

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС по Обществознанию**

**10 – 11 класс**

**2021 – 2022 учебный год**

**Отборочный этап**

**Задание 1. Философия. Максимальный балл - 20 баллов, из них 5 баллов за первое задание, 5 баллов за второе задание, 10 баллов за третье задание.**

**Прочтите задания ниже. Ответьте на вопросы.**



1.

Кто должен быть изображен на третьем рисунке, если основываться на философии одного из известных мыслителей? Объясните проиллюстрированную идею. Укажите автора. Укажите произведение.

**Ответ:**

Кто должен быть изображен на третьем рисунке? Ребенок – 2 балла.

Объясните проиллюстрированную идею. – 1 балл. Идея трех превращений духа.

Укажите автора? – Ф. Ницше – 1 балл.

Укажите произведение? – «Так говорил Заратустра» – 1 балл.

2. Сократ был приговорен к смерти. Последние дни его были описаны Платоном в диалоге «Федон». После того, как Сократ принял яд, он попросил своего ученика отдать долг богам. Какому богу был отдан долг? Почему именно ему? Как эта просьба связана с философией Сократа?

**Ответ:**

Какому богу был отдан долг? – Асклепию – 1 балл.

Почему именно ему? – Потому что Асклепий был богом врачевания – 2 балла.

Как эта просьба связана с философией Сократа? Сократ верил, что после смерти душа исцеляется – 2 балла.

3. До того как найти Нео, Морфеус уже находил Избранных – Юм, Декарт, Локк, Беркли, Кант и Маркс - были избранными в ранних версиях Матрицы - каждому из них он также предлагал таблетки. Кто какую таблетку выбрал и почему?

**Ответ:**

Синюю выбирают – идеалисты, (по аналогии с Матрицей, иллюзорность которой выбирают некоторые персонажи, признавая за ней верховную реальность) красную – материалисты, убежденные что, кроме иллюзии Матрицы, есть еще и настоящий, материальный мир, который важнее и первичнее. За каждого правильно указанного – 1 балл, за объяснение - 4 балла. Юм, Декарт, Беркли, Кант – идеалисты, Локк и Маркс – материалисты.

**Задание 2. Социология. Максимальный балл - 10 баллов, по 1 баллу за каждое правильно выбранное утверждение.**

**Определите верные и неверные утверждения, касающиеся социального устройства мира, описанного в романе Фрэнка Герберта «Дюна» (а также показанного в фильмах-экранизациях романа)<sup>1</sup>**



Источник: <https://twitter.com/dunemovie>

1. В «Дюне» преобладает кастовая система стратификации
2. Мир «Дюны» - постиндустриальное, информационное общество
3. Ситуация добычи и продажи «специи» на рынке – пример реализации свободного рынка
4. Во вселенной «Дюны» достигнуто гендерное равенство
5. В галактической Империи длительное время действовала программа по евгенике
6. Народы, описанные в «Дюне» заключают браки, опираясь исключительно на принципы эндогамии
7. Употребление «специи» в Империи является девиацией
8. В наследовании титулов благородных домов преобладает патрилинейность
9. Фримены (фремены, вольнаибы) имеют собственную уникальную культуру, сформированную целиком на Арракисе, не испытывали влияний извне
10. Общество «Дюны» очень традиционно в плане семейных отношений, признаются только религиозно-закрепленные моногамные браки

**Ответ:**

1	Неверно
2	Неверно
3	Неверно
4	Неверно
5	Верно

<sup>1</sup> В данном фрагменте мы не рассматриваем весь цикл романов Вселенной, а только непосредственно роман «Дюна».

6	Неверно
7	Неверно
8	Верно
9	Неверно
10	Неверно

### Задание 3. Социология. Максимальный балл - 10 баллов.

#### Ответьте на вопросы.

Вопрос 1. Объясните в терминах социологии или культурной антропологии, зачем Полу Атрейдесу в романе «Дюна» Герберт дает такое большое количество имен? Усул, Лисан аль-Гаиб, Муад'диб, Квисатц Хадерах.

