

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2021-2022
ЛИТЕРАТУРА
8-9 класс
Заключительный этап
1 вариант

Задания 1 уровня сложности

1. В названиях каких произведений русской литературы встречается слово «путешествие», «путешественник»? Укажите название и имя автора. Для получения максимального балла необходимо назвать четыре произведения.
2. Назовите известные вам литературные журналы XIX века. Для получения максимального балла необходимо назвать четыре журнала.
3. Назовите имена известных русских художников – иллюстраторов произведений А.С. Пушкина. Для получения максимального балла необходимо назвать четыре художника.

Задания 2 уровня сложности

4. Что такое грация? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.
5. Из каких произведений русской литературы взяты следующие цитаты. Укажите произведение и имя автора.
 - А) Вот злонравия достойные плоды.
 - Б) А вы, друзья, как ни садитесь,
Все в музыканты не годитесь.
 - В) Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали...
 - Г) Видите, я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут. Глядите, пожалуйста: ведь они, шельмы, аглицкую блоху на подковы подковали!
 - Д) Мальчик брёл, почти падая от усталости. Неожиданно лес расступился, открыв перед Васюткой отлогий берег Енисея. Мальчик застыл. У него даже дух захватило — так красива, так широка была его родная река!

6. Укажите, кому из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» принадлежат следующие высказывания.

- | | |
|---|------------------------------------|
| А) Оно, конечно, Александр Македонский герой,
но зачем же стулья ломать? от этого убыток казне. | А) Добчинский |
| Б) Ей-Богу, поедем, Иван Александрович!
Оно хоть и большая честь вам, да все, знаете,
лучше уехать скорее: ведь вас, право,
за кого-то другого приняли... . | Б) Артемий Филиппович
Земляника |
| В) Он! и денег не платит и не едет.
Кому же б быть, как не ему?
И подорожная прописана в Саратов. | В) Городничий |
| Г) Я знаю, что значит на другую квартиру:
то есть — в тюрьму. Да какое вы имеете право?
Да как вы смеете?.. Да вот я... Я служу в Петербурге. | Г) Осип |
| Д) С тех пор как я принял начальство, — может быть,
вам покажется даже невероятным, —
все как мухи выздоравливают.
Больной не успеет войти в лазарет, как уже здоров;
и не столько медикаментами,
сколько честностью и порядком. | Д) Хлестаков |

7. Слово «буккроссинг» означает обмен книгами. Какие книги вы хотели бы отдать и какие получить взамен? Расскажите об этом в 5 предложениях.

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

- А) Родился в Москве. Учился в Московском университете, а потом в школе гвардейских юнкеров и прапорщиков в Петербурге. Служил на Кавказе. Похоронен в имении Тарханы Пензенской губернии.
- Б) Страшась исчезновения милого его сердцу патриархального уклада, он называл себя «последним поэтом деревни». В своих стихах он воспевал революцию, но иногда, по собственному признанию, не понимал, «куда несет нас рок событий».
- В) Известен как писатель, сценарист, кинорежиссёр, актёр. Много писал о своей родине – Алтайском крае. Снимал кинофильмы по собственным сценариям.
- Г) В 1996-м на страницах журнала «Знамя» вышел новый роман писателя, который назвали «первым дзен-буддистским романом» — «Чапаев и пустота». Книга

награждена литературной премией «Странник», спустя пять лет она оказалась в списке на Дублинскую литературную премию.

9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).

А.С. Грин «Алые паруса»

А) Грэй оглянулся, посмотрев вверх; над ним молча рвались алые паруса; солнце в их швах сияло пурпурным дымом. «Секрет» шел в море, удаляясь от берега. Не было никаких сомнений в звонкой душе Грэя — ни глухих ударов тревоги, ни шума мелких забот; спокойно, как парус, рвался он к восхитительной цели, полный тех мыслей, которые опережают слова.

Б) Ассоль было уже пять лет, и отец начинал все мягче и мягче улыбаться, посматривая на ее нервное, доброе личико, когда, сидя у него на коленях, она трудилась над тайной застегнутого жилета или забавно напевала матросские песни — дикие ревостишия. В передаче детским голосом и не везде с буквой «р» эти песенки производили впечатление танцующего медведя, украшенного голубой ленточкой.

В) Схватив левой рукой правую, на которой было кольцо, с изумлением осматривалась она, пытая взглядом море и зеленые заросли; но никто не шевелился, никто не притаился в кустах, и в синем, далеко озаренном море не было никакого знака, и румянец покрыл Ассоль, а голоса сердца сказали вещее «да». Не было объяснений случившемуся, но без слов и мыслей находила она их в странном чувстве своем, и уже близким ей стало кольцо.

