

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2021-2022
ЛИТЕРАТУРА
11 класс
Отборочный этап
1 вариант
Задания 1 уровня сложности

1. Укажите, о каком литературном герое идет речь. Назовите часть, в которой встречается данное описание, название произведения и имя автора.

Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект – их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия.

4 балла

2. Укажите названия стихотворений А.А. Блока, из которых взяты данные отрывки.

А) Принимаю бессонные споры,
Утро в завесах темных окна,
Чтоб мои воспаленные взоры
Раздражала, пьянила весна!

Б) Не может сердце жить покоем,
Недаром тучи собрались.
Доспех тяжел, как перед боем.
Теперь твой час настал. — Молись!

В) О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая — Ты.

Г) Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слезы лил, но ты не снизошла.
Ты в синий плащ печально завернулась,
В сырую ночь ты из дому ушла.

4 балла

3. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к рассказам В. М. Шукшина «Сапожки» и «Алеша Бесконвойный».

Костя Валиков, Витька Кибяков, Сергей Духанин, Таисья, Клавдя, Аля, Груша, Борис.
4 балла

Задания 2 уровня сложности

4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное:

1. А.Т. Твардовский является автором поэмы «Страна Муравия».
2. А.А. Ахматова родилась в Царском Селе под Петербургом.
3. Баллада – это краткий рассказ, чаще всего стихотворный, в котором имеется иносказательный смысл.
4. Агиография – в христианских средневековых литературах жизнеописания святых.
5. Картина «Переход Суворова через Альпы» принадлежит П.П. Кончаловскому.

5 баллов

5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.

1	И. Э. Бабель	а) «Александр I»
2	Г. И. Газданов	б) «Воскрешение Лазаря»
3	Д. С. Мережковский	в) «Одесские рассказы»
4	М. П. Шишкин	г) «Возвращение Будды»»
5	В. А. Шаров	д) «Письмовник»

5 баллов

6. Перед Вами фрагмент стихотворения современного поэта А.С. Кушнера. Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в нем?

Не только тряпки, флаги и салфетки,
Не только жизни наши увядают,
Смотри: и карандашные пометки
В закрытой книге тоже выцветают.

Вчера открыл я том заветный Блока,
А их почти не видно: побледнели.
Как всё это печально и убого!
Померкли, различимы еле-еле.

5 баллов

7. Назовите известные вам экранизации произведений М.А. Шолохова? Для получения максимального балла нужно назвать 5 произведений.

5 баллов

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

А) Из мальчишки, ночующего в трущобах, он превратился в редактора «Современника», основанного самим Пушкиным, а после закрытия легендарного журнала возглавил «Отечественные записки».

Б) Она рано лишилась родителей, долгое время жила в эмиграции, а по возвращении на родину стала свидетельницей арестов родных и близких: сестры, мужа и старшей дочери Али (младшая умерла от голода в Гражданскую войну).

В) Так драматично и так необыкновенно сложилась писательская судьба автора "Одного дня Ивана Денисовича", так своеобразно и привлекательно его дарование, что теперь уже все, выходящее из-под его пера, не может не вызывать живейшего интереса.

Г) «Прощание с Матерой» коснулось каких-то очень важных внутренних струн души, это было неизмеримо родным, близким, затронувшим немую сокровенную боль русского сердца. У меня, пятнадцатилетнего мальчишки, сердце трепетало, когда я это читал.

8 баллов

9. Укажите названия произведений А.М. Горького по предложенным отрывкам.

А) Он слушал его радостные вопли, смотрел на сиявшее, искаженное восторгом жадности лицо и чувствовал, что он — вор, гуляка, оторванный от всего родного — никогда не будет таким жадным, низким, не помнящим себя. Никогда не станет таким!..

Б) Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их, вывести на легкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня...