Вопрос 2. Как вы думаете, если бы Фрэнк Герберт был ученым, какой концепции он бы придерживался с большей вероятностью: эволюционизма или диффузионизма. Обоснуйте ответ, опираясь на знания о народах, описанных в «Дюне»

(**Внимание! Ответ без обоснования или с некорректным обоснованием засчитан не будет**).

#### Ответ:

Вопрос 1. Не все указанное – имена, часть связана с определенным статусом для разных социальных групп. (2 балла)

+1 балл если правильно назвали 2 имени и что именами не является (Лисан аль-Гаиб и Квисатц Хадерах)

+1 балл если есть обоснование

Усул и Муад'диб – имена «внутреннее» и «внешнее» (в ответе указание свои/чужие, ингруппа/аутгруппа)

+1 балл если есть обоснование

Лисан аль-Гаиб и Квисатц Хадерах – не имена, а скорее обозначения из мифологии и/или статус

Вопрос 2.

За верный термин -Диффузионизм (2 балла). Обоснование, связанное с тем, что мифология достаточно изолированного племени фрименов испытывает серьезное влияние извне: им внедряют мифологию, даже использование большого количества арабских слов в книге – намек на диффузионизм (3 балла).

**Задание 4. Право. Максимальный балл 20 баллов.**

Два изображения ниже указывают на современное сленговое наименование одной незаконной деятельности, еще одно – намекает на название известного художественного произведения российской литературы, где такая деятельность описывается в деталях. Укажите, о чем идет речь, обоснуйте свой ответ, и сошлитесь на статью УК РФ, грозящую тем, кто прибегает к услугам подобных «специалистов».





**Ответ:**

Незаконная деятельность: номинальный директор (руководитель, учредитель) фирмы, подставной руководитель фирмы (7 баллов)

Ориентиры ответа: книга – «Золотой теленок» И. Ильф, Е. Петров, (4 балла), сленговые названия номинальных директоров - «гном», «олень» (4 балла, по 2 балла за каждый верный вариант)

Ответственность: статья 173.1 УК РФ «Незаконное образование (создание, реорганизация) юридического лица» (5 баллов)

**Задание 5. Культурология. Максимальный балл 20 баллов, 16 баллов за первый вопрос, 4 балла за второй вопрос.**

**Вопрос 1.** Определите, в каких годах и каком регионе написаны данные картины, при возможности – укажите, как звали изображенного на полотне и художника. Если картина принадлежит кисти неизвестного художника, так и напишите.



**A.**



Б.





**B.**



Г.

**Вопрос 2.** Поясните, что объединяет все эти картины с социально-антропологической точки зрения.

**Ответ:**

**Ответы на задание 1** (по 4 балла за каждый правильный ответ, включая атрибуцию, по 3 балла – если верно указаны регион, эпоха, и кто-то один – или изображенный, или мастер, по 2 балла – за верную атрибуцию региона и эпохи, но без атрибуции изображенного и мастера, и по 1 баллу – если угадан 1 элемент, итого максимум 16 баллов):

А. Портрет Станислава Антония Щуки, автор неизвестен, Польша, ориентировочно 1730-1745 г. (принимаются варианты «Речь Посполитая», «первая половина – середина 18 века», «18 век»)

Б. Портрет капитана Томаса Ли, автор – Маркус Герартс II, Англия, 1594 год (принимаются варианты «Великобритания», «конец 16 века»)

В. Портрет Аластера (Александра) Раналдсона Макдоннелла (Макдональда) из Гленгэрри, автор – Генри Ребёрн, Шотландия, 1812 год (принимаются любые варианты написания имени, «начало 19 века», «Великобритания»)

Г. Портрет принца Карла-Эдуарда Стюарта (он же «Красавчик принц Чарли», он же «Чарльз Эдвард Стюарт», он же «принц-регент»), автор – Уильям Мосман (William Mosman), Шотландия, 1750 год (принимаются варианты «Великобритания», «18 век», «середина 18 века» и любые написания имени)