А.И. Куприн «Белый пудель»

А) Дедушка Мартын Лодыжкин любил свою шарманку так, как можно любить только живое, близкое, пожалуй даже родственное существо. Свыкнувшись с ней за многие годы тяжелой бродячей жизни, он стал, наконец, видеть в ней что-то одухотворенное, почти сознательное.

Б) Тем не менее они долго еще бежали без отдыха, — оба сильные, ловкие, точно окрыленные радостью избавления. К пуделю скоро вернулось его обычное легкомыслие. Сергей еще оглядывался боязливо назад, а Арто уже скакал на него, восторженно болтая ушами и обрывком веревки, и все изловчался лизнуть его с разбега в самые губы.

В) Старик поднял собаку на задние лапы и всунул ей в рот свой древний засаленный картуз, который он с таким тонким юмором называл «чилиндрой». Держа картуз в зубах и жеманно переступая приседающими ногами, Арто подошел к террасе. В руках у болезненной дамы появился маленький перламутровый кошелек. Все окружающие сочувственно улыбались.

В.Г. Распутин «Игренька» (Отрывок из повести «Последний срок»)

А) Игренька переставил передние ноги, как бы уходя с уронившего его места, и вытянул задние, в последнем отчаянном усилии выпрямил их и встал в полный рост. Он покачивался на своих четырех ногах, а мать поддерживала его, обняв рукой за спину, и радостно приговаривала: – Ну и от, ну и от. Я ить тебе говорела. А то пропадать собрался – ну не грех ли?

Б) Коня звали Игренькой, и с этим словом, которое все еще звучало в ушах, воспоминание сразу стало намного полнее и яснее. Люся отчетливо увидела перед собой рыжей масти коня с серебряной гривой и серебряной звездой во лбу – худого до того, что, казалось, высохли даже копыта, и себя за ним – тоненькую, во что попало одетую девчонку, взмахивающую вожжами и подпрыгивающую на одной ноге, стараясь второй вдавить борону в землю.

В) Мать присела перед ним на колени, стала гладить по тонкой, как стесанной, шее. — Игрень, – приговаривала она. – Ты это чё удумал, Игрень? От дурной, от дурной. Он уж трава полезла, а ты пропадать собрался. Осталось дотерпеть-то неделю, не больше, и жить будешь, любая кочка на жвачку подаст. Ты погоди, Игрень, не поддавайся. Раз уж зиму перезимовал, тепери сам бог велел потерпеть.

10. Перед вами фрагмент из книги известного литературоведа Б.Т. Удодова «Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Выразите свое согласие или несогласие с автором.

Наиболее прямой формой психологического раскрытия в «Герое нашего времени» выступает самоанализ героя, который находит самое различное свое выражение: в форме исповеди перед собеседником; сиюминутной внутренней речи героя, протекающей синхронно действию; ретроспективного осмысления своих психических состояний и мотивов поведения; «психологического эксперимента» — над другими и собой. При этом форма исповеди перед другим тяготеет к психологической обобщенности, направленной на раскрытие не отдельных психических состояний, а целых этапов в духовно-психологической эволюции героя (примером здесь может служить исповедь Печорина Максиму Максимычу в «Бэле» или Вернеру в «Княжне Мери»). <...> Полнее и конкретнее раскрывается герой в ретроспективном самоанализе, когда пережитые им чувства, мысли, состояния анализируются в процессе последующего воспоминания и писания дневника или записок. <...> Однако для Печорина не менее характерен и самоанализ, протекающий синхронно сиюминутному процессу переживания или действия и впоследствии лишь воспроизводимый в записи. Часто этот вид самоанализа выступает в форме внутренней речи, которую еще Чернышевский именовал «внутренним монологом».

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Минимальный объем – 150 слов.

Книга зимы

Белым ровным слоем покрыл снег всю землю. Поля и лесные поляны теперь — как гладкие чистые страницы какой-то гигантской книги. И кто ни пройдет по ним, всяк распишется: „Был здесь такой-то“. Днём идёт снег. Кончится — страницы чистые. Утром придёшь — белые страницы покрыты множеством таинственных знаков, чёрточек, точек, запятых. Значит, ночью были тут разные лесные жители, ходили, прыгали, что-то делали. Кто был? Что делал? Надо скорей разобрать непонятные знаки, прочесть таинственные буквы. Опять пройдет снег, и тогда, точно кто страницу перевернул, — снова только чистая, гладкая белая бумага перед глазами.