В) Вор ты старый!.. У-у! — И, сжав маленький, сухой кулачок, он потряс им перед носом внезапно замолкшего деда и снова грузно опустился на землю, продолжая сквозь зубы: — У дити украл... Ах, хорошо!.. Старый, а туда же... Не будет тебе на том свете прощенья за это!..

Г) Надо, девушка, кому-нибудь и добрым быть... жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и нам так велел... Я те скажу — вовремя человека пожалеть... хорошо бывает!

Д) Однажды после ужина Павел опустил занавеску на окне, сел в угол и стал читать, повесив на стенку над своей головой жестяную лампу. Мать убрала посуду и, выйдя из кухни, осторожно подошла к нему. Он поднял голову и вопросительно взглянул ей в лицо. — Ничего, Паша, это я так! — поспешно сказала она и ушла, смущенно двигая бровями. Но, постояв среди кухни минуту неподвижно, задумчивая, озабоченная, она чисто вымыла руки и снова вышла к сыну.

10 баллов

10. Перед Вами фрагмент из статьи литературоведа Н.В. Филимоновой. Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.

Одна из самых исследованных тем в творчестве Александра Ивановича Куприна – это тема любви. Любовь всегда была главной темой его больших произведений и миниатюр, так считали все исследователи его творчества. И, пожалуй, самой поэтичной вещью Куприна, по мнению большинства критиков, стал “Гранатовый браслет” — прекрасный рассказ о неразделенной великой любви, любви, “которая повторяется только один раз в тысячу лет”.

Но вот В. Н. Афанасьев в своей статье «А. И. Куприн» пишет, что «сделав своего «маленького человека» способным лишь на самоотверженную... любовь и отказав ему при этом во всяких других интересах, Куприн невольно обеднил, ограничил образ героя. Отгородившийся любовью от жизни со всеми ее волнениями и тревогами... Желтков тем самым обедняет и саму любовь...это тихое, покорное обожание... без борьбы за любимого человека... иссушает душу, делает ее робкой и бессильной».

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.

Огромность и беззащитность

Первое, что возникает при имени "Маяковский", - это чувство его огромности. Однажды после поэтического вечера к усталому, взмокшему от адовой работы Маяковскому сквозь толпу протиснулась задыхающаяся от волнения студентка. Маяковский на сцене казался ей гигантом. И вдруг студентка увидела, что этот гигант разворачивает крошечную прозрачную карамельку и с детской радостью засовывает ее за щеку. У студентки вырвалось: "Владим Владимыч, вы, такой огромный, и - эту карамельку?" Маяковский ответил рокошующим басом: "Что же, по-вашему, я табуретами должен питаться?"

Своей огромностью Маяковский заслонял свою беззащитность, и она не всем была видна - особенно из зрительного зала. Почему же Маяковский так боялся собственной беззащитности, в противовес, скажем, Есенину? Есенин - замечательный поэт, но Маяковский - огромное, поэтому и его беззащитность - огромное. В детстве Маяковский забирался в глиняные винные кувшины - чури - и декламировал в них. Мальчику нравилась мощь резонанса. Маяковский как будто заранее тренировал свой голос на раскатистость, которая прикроет мощным эхом биение сердца, чтобы никто из противников не догадался, как его сердце хрупко.

Поэзия Маяковского - это антология страстей по Маяковскому,- страстей огромных и беззащитных, как он сам. В мировой поэзии не существует лирической поэмы, равной «Облаку в штанах» по нагрузке рваных нервов на каждое слово. Любовь Маяковского к образу Дон-Кихота не были случайной. Даже если Дульсинея Маяковского не была на самом деле такой, какой она казалась поэту, возблагодарим её за "возвышающий обман", который дороже «тьмы низких истин».

Явление Маяковского, заявившего, что пора сбросить Пушкина с парохода современности, казалось поруганием традиций. На самом деле Пушкина в Маяковском было больше, чем во всех классицистах вместе взятых. В последней, завещательной исповеди "Во весь голос" эта прямая преемственность бесспорна. "Во весь голос" - это «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» пророка и певца социалистической революции. Пушкинская интонация явственно прослушивается сквозь грубоватые рубленые строки так не похожего на него внешне потомка.