## **Вопрос 2.**

Все приведенные здесь портреты – пример **сконструированной идентичности**. Портрет Станислава Щуки – классический образец т.н. «сарматского портрета», популярного с конца 16 века в Речи Посполитой в рамках идеологии сарматизма, когда польская идентичность конструировалась на основе мифического происхождения не от славян, а от сарматов. Капитан Томас Ли служил в Ирландии, и на парадном портрете он изображен в визуальном коде сконструированной «ирландской» идентичности, чтобы подчеркнуть, где именно он выслужился – миф о том, что якобы ирландская знать ходила босиком, получил распространение в Англии и в Шотландии как раз в 16 веке (и, помимо прочего, привел к тому, что шотландская гэльская аристократия действительно принялась ходить босиком даже в самый лютый холод, подчеркивая свою причастность к на самом деле никогда не существовавшим практикам предков и абсолютно воображаемой «кельтской древности»). Портрет Аластера Макдоннелла – типичный образец георгианской кельтомании, которая апроприировала и во многом сконструировала то, что впоследствии стало восприниматься «шотландской» культурой – хотя имело отношение к ней весьма слабое. Аластер Макдоннелл был одним из пионеров этой демонстративной одержимости «гэльской древностью» и всем шотландским (что не мешало ему быть верным подданным британской короны и выжить со своих земель практически всех своих сокланников). А портрет принца Карла-Эдуарда Стюарта – пример первой попытки сконструировать единую шотландскую идентичность на основании утрированных практик и визуального кода конкретно гэльской Шотландии, который – а вовсе не реальные практики и визуальный код шотландской гэльской культуры – потом уже и лег в основу георгианской и викторианской романтической «шотландомании».

За ответ в зависимости от развернутости – **до 4 баллов**, но высший балл можно ставить только в том случае, если было сказано (пусть даже не дословно, а по смыслу) про **сконструированную (воображаемую) идентичность**.

**Задание 6. Политология. Максимальный балл 20 баллов, по 1 баллу за каждый ответ**

Перед вами пять графиков: на каждом из них по оси X отложены годы (обратите внимание, что все графики отражают разные временные периоды), а по оси Y – индекс материальных возможностей государства. Этот индекс учитывает сразу несколько показателей, как то, военные расходы страны, численность ее вооруженных сил, производство железа и стали, потребление электроэнергии, общее количество населения и численность городского населения. Получившийся показатель колеблется от 0 до 1, показывая, какую доля совокупных мировых материальных возможностей в конкретный год приходится на ту или иную страны (например, показатель 0,13 для США в 2015 году означает, что в этот год на Соединенные Штаты приходилось 13% всех материальных возможностей мира – из числа тех, которые учитываются в этом индексе).

Включаемые в подсчет показатели своеобразны, но не случайны: этот индекс рассчитывается для оценки способности страны вести войну: чем он выше (то есть, ближе к 1), тем большими военными возможностями обладает страна. Индекс CINC (а именно такое название он получил на английском языке) получил огромную популярность и сегодня является стандартным в той части политических наук, которые занимаются изучением международной политики. Вертикальные черные линии на графиках как раз и отграничивают то десятилетие, когда в регионе произошла какая-либо значимая война.

Возьмите за основу информацию, предложенную на графиках, добавьте к ней вашу эрудицию – и в частности, знание мировой политической истории – и заполните таблицу.

	регион 1	регион 2	регион 3	регион 4	регион 5
вопрос 1					
вопрос 2					
вопрос 3					
вопрос 4					

Вопрос 1. Для каждого графика укажите географический регион, который он описывает. Сделайте это максимально точно (например, лучше указать не просто «Азия», а, скажем, «Южная Азия»);

Вопрос 2. Назовите войну, которая происходила в этом регионе в указанный период (пожалуйста, обращайтесь внимание на черные вертикальные линии) в этом регионе;