В книге зимы каждый лесной житель расписывается своим почерком, своими знаками. Люди учатся разбирать эти знаки глазами. Как же еще читать, как не глазами? А вот звери умудряются носом читать. Собака, например, понюхает буквы в книге зимы и прочтёт: „тут был волк“, или: „тут сейчас пробежал заяц“. И уж такой у зверей нос шибко грамотный, — ни за что не ошибётся.

Звери всё больше лапами пишат. Кто всей пятернёй, кто четырьмя пальцами, а кто копытом. Случается и хвостом расписаться, и носом, и брюхом. Птицы, те тоже лапками да хвостом, а ещё — крыльями.

Наши корреспонденты выучились читать в книге зимы про разные лесные происшествия. Наука эта им не легко далась: оказывается, не всякий в лесу расписывается попросту — некоторые с хитростью.

Легко и просто разобрать и запомнить белкин почерк: она по снегу прыгает — как в чехарду играет. Короткими передними лапками обопрётся, — длинные задние далеко вперёд вынесет, широко их расставит. От передних лапок след у неё маленький. Две точки отпечатаны, обе рядом. От задних — след длинный, вытянутый, как от крошечной ручки с тонкими пальцами.

У мышей почерк хоть очень мелкий, а тоже простой, разборчивый. Вылезая из-под снега, мышь часто делает петельку и тогда уж бежит прямо, куда ей надо, или возвращается назад к себе в норку. Получаются на снегу длинные строчки двоеточий, — двоеточие от двоеточия на одинаковом расстоянии.

Птичий почерк — сороки, скажем, — тоже легко разобрать. От трёх передних пальцев крестики на снегу, сзади от четвёртого пальца — тире (прямая чёрточка). По бокам от крестиков отпечатки перьев крыла, как пальцы. И уж где-нибудь непременно мазнёт по снегу своим длинным ступенчатым хвостом.

Эти все следы без фокусов. Сразу видно: вот тут белка с дерева спустилась, поскакала по снегу, опять на дерево прыгнула. Мышь из-под снега выскочила, побегала, покружилась и опять под снег. Сорока села — скок, скок, скок по твёрдому насту, — мазнула хвостом, ударила крыльями — и до свидания.

А вот разберись в лисьем да в волчьем почерке. С непривычки сразу запутаешься.

Лисий следок похож на след маленькой собаки. Разница только в том, что лиса держит лапу в комке: крепко сжимает пальцы.

Собака пальцы раздвигает, след её поэтому рыхлее и мягче.

Волчий след похож на след большой собаки. Разница та же: лапа у волка сжата с боков. След волка получается длиннее и стройнее собачьего; отпечатки когтей и

подушечек у него глубже. Расстояние между передними и задними когтями одной лапы больше, чем на собачьем следу. Передние когти волка на снегу часто сливаются в один отпечаток. У собак отпечатки подушечек пальцев сливаются, у волка — нет.

Это — азбука.

Читать строки волчьих следов особенно мудрено, потому что волк любит пускаться на хитрость, чтобы запутать свой след. Лиса — тоже.

Когда волк идёт шагом или труском (рысью), он аккуратно ступает правой задней ногой в след своей передней левой ноги, а левой задней — в след правой передней; поэтому следы его ложатся прямой, как по верёвочке, строчкой — в одну линейку.

Глядишь на такую строчку и читаешь: „Тут прошёл здоровенный волк“.

Вот и ошибся! Правильно прочесть надо: „Тут прошло пять волков“. Впереди шла мудрая матёрая волчица, за ней старый волк, за ним молодые волчата.

Ступали след в след, да так аккуратно, что и в голову не придёт, что это след пяти зверей. Надо очень набить глаз, чтобы стать хорошим следопытом по белотропу (так называют охотники следы на снегу).

(В.В. Бианки)

1. С чем сравниваются поля и лесные поляны в этом рассказе?
2. Как называют охотники следы на снегу?
3. Как описывается процесс «чтения» книги зимы в этом рассказе?
4. Что можно сказать о животных по характеру оставляемых ими следов?
5. Почему рассказ называется «Книга зимы»?