С Лермонтовым Маяковского роднила ненависть ко всему тому, что уничтожает в человеке большие страсти, делая людей обезличенно похожими... <...> В Маяковском - и печоринский сардонизм, и отчаянье Арбенина, и задыхающийся, сбивчивый голос затравленного героя "Мцыри".

Третий мощный источник гражданской силы Маяковского - это Некрасов. <...> Вслушайтесь в некрасовское: "Вы извините мне смех этот дерзкий. Логика ваша немножко дика. Разве для вас Аполлон Бельведерский хуже печного горшка?" Не только интонация, но даже рифма «дерзкий - Бельведерский» тут Маяковская. А разве может быть лучше эпиграф к "Облаку в штанах", чем некрасовское: «От ликующих, праздно болтающих, обагряющих руки в крови уведи меня в стан погибающих за великое дело любви!»?

Итак, бунтарь против традиционности на самом деле стал главным наследником этой великой троицы русской классической поэзии. Маяковский был результатом традиций русской литературы, а не их ниспровержением. Не случайно он сам так был похож на стольких литературных героев, представляя собой конгломерат из Дубровского, Безухова, Базарова и Раскольникова.

Из мировой литературы Маяковскому близки Данте, Сервантес, Рабле, Гёте. <...> По глобальности охвата, по ощущению земного шара как одного целого Маяковский ближе всех других зарубежных поэтов к Уитмену, которого, видимо, читал в переводах Чуковского... С Уитменом Маяковский роднит воспевание человеческой энергии, инициативы, физической и нравственной мощи, понимание будущего как "единого человеческого общежития".

Если говорить о происхождении поэтической формы Маяковского, то корни её не только в фольклоре и русской классике, о чем я уже говорил выше, но и в новаторстве лучших живописцев начала двадцатого века. Не забудем о том, что Маяковский был сам талантливым художником и "в живописи разбирался профессионально. <...> Кандинский, Малевич, Гончарова, Ларионов, Татлин, Матисс, Делонэ, Брак, Леже, Пикассо - их поиски формы на холстах шли по пересекающимся параллелям с поисками Маяковского в поэзии. Поэтическая генеалогия Маяковского ветвиста, и ее корни можно найти и в других, смежных областях искусства - например, в кино. Многие у Маяковского сделано по методу киномонтажа. Но лишь небольшой поэт может быть рожден только искусством.

Из генеалогии Маяковского нельзя выбрасывать его самую главную родительницу - историю. История предопределила его характер, голос, образы, ритмы. Большой поэт - всегда внутри истории, и история - внутри него. Так было с Пушкиным, и так было с Маяковским. Все, что случилось с революцией, случилось с ним. "Это было с бойцами или страной, или в сердце было моем". Таков сложный и далеко не полный генезис Маяковского - этого гигантского ребенка истории и мировой культуры, который родился огромным и сразу пошел по земле, оставляя вмятины на булыжных мостовых.

Евгений Евтушенко

40 баллов

1. Влияние каких русских поэтов чувствуется в лирике Маяковского?
2. Кто из зарубежных авторов был наиболее близок Маяковскому?
3. В чем видится влияние современной живописи и кино на поэзию Маяковского?
4. Какова, по мнению автора эссе, роль исторических событий в становлении Маяковского-поэта?
5. Как вы считаете, почему поэт Е. Евтушенко назвал свое эссе о Маяковском «Огромность и незащитность»?

Желаем успеха!

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2021-2022
ЛИТЕРАТУРА
11 класс
Отборочный этап
2 вариант

Задания 1 уровня сложности

1. Укажите, о каком литературном герое идет речь. Назовите цикл, в который входит данное произведение, его название и имя автора.

Склад его лица напоминал Сократа: такой же высокий, шишковатый лоб, такие же маленькие глазки, такой же курносый нос. Мы вошли вместе в избу. Тот же Федя принес мне молока с черным хлебом. Его отец присел на скамью и, преспокойно поглаживая свою курчавую бороду, вступил со мною в разговор. Он, казалось, чувствовал свое достоинство, говорил и двигался медленно, изредка посмеивался из-под длинных своих усов.

4 балла

2. Укажите названия стихотворений А.А. Ахматовой, из которых взяты данные отрывки.

А) И пусть с неподвижных и бронзовых век,
Как слезы, струится подтаявший снег,
И голубь тюремный пусть гулит вдали,
И тихо идут по Неве корабли.

Б) Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

В) ... Так молюсь за Твоей литургией
После стольких томительных дней,
Чтобы туча над темной Россией
Стала облаком в славе лучей.

Г) Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрепанный том Парни.

4 балла

3. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к произведениям В.Г. Распутина «Живи и помни» и «Прощание с Матёрой».
Настена, Дарья Пинигина, Андрей Гуськов, Богодул, Петруха, Семеновна, Надька, Сима.

4 балла

Задания 2 уровня сложности

4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное:

1. Е.А. Евтушенко принадлежит сборник стихов «Я сибирской породы».
2. М.А. Булгаков родился в Москве.
3. Идиома – неразложимое словосочетание, своеобразный оборот речи, который не может быть переведен на другой язык без нарушения смысла.
4. Мотив – широко распространенное выражение, образно определяющее какое-либо жизненное явление и дающее ему эмоционально-экспрессивную оценку. .
5. Картина «Золотая осень» принадлежит И.Е. Репину.

5 баллов

5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения, установите соответствие:

1	И. А. Бунин	а) «Плаха»
2	Б. К. Зайцев	б) «Не стреляйте в белых лебедей»
3	Б. Л. Васильев	в) «Любовь в седьмом вагоне»
4	Ч. Т. Айтматов	г) «Грамматика любви»
5	О. А. Славникова	д) «Жизнь Тургенева»

5 баллов

6. Перед Вами стихотворение С. Я. Надсона «Мелодии». Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в нем?

Погоди: угаснет день,
Встанет месяц над полями,
На пруду и свет и тень
Лягут резкими штрихами.
В сладкой неге сад заснет,
И к груди его, пылая,
Полночь душная прильнет,
Как вакханка молодая,—
И умчится смутный рой
Дум, страданья и сомненья,
И склонится над тобой
Этой ночи дух немой —
Тихий гений примиренья...

5 баллов

7. Назовите известные вам экранизации произведений А.М. Горького. Для получения максимального балла нужно назвать 5 произведений.

5 баллов

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

А) Он начинает с переводов, переводит немецких романтиков и ищет собственный стиль в меланхолической лирике. Романтический поиск собственной манеры длился с 1808 до 1812 года, что воплотилось в балладах «Людмила» и «Светлана», «Эолова арфа».

Б) После кружка Петрашевского он был арестован и сослан на 4 года в Сибирь, потратив на каторгу и дисциплинарную военную службу 9 лет. Но именно после всего ужаса, который пережил писатель, к нам явился новый уже созревший, ни на кого не похожий русский талант.

В) Писатель запечатлел в грандиозном эпосе как человеческую трагедию великий социальный переворот в жизни донского казачества со всеми сложными последствиями революции в этом необъятном крестьянском мире... Все движение эпохи проходит через душу Мелехова и над ним...

Г) Вместе с семьёй писатель вернулся на родину 27 мая 1994 года, прилетев из США в Магадан. После из Владивостока проехал на поезде через всю страну и закончил путешествие в столице. На Ярославском вокзале Москвы его встречали несколько тысяч граждан.

8 баллов

9. Укажите названия произведений А.И. Куприна по предложенным отрывкам.

А) Ромашов вытащил шашку из ножен и сконфуженно поправил рукой очки. Он был среднего роста, худощав, и хотя довольно силен для своего сложения, но от большой застенчивости неловок. Фехтовать на эспадронах он не умел даже в училище, а за полтора года службы и совсем забыл это искусство.

Б) Голос, певший песню, вдруг оборвался совсем близко около хаты, громко звякнула железная клямка, и в просвете быстро распахнувшейся двери показалась рослая смеющаяся девушка. Обеими руками она бережно поддерживала полосатый передник, из которого выглядывали три крошечные головки с красными шейками и черными блестящими глазенками.

В) Незаметно для себя Мерцалов очутился в центре города, у ограды густого общественного сада. Так как ему пришлось все время идти в гору, то он запыхался и почувствовал усталость. Машинально он свернул в калитку и, пройдя длинную аллею лип, занесенных снегом, опустился на низкую садовую скамейку.

Г) Кроме того, сегодня был день ее именин – 17 сентября. По милым, отдаленным воспоминаниям детства она всегда любила этот день и всегда ожидала от него чего-то счастливо-чудесного. Муж, уезжая утром по спешным делам в город, положил ей на ночной столик футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин, и этот подарок еще больше веселил ее.

Д) Арто, услышавший сзади себя разговор, повернулся и подбежал к людям. Его голубые добрые глаза шурились от жары и глядели умильно, а высунутый длинный язык

вздрагивал от частого дыхания. — Что, брат песик? Тепло? — спросил дедушка. Собака напряженно зевнула, завив язык трубочкой, затряслась всем телом и тонко взвизгнула.

10 баллов

10. Перед Вами фрагмент из книги «Мудрость Пушкина» литературоведа и философа М.О. Гершензона, посвященный анализу стихотворения А.С. Пушкина «Пророк». Выразите свое согласие или несогласие с автором в 5-10 предложениях. Ответ аргументируйте.

... Мицкевич, несомненно, был прав, когда назвал «Пророка» Пушкина его автобиографическим признанием. Недаром в «Пророке» рассказ ведется от первого лица; <...> Очевидно, в жизни Пушкина был такой опыт внезапного преображения... <...> Пушкин определенно свидетельствует: чудо началось с того, что я стал по иному видеть, стал замечать то, что раньше было скрыто от моих взоров, хотя и всечасно пред ними. Затем безмерно стал чуток мой слух; я услышал невнятные мне дотоле вечно звучащие голоса вещей. Еще прошел срок, и я не узнал своей речи; точно против воли, я стал скрытен в слове, заговорил мудро и осторожно. Только теперь, когда непонятым образом обновлены уже и зрение, и слух, и слово, — только теперь человек ощущает в себе решимость признаться себе самому и исповедовать пред людьми, что он преображен (пылающий уголь вместо сердца). <...> Но вот, нахлынул последний вал, — душа исполнилась до края; теперь он знает: это не личная воля его, это Высшая воля стремится широким потоком чрез его дух. Отныне он не будет действовать, ибо дух его полон; его единственным действием станет слово: «Глаголом жги сердца людей».

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Книжка с картинками»

Как сейчас вижу старый деревянный дом, глядевший на площадь пятью большими окнами. Он был замечателен тем, что с одной стороны окна выходили в Европу, а с другой - в Азию. Водораздел Уральских гор находился всего в четырнадцать верстах.

- Вон те горы уже в Азии, - объяснял мне отец, показывая на громоздившиеся к горизонту силуэты далеких гор. - Мы живем на самой границе...

В этой "границе" заключалось для меня что-то особенно таинственное, разделявшее два совершенно несоизмеримых мира. На востоке горы были выше и красивее, но я любил больше запад, который совершенно прозаически заслонялся невысокой горкой Кокурниковой. В детстве я любил подолгу сидеть у окна и смотреть на эту гору. Мне казалось иногда, что она точно сознательно загораживала собою все те чудеса, которые мерещились детскому воображению на таинственном, далеком западе. Ведь все шло оттуда, с запада, начиная с первой детской книжки с картинками... Восток не давал ничего, и в детской душе просыпалась, росла и назревала таинственная тяга именно на запад. Кстати, наша угловая комната, носившая название чайной, хотя в ней и не пили чая, выходила окном на запад и заключала в себе заветный ключ к этому западу и я даже сейчас думаю о ней, как думают о живом человеке, с которым связаны дорогие воспоминания.

Душой этой чайной, если можно так выразиться являлся книжный шкаф. В нем, как в электрической батарее, сосредоточилась неиссякаемая, таинственная могучая сила, вызвавшая первое брожение детских мыслей. И этот шкаф мне кажется тоже живым существом. Его появление у нас составляло целое событие.

Мой отец, небогатый заводский священник, страстно любил книги и затрачивал на них последние гроши. Но ведь для книг нужен шкаф, а это вещь слишком дорогая, да,

кроме того, в нашем маленьком заводе не было и такого столяра, который сумел бы его сделать. Пришлось шкаф заказать в соседнем Тагильском заводе, составлявшем главный центр округа Демидовских заводов. Когда шкаф был сделан, его нужно было привезти, а это тоже дело нелегкое. <...> Выкрашен он был в коричневую краску и покрыт лаком, который, к общему нашему огорчению, скоро растрескался и облупился благодаря плутовству мастера, пожалевшего масла на краску. Но этот недостаток ни сколько не мешал нашему книжному шкафу быть самой значительной вещью в свете - особенно, когда на его полках разместились переплетенные томики сочинений Гоголя, Карамзина, Некрасова, Кольцова, Пушкина и многих других авторов.

- Это наши лучшие друзья, - любил повторять отец, указывая на книги. - И какие дорогие друзья... Нужно только подумать, сколько нужно ума, таланта и знаний, чтобы написать книгу. Потом ее нужно издать, потом она должна сделать далекий-далекий путь, пока попадет к нам, на Урал. Каждая книга пройдет через тысячи рук, прежде чем встанет на полочку нашего шкафа.

Все это происходило в самом конце пятидесятых годов, когда в уральской глуши не было еще и помину о железных дорогах и телеграфах, а почта приходила с оказией. <...> Тогда книга еще не представляла необходимой части ежедневного обихода, а некоторую редкость и известную роскошь. <...>

Как все это было давно и вместе с тем точно все было вчера. Каких-нибудь сорок лет - и все кругом изменилось. В какую глушь сейчас не проходят великолепные иллюстрированные издания необыкновенной дешевизны? Где вы не встретите иллюстрированный журнал, иллюстрированную детскую книжку или детский журнал?

Наша библиотека была составлена из классиков, и в ней - увы! - не было ни одной детской книжки... В своем раннем детстве я даже не видал такой книжки. Книги добывались длинным путем выписывания из столиц или случайно попадали при посредстве офеней-книгонош. Мне пришлось начать чтение прямо с классиков, как дедушка Крылов, Гоголь, Пушкин, Гончаров и т. д. <...>

В нашей библиотеке первой детской книжкой явился "Детский мир" Ушинского. Эту книгу пришлось выписывать из Петербурга, и мы ждали ее каждый день в течение чуть не трех месяцев. Наконец, она явилась и была, конечно, с жадностью прочитана от доски до доски. С этой книги началась новая эра. За ней явились рассказы Разина, Чистякова и другие детские книги. Моей любимой книжкой сделались рассказы о завоевании Камчатки. Я прочитал ее десять раз и знал почти наизусть. Нехитрые иллюстрации дополнялись воображением. Мысленно я проделывал все геройские подвиги казаков-завоевателей, плавал в легких алеутских байдарках, питался гнилой рыбой у чукчей, собирал гагачий пух по скалам и умирал от голода, когда умирали алеуты, чукчи и камчадалы. С этой книжки путешествия сделались моим любимым чтением, и любимые классики на время были забыты. К этому времени относится чтение "Фрегата Паллады" Гончарова. Я с нетерпением дождался вечера, когда мать кончала дневную работу и усаживалась к столу с заветной книгой. Мы путешествовали уже вдвоем, деля поровну опасности и последствия кругосветного путешествия. Где мы ни были, чего ни испытали, и плыли все вперед и вперед, окрыленные жаждой видеть новые страны, новых людей и неизвестные нам формы жизни.

1. Какой символический смысл получают образы востока и запада в этом отрывке?
2. Как описывает автор книжный шкаф?
3. Каково было отношение к книге и к чтению в семье автора?
4. Произведения каких писателей были представлены в этой домашней библиотеке?
5. Какая детская книга стала любимой книгой автора?

40 баллов

Желаем успеха!

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2021-2022
ЛИТЕРАТУРА
11 класс
Отборочный этап
3 вариант

Задания 1 уровня сложности

- 1. Укажите, о каком литературном герое идет речь. Назовите прозаический цикл, в который входит данное произведение, название повести и имя автора.**

Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, — нет, он служил с любовью. Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его.

4 балла

- 2. Укажите названия стихотворений М. И. Цветаевой, из которых взяты данные отрывки.**

А) О золотые времена,
Где взор смелей и сердце чище!
О золотые имена:
Гекк Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!

Б) Разбросанным в пыли по магазинам,
Где их никто не брал и не берет,
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

В) Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной - воскресаю!
Да здравствует пена - веселая пена -
Высокая пена морская!

Г) Руки, которые в залах дворца
Вальсы Шопена играли...
По сторонам ледяного лица
Локоны, в виде спирали.

4 балла

- 3. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к произведениям А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Матрёнин двор».**

Цезарь Маркович, Ефим, Игнатич, Алешка, Андрей Тюрин, Фаддей, Фетюков, Кира.

4 балла

Задания 2 уровня сложности

4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное:

1. А. В. Вампилов является автором пьесы «Старший сын».
2. Б. Л. Пастернак родился в Киеве.
3. Притча – повествовательное литературное произведение, изображающее жизнь одного человека или группы людей, изолированных от общества.
4. Цезура – постоянный словораздел в стихе.
5. М. З. Шагал является автором картины «Черный квадрат».

5 баллов

5. Кому из перечисленных писателей принадлежат следующие произведения, установите соответствие:

1	А. П. Чехов	а) «Иуда Искариот»
2	Л. Н. Андреев	б) «Горячий снег»
3	М. М. Зощенко	в) «Любовь в эпоху перемен»
4	Ю. В. Бондарев	г) «Черный монах»
5	Ю. М. Поляков	д) «Перед восходом солнца»

5 баллов

6. Перед Вами фрагмент стихотворения В.И. Казанцева «Взгляну на скачущий поток...». Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в нем?

Взгляну на скачущий поток.
Взгляну на тлеющий песок.
На темный лес прибрежный –
Взгляну. А от тебя, цветок, –
Я отвернусь небрежно.
Воздушный, светом залитой,
Чуть изогнувший шею,
С бесценно-чистой красотой
Что делать мне твоею?...

5 баллов

7. Назовите известные вам фильмы кинорежиссера Андрея Тарковского. Для получения максимального балла нужно назвать 5 фильмов.

5 баллов

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

А) Основой его художественного мира является изба со всеми ее атрибутами. Не случайно в книге «Ключи Марии» (1918) поэт писал: «Изба простолюдина – это символ понятий и отношений к миру, выработанных еще до него его отцами и предками, которые неосознанный и далекий мир подчинили себе уподоблениями вещам их кротких очагов».

Б) В 1922 г. писатель получил разрешение выехать с семьей за границу. Жил в Берлине, Италии, с 1924 г. – в Париже. За границей им были написаны художественные биографии: «Жизнь