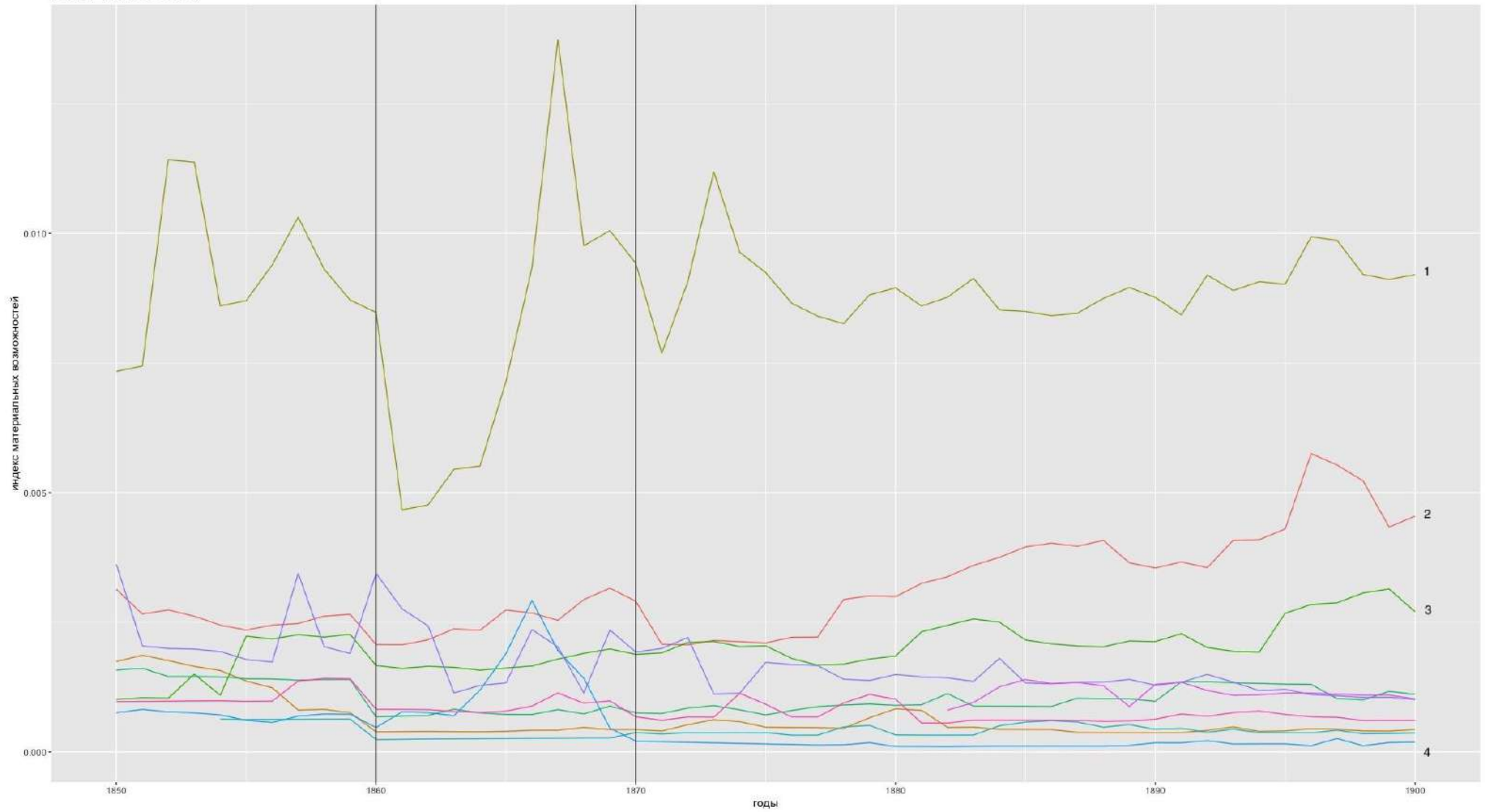
Вопрос 3. Впишите в таблицу номер линии, которая на графике показывает динамику материальных возможностей государства, инициировавшего эту войну;

Вопрос 4. Для каждого государства-инициатора укажите тип политического режима (выберите из простой пары – авторитарный или демократический), который существовал там в момент начала войны;