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2021-2022
ЛИТЕРАТУРА
8-9 класс
Заключительный этап
2 вариант

Задания 1 уровня сложности

1. В названиях каких произведений русской литературы встречается имя собственное героев. Укажите название и имя автора. Для максимального балла необходимо назвать четыре названия и авторов.
2. Назовите известные вам музеи-заповедники русских писателей. Для максимального балла необходимо назвать четыре музея-заповедника.
3. Назовите имена известных русских писателей, которые одновременно занимались живописью (рисованием). Для максимального балла необходимо назвать четыре имени.

Задания 2 уровня сложности

4. Что такое житие? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.
5. Из каких произведений русской литературы взяты следующие цитаты. Укажите произведение и имя автора.

А) А Васька слушает, да ест.

Б) Младые девы в той стране
Преданье старины узнали,
И мрачный памятник оне
Фонтаном слез именовали.

В) Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!
Обманул тебя твой лукавый раб,
Не сказал тебе правды истинной,
Не поведал тебе, что красавица
В церкви божией перевенчана,
Перевенчана с молодым купцом
По закону нашему христианскому.

Г) Дагни встала и быстро пошла к выходу из парка. Все оглядывались на нее. Может быть, некоторым из слушателей пришла в голову мысль, что эта девушка и была той Дагни Педерсен, которой Григ посвятил свою бессмертную вещь.

Д) Как-то в выходной день Семка пошел опять к талицкой церкви. Сел на косогор, стал внимательно смотреть на нее. Тишина и покой кругом. Тихо в деревне. И стоит в зелени белая красавица — столько лет стоит! — молчит. Много-много раз видела она, как восходит и заходит солнце, полоскали ее дожди, заносили снега... Но вот — стоит.

6. Укажите, о каких героях из произведений И. С. Тургенева идет речь в следующих отрывках.

- | | |
|---|---------------|
| А) Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с черными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом. | А) Павлуша |
| Б) Оба приятеля нисколько не походили друг на друга. ... был человек положительный, практический, административная голова, рационалист; Калиныч, напротив, принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. | Б) Яков Турок |
| В) Я невольно полюбовался ... Он был очень хорош в это мгновение. Его некрасивое лицо, оживленное быстрой ездой, горело смелой удалью и твердой решимостью. Без хворостинки в руке, ночью, он, нимало не колеблясь, поскакал один на волка... | В) Герасим |
| Г) Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас... <...> Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. | Г) Гагин |
| Д) ... встретил меня по-приятельски, осыпал меня ласковыми упреками; но Ася, точно нарочно, как только увидала меня, расхохоталась без всякого повода и, по своей привычке, тотчас убежала. ... смутился, пробормотал ей вслед, что она сумасшедшая, попросил меня извинить ее. | Д) Хорь |

7. Расскажите о вашей любимой театральной постановке (спектакле) в 5 предложениях.

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

- А) Возвращаясь на службу в новой должности, он снова остановился в Тифлисе, где женился на княжне Нине Чавчавадзе. Они познакомились еще в 1822 году — тогда он давал девушке уроки музыки. С молодой супругой ... прожил всего несколько недель, так как был вынужден вернуться в Персию.

Б) Редактору Николаю Некрасову понравилось произведение нового автора, и вскоре «Детство» напечатали в журнале. Воодушевленный первым успехом писатель вскоре приступил к продолжению «Детства». В 1854 году он опубликовал в журнале «Современник» вторую повесть – «Отрочество».

В) Центральными героями его произведений всегда являлись люди, оказавшиеся в трудных обстоятельствах, но не сломленные, не падшие духом. Наиболее сильными рассказами гуманиста, пронизанными глубоким сочувствием, считаются – «Сон Макара» и «Слепой музыкант».

Г) О романе «Лавр» стоит говорить отдельно, так как эта книга является ярким примером фантастического жанра в творчестве писателя. Нелинейность времени, волшебные события, анахронизмы в речи персонажей тесно переплетаются при совмещении прошлой и настоящей эпох.

- 9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).**

А.И. Куприн «Ю-ю»

А) Ю-ю с отъездом двух своих друзей — большого и маленького — долго находилась в тревоге и недоумении. Ходила по комнатам и все тыкалась носом в углы. Ткнется и скажет выразительно: «Мик!» Впервые за наше давнее знакомство я стал слышать у нее это слово. Что оно значило по-кошачьи, я не берусь сказать, но по-человечески оно ясно звучало примерно так: «Что случилось? Где они? Куда пропали?»

Б) Звали ее Ю-ю. Не в честь какого-нибудь китайского мандарина Ю-ю <...>, а просто так. Увидев ее впервые маленьким котенком, молодой человек трех лет вытаращил глаза от удивления, вытянул губы трубочкой и произнес: «Ю-ю».

