir.

Hugo : Et concernant... ce qui nous fascine aussi chez Napoléon, et nous, en particulier les Français, c'est cette figure du sauveur. Parce que voilà, certains historiens disent que les Français recherchent toujours cette figure du sauveur, de la personne qui va réussir à retourner complètement la situation et résoudre tous les problèmes, que Napoléon incarne vraiment cette figure. Est-ce que vous êtes d'accord avec cette analyse ou... est-ce que pour vous Napoléon représente cette figure du sauveur chère aux Français ?

Florent : Il est souvent présenté effectivement comme un homme providentiel, comme quelqu'un qui a réussi à réconcilier les Français après la période révolutionnaire. Il succède, il ne faut pas l'oublier, à une période relativement sombre de l'histoire de France et en particulier à la Terreur, donc un régime d'exception qui consistait à éliminer tous les opposants à la Révolution française. Napoléon, qui succède donc à cette période, essaie de restaurer un semblant d'unité en France, unité d'un point de vue religieux, unité d'un point de vue politique. Et de ce point de vue-là, il est effectivement, en un certain sens, le restaurateur d'une France apaisée au début du 19^{ème} siècle.

Hugo : Et ensuite il est même allé beaucoup plus loin avec la création de l'Empire et en faisant de... en donnant une puissance à la France qu'elle n'avait jamais obtenue auparavant et qu'elle n'obtiendra plus jamais après sa mort.

Florent : Évidemment, c'est lui qui est à l'origine de cette puissance européenne de la France puisque, sous son égide, la France contrôle une grande partie de l'Europe, que ce soit par des conquêtes directes ou par des alliances. C'est aussi ses conquêtes qui construisent la légende noire de Napoléon, puisqu'au fur et à mesure de ses conquêtes, il installe des membres de sa famille sur les différents trônes de France. Et ça, ça contribue également à sa légende d'autocrate, de dictateur autoritaire.

Hugo : Donc oui, Napoléon a donné à la France une grandeur qu'elle n'avait jamais eue avant et qu'elle ne retrouvera jamais par la suite.

Activité 1. Lisez les affirmations et écoutez une fois le texte 1. Vous devez indiquer si c'est A. Vrai, B. Faux, C. Non mentionné.

Affirmations	Vrai (A)	Faux (B)	n/m (C)
1. Napoléon n'a pas voulu récupérer l'héritage de la monarchie, mais celui de la révolution.		+	
2. Le tableau "Le sacre de David" est devenu un symbole de la France à cette époque.		+	
3. Napoléon a été aussi reconnu grâce à sa manière de s'habiller.	+		
4. Napoléon a choisi la littérature comme moyen de construire son image.		+	
5. Pendant les deux siècles, il y a eu des polémiques autour des raisons de sa mort.			+
6. Sous la Restauration, Louis XVI a tenté de créer une mauvaise image de Napoléon.		+	
7. Les années soixante-dix ont été marquées par les conquêtes et la colonisation.	+		
8. Les historiens affirment que les Français ont toujours eu une image exagérée de Napoléon.			+

9. L'image du sauveur se traduit par le fait que Napoléon a réuni les peuples après une période difficile.	+		
10. Peu après la mort de Napoléon, la France reprendra néanmoins sa domination européenne.		+	

COMPRÉHENSION ORALE ET EXPRESSION ÉCRITE

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании. Activité 2. Vous allez entendre le texte encore une fois. Résumez-le. Votre texte doit avoir de 100 à 120 mots au maximum. Dégagez l'idée directrice et les arguments pour la justifier, formulez une conclusion.

LANGUE, CIVILISATION (20 points)

Activité 1. Lisez le texte ci-dessous où 5 phrases ont été supprimées. Retrouvez-les parmi les 7 phrases proposées.

Bicentenaire de la mort de Napoléon : des commémorations qui font débat

Ce n'est pas la première fois que la commémoration de Napoléon ranime le débat autour de cette figure controversée de l'histoire de France. **1. En 2005, Jacques Chirac et son Premier ministre Dominique de Villepin avaient jugé nécessaire de ne pas célébrer le bicentenaire de la victoire française à Austerlitz.** Cette décision s'expliquait par la controverse liée à l'héritage de Napoléon.