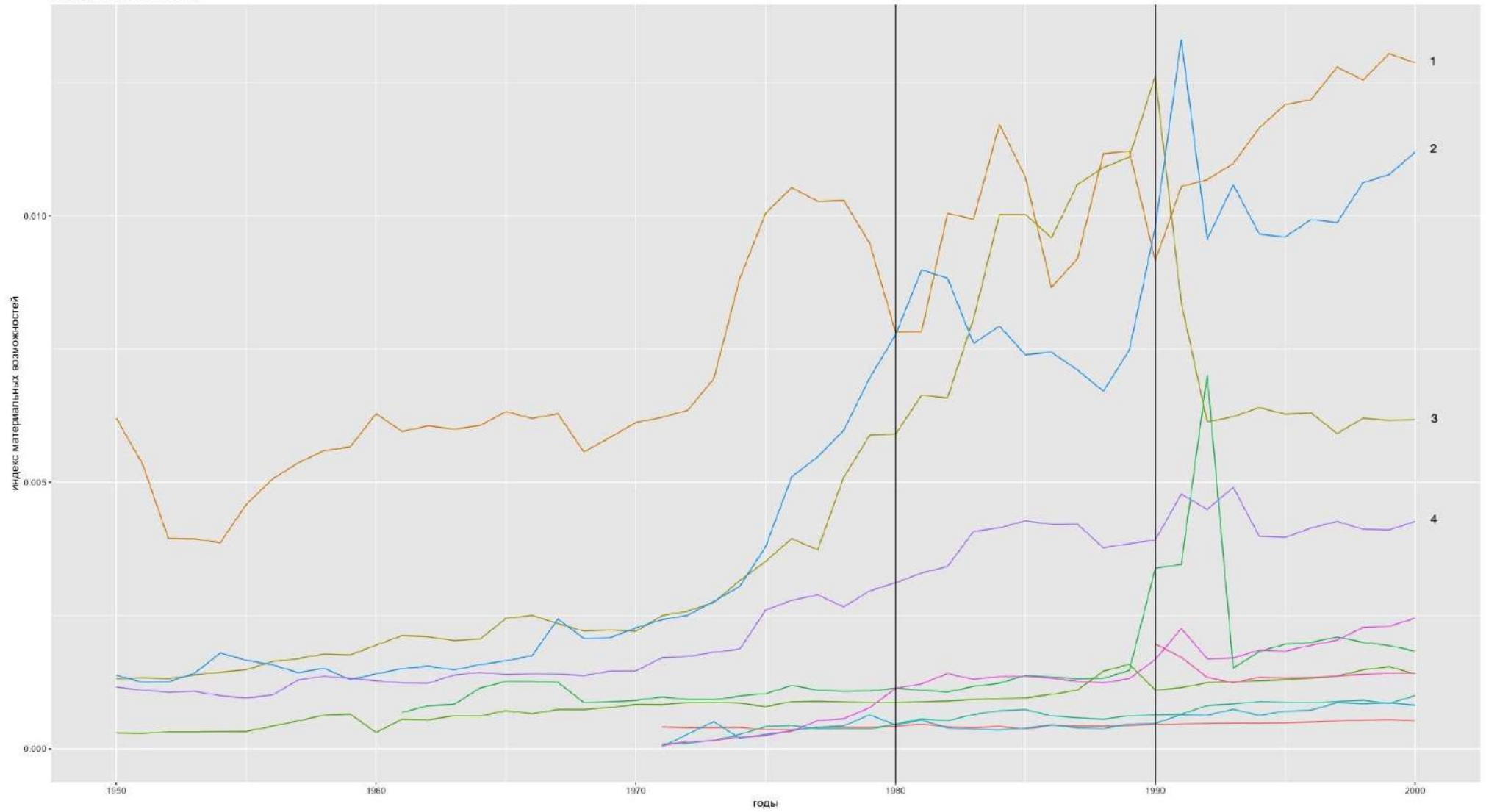
**Ответ:**

	регион 1	регион 2	регион 3	регион 4	регион 5
вопрос 1	Латинская Америка	Ближний Восток	Северная Америка	Восточная Африка	Восточная Европа
вопрос 2	Парагвайская война, 1864–1870	Ирано-иракская война, 1980–1988	Война США и Мексики, 1846–1858	Война Эфиопии и Сомали, 2006–2009	Советско-финская война, 1939
вопрос 3	4	3	1	1	1
вопрос 4	авторитаризм	авторитаризм	демократия	авторитаризм	авторитаризм