В) Она уже давно выдумала развлечение: следит внимательно за строками, вырастающими у меня на бумаге, водит глазами за пером, и притворяется перед самой собою, что это я выпускаю из него маленьких черных уродливых мух. И вдруг хлоп лапкой по самой последней мухе. Удар меток и быстр: черная кровь размазана по бумаге.

А.П. Платонов «Неизвестный цветок»

А) В середине лета цветок распустил венчик вверх. До этого он был похож на травку, а теперь стал настоящим цветком. Венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды. И, как звезда, он светился живым мерцающим огнем, и его видно было даже в темную ночь.

Б) Даша увидела, что пустырь теперь стал другой, он зарос теперь травами и цветами, и над ним летали птицы и бабочки. От цветов шло благоухание, такое же, как от того маленького цветка-труженика.

В) Днем цветок сторожил ветер, а ночью росу. Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть. Он вырастил свои листья большими, чтобы они могли останавливать ветер и собирать росу.

И.А. Бунин «Чистый понедельник»

А) В комнате пахло цветами, и она соединялась для меня с их запахом; за одним окном низко лежала вдали огромная картина заречной снежно-сизой Москвы; в другое, левее, была видна часть Кремля, напротив, как-то не в меру близко, белела слишком новая громада Христа Спасителя,

Б) Так прошел январь, февраль, пришла и прошла масленица. В прощенное воскресенье она приказала мне приехать к ней в пятом часу вечера. Я приехал, и она встретила меня уже одетая, в короткой каракулевой шубке, в каракулевой шляпке, в черных фетровых ботиках.

В) На Ордынке я остановил извозчика у ворот Марфо-Мариинской обители: там во дворе чернели кареты, видны были раскрытые двери небольшой освещенной церкви, из дверей горестно и умиленно несло пение девичьего хора. Мне почему-то захотелось непременно войти туда.

10. Перед вами фрагмент из статьи известного литературоведа и философа П.М. Бицилли «Чехов». Выразите свое согласие или несогласие с автором.

Если бы Чехов был только бытописателем 80-х годов, он был бы уже давно забыт <...> Великий художник из материала, который он берет из "реальной" жизни, создает вечные образы, *типы*. <...> Мы пойдем Чехова, исходя из определения его места в мировой литературе - и именно выяснив его особенности трактовки некоторых *постоянных* литературных типов. Начну с самых "скромных". ЖИВОТНОЕ. Животные в литературе похожи больше на геральдических, чем на настоящих. "Благодарный" лев, "умная" и "верная" собака, <...>, "эгоистическая" кошка, "лукавая" лисица и т. д. Мы приписываем животным человеческие свойства. <...> Животное ни о чем не помнит, т. е. никак не связывает представлений, т. е. живет *без времени* - как мы во сне. Каштанка очень быстро и бесследно забыла и сапожника, и Федюшку. Увидев их в цирке, она реагирует на привычное раздражение с неудержимой силой привычного рефлекса, не ослабленного несуществующим для нее временем (ничего не помня - в нашем смысле слова, животное ничего и *не забывает* -- в нашем же смысле слова), и вот уже только что пережитая жизнь у нового хозяина выпадает из ее сознания, как из нашего - сон после пробуждения. Каштанка - *первая* в мировой литературе *подлинная* собака (только Киплинг приближается к этому).

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Минимальный объем – 150 слов.

Ранняя весна

От времени до времени в общем вялом ходе дней обыденной жизни наступали приятно-тревожные периоды светлого, приподнятого настроения, когда можно было ожидать чего-либо, жить будущим. <...> Были определенные, ежегодные времена ожиданий: к Рождеству – елки и подарков, то есть собственно рождественского, елочного настроения; к вербе – пестрых бумажных розанов, желтых восковых птичек на фоне весенней слякоти. Но лучше всего было, когда, в конце мая, можно было начинать мечтать о даче с зелеными деревьями, с катаньями; участвовать в приготовлении этого будущего, в уборке квартиры; надевали белые чехлы на статуэтки и мебель гостиной, начинали убирать игрушки в шкафу красного дерева; в комнатах становилось ново, светло, пусто и гулко. <...> Но на этот раз ожидался целый переворот. <...> В один день, такой же, как все, нам сказали: «Мы купили в деревне землю, в лесу выстроили дом и переедем туда с первыми теплыми апрельскими днями». Это было как бы смолистое свежее дуновение в заспанной комнате. <...>