Cette année, baptisée « Année Napoléon », constitue une étape difficile. Le 5 mai 1821, l'empereur, envoyé par les Britanniques à Sainte-Hélène, meurt à l'âge de 51 ans loin de son pays. **2. 200 ans plus tard, Emmanuel Macron a déposé une gerbe aux Invalides, où se trouve le tombeau de Napoléon Bonaparte.** Juste avant, il a prononcé un discours à l'Institut de France, déclarant que «Napoléon Bonaparte est une part de nous.» Le Président de la République a composé un portrait de cette figure

complexe, condamnant ses fautes, comme le rétablissement de l'esclavage et célébrant ses qualités de avocat de la souveraineté de la France.

L'Institut de France rappelle que la figure de Napoléon est contestée depuis toujours et elle continue à raviver les débats. **3. Ses défenseurs le considèrent comme le créateur de « l'Etat moderne » et un excellent stratège militaire.** On le voit comme le modernisateur qui a donné à la France tant d'institutions : des préfets au Conseil d'Etat, des lycées à la Légion d'honneur, et un monument du droit, le code civil, adopté par plus de vingt pays.

Les critiques, au contraire, l'accusent Napoléon d'avoir rétabli l'esclavage dans les colonies françaises aboli par la Convention en 1794. **4. « Napoléon a agi comme il l'a fait en toutes choses : sans affect, et sans morale. »** La Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage (FME), en cette année du 200e anniversaire de sa mort, a publié vendredi une note sur le rétablissement de l'esclavage par Napoléon.

5. Une multitude des propos de Napoléon sur la place des femmes dans la société ternissent également son image dans le contexte actuel. Dans le « Code Napoléon » de 1804, les femmes étaient asservies à leur mari, et les époux qui souhaitaient divorcer n'étaient pas soumis aux mêmes critères.

	La phrase	Votre réponse
A	Les différentes perceptions de la figure napoléonienne restent ainsi un marqueur entre droite et gauche.	
B	Avec cette commémoration, le Président regarde l'histoire en face.	
C	200 ans plus tard, Emmanuel Macron a déposé une gerbe aux Invalides, où se trouve le tombeau de Napoléon Bonaparte.	2
D	En 2005, Jacques Chirac et son Premier ministre Dominique de Villepin avaient jugé nécessaire de ne	1

	pas célébrer le bicentenaire de la victoire française à Austerlitz.	
E	Une multitude des propos de Napoléon sur la place des femmes dans la société ternissent également son image dans le contexte actuel.	5
F	Ses défenseurs le considèrent comme le créateur de « l'Etat moderne » et un excellent stratège militaire.	3
G	« Napoléon a agi comme il l'a fait en toutes choses : sans affect, et sans morale. »	4
H	Au sein même du gouvernement, on trouve des ministres peu favorables à la mise en avant de ce personnage.	

Activité 2. Dans le tableau ci-dessous vous avez la liste de 7 notions et de 5 définitions. Deux notions n'ont pas de définition. Associez chaque notion à sa définition.

	La notion	Votre réponse
A	La monarchie	5
B	L'esclavage	1
C	L'impérialisme	
D	L'alliance	3
E	L'héritage	
F	La dictature	2
G	La colonisation	4

DESCRIPTIONS

1. Ce terme signifie une dépendance totale d'une personne ou d'une groupe des personnes par rapport à quelqu'un. Dans certains contextes, ce terme est utilisé pour définir un état de quelqu'un dominé par une certaine passion.

2. Ce terme provient du mot latin « dire ». Il s'agit d'un régime politique qui présuppose que le pouvoir est concentré entre les mains d'une seule personne ou d'un groupe d'individus.
3. C'est un accord entre deux ou plusieurs États en forme de contrat ou de pacte. Ce terme peut également signifier l'union contractée par le mariage.
4. C'est l'occupation ou l'appropriation d'un terrain par les peuples d'une métropole. Dans certains contextes, ce terme signifie l'exploitation illicite d'un secteur particulier.
5. Ce terme provient du mot grec qui signifie « seul ». C'est un régime politique qui présuppose que tous les pouvoirs sont concentrés entre les mains d'un seul souverain.

PRODUCTION ÉCRITE (40 points)

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

C'est 1812, le début de la guerre avec la Russie impériale, une campagne militaire menée par l'Empereur Napoléon Ier. Imaginez la situation où vous êtes un soldat français et vous écrivez une lettre à votre famille en France. Composez une histoire (elle doit avoir de 200 à 250 mots au maximum) en décrivant le déroulement de cet évènement, ces conséquences pour votre vie personnelle et celle de la France.

Vous devez parler:

- de votre personnage (âge, statut familial, ville natale) ;
- de votre vie avant cet évènement ;
- du déroulement de cet évènement ;
- des conséquences de cet évènement pour la France.