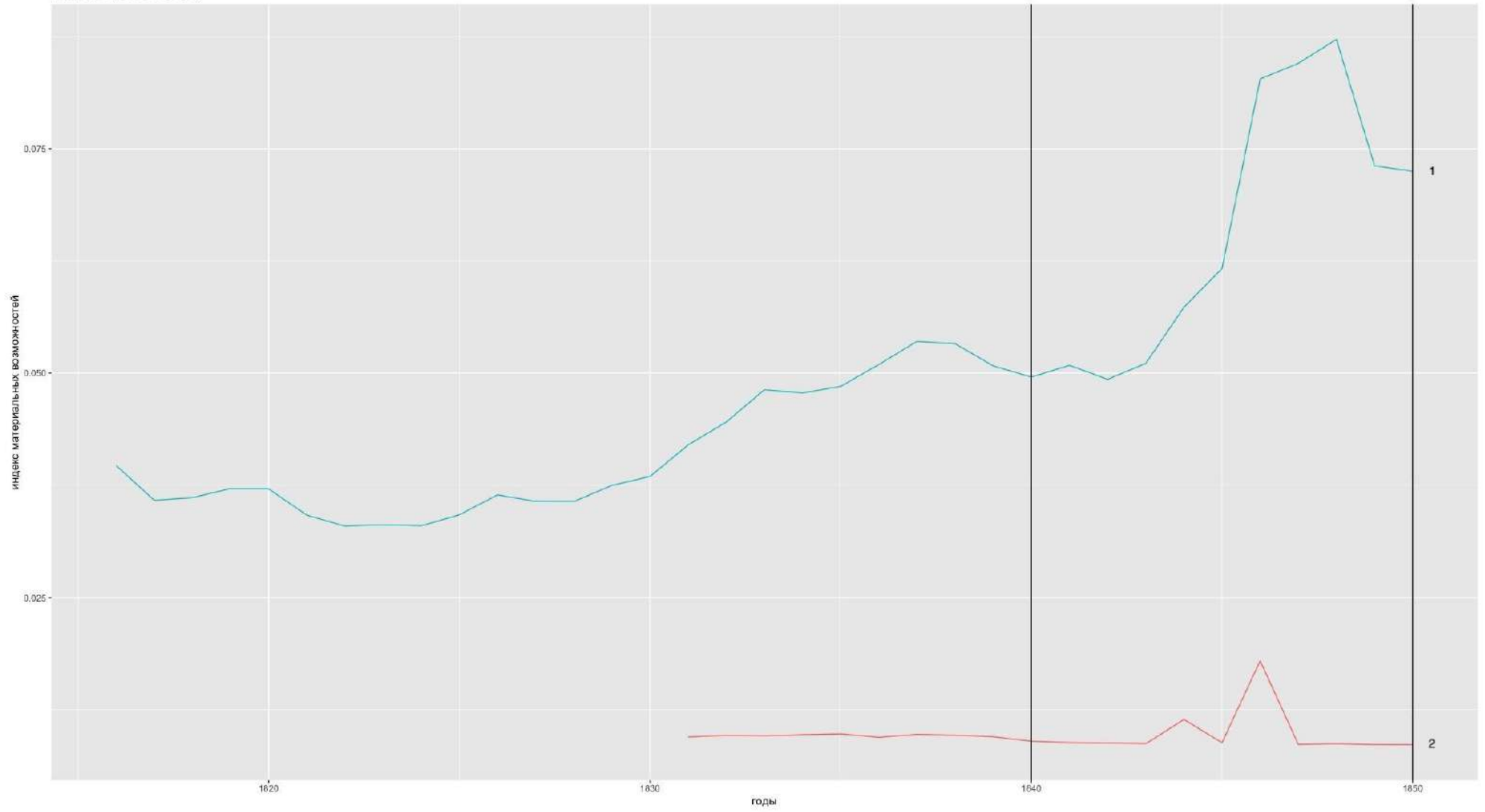
Регион 1 (1850е-1900е)



Регион 2 (1950е-2000е)

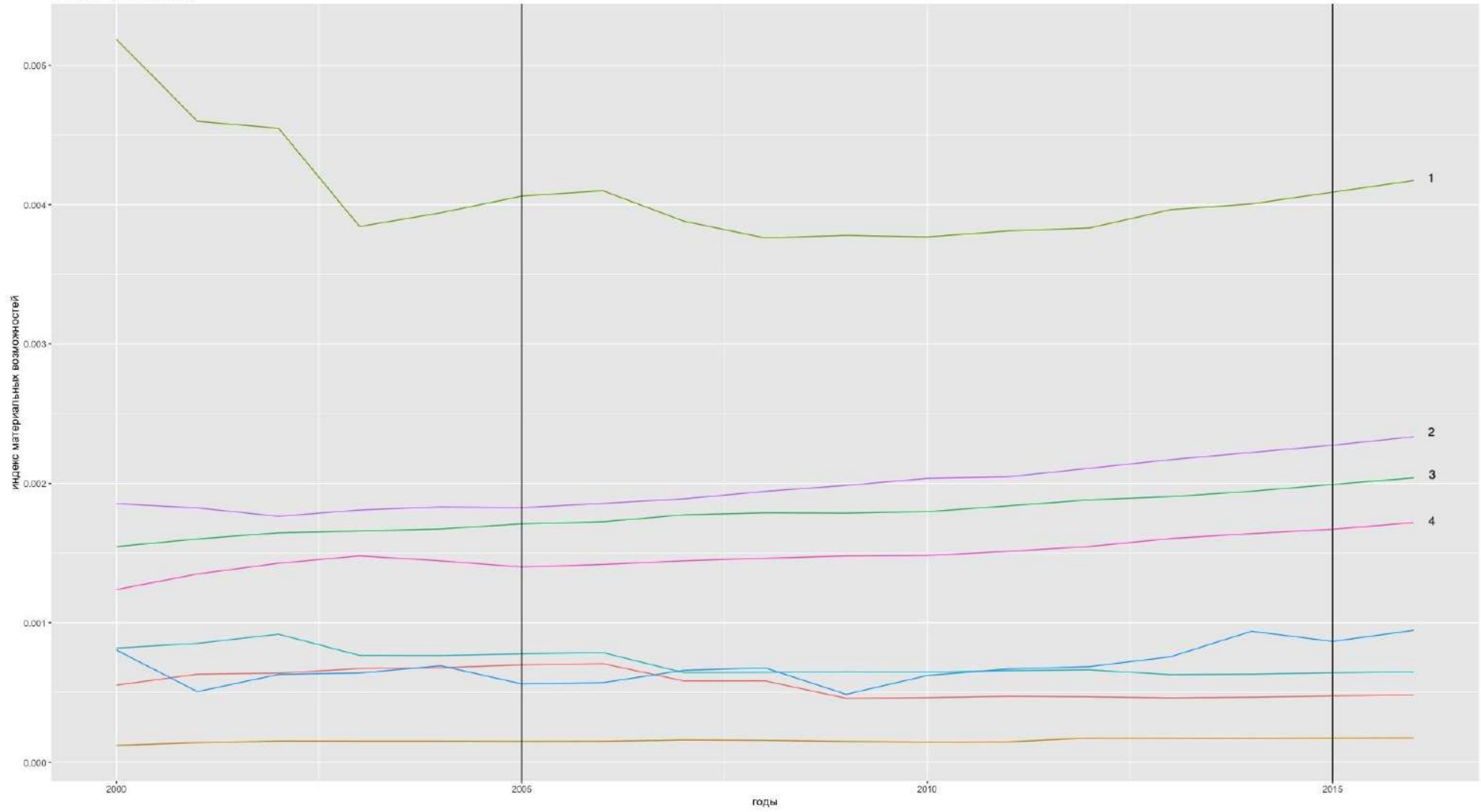


Регион 3 (1800e-1850e)





Регион 4 (2000-2020e)



Регион 5 (1900е-1950е)