Наконец засияло счастливое будущее. Помнится смутно что-то туманное, сбивчивое, железная дорога, в оконной раме быстро мчатся полосы земли и неба, приятная скука ожидания. <...> Станция. Вышли из вагона; после дребезга и шума железной дороги охватило сразу дивной кристально-чистой тишиной; все остановилось в прозрачном онемевшем воздухе, грезил прозрачные вершины за крышами; мы стояли и невольно слушали молчание. Старшие хлопотали с багажом. Потом мы шли, спотыкаясь; земля под ногами была невыразимо приятная после вагона и непослушная; она колебалась, толкала и проваливалась. Пахло апрельским вечером, согретым деревом, землей, теплом косых огнистых лучей; было так хорошо, что в первый раз даже играть и выдумывать не хотелось: жизнь была лучше игры. <...>

Отчего так радостно? – Это мы еще так рано не выезжали из города, ты все видишь в первый раз ранней весной. – Ай, что так пахнет и сырым, и теплым, едва поехали шагом? – Это, верно, земля из-под снега. Мысли суеются, новое мчится вихрем навстречу.

– Мама, что это такое светло-лиловенькое по овражку?

– Это же цветы.

– Как, уже цветы, когда еще травы нет и деревья без листьев?

– Да, это самые, самые первые весенние; они цветут, едва обогреет землю. Иногда еще снег лежит, а они рядом цветут, а здесь их еще и пригрело на припеке.

Мама весело говорит, и тени тянутся по червонному косоугру.

– Мама, посмотри, там под темными елочками белеется пятно, точно большой платок!

– Это еще снег остался обтаявший.

И при этом ответе тебя охватывает непонятная напряженная радость. Невозможно сидеть смирно в экипаже: это остался ведь последний снег от зимы, мы ее победили, холодную, заставлявшую скучать в городских комнатах. «Это последний снежок!» Мама рада этому так же, как мы, и сейчас она такая близкая-близкая, понятная мама. <...>

Подъехали. Из подъезда струился желтоватый отблеск в еще светлый голубой вечер. <...> Сверху лестницы бежали две деревенские девушки и радостные восклицания

неслись к нам. Как хорошо! Тут радуются нашему приезду, значит тут все родные, милые люди, все поглощено восторгом приезда.

В громадной столовой ярко освещенный белый накрытый стол. Жена немца-управляющего романтически убрала его цветами. Под горячим оранжевым светом лампы на столе ярко блестел белый с синим фаянс в венках из лиловых анемонов. Пахло новым дощатым полом, а в окно махали черно-зеленые еловые ветви и синели апрельские сумерки. Старшие за столом говорили, опьяненные смелостью начинаний: «Доставка газовой смолы на мызу, кирпичный завод...» И новизна и подъем от новых, свежих, несношенных обиходом слов и названий передавались нам. <...> Мы еще блаженно не знали тогда, что у взрослых все гораздо обыденнее, они совсем не чувствуют того же, что дети. На самом деле тут был просто подъем и восторг приобретений, но уже рядом и опасливые расчеты о выгоде. Но новые разговоры, слова, произнесенные приподнятым тоном, уносили нас все дальше во вновь открытую страну.

После чая – теперь было все позволено – побежали с балкона в прохладный синий сумрак, населенный призраками деревьев, и под глухой тьмой леса у камней стали собирать светлеющие чуть-чуть звездочками благоуханные призраки цветов. Действительность совсем стала похожа на сон. Потом спальня, громадная, с громадными трехстворчатыми задумчивыми окнами без штор, и в них просветы неба, темные пятна подступивших елей. Те же голые бревенчатые стены, проконопаченные мхом, смола золотыми слезками, громадная умывальная чашка, наскоро установленная на скамье, чистая постель, сухой деревенский воздух, легкий, легкий. С завтрашнего дня начнется новая жизнь; все слилось в приятный пестрый бред, сон и чарующую мечту. Завтра... завтра...

(Елена Гуро)

40 баллов

1. Как в сознании ребенка оказываются взаимосвязаны мечтание о перемене обыденного течения жизни и поездка в деревню?
2. Какое чувство испытывает девочка во время поездки от железнодорожной станции до деревенского дома?
3. Почему повествование в этом рассказе дается с точки зрения ребенка?
4. Какую роль в передаче эмоционального состояния ребенка в этом рассказе играют эпитеты, внутренний монолог, диалог?
5. Почему рассказ называется «Ранняя весна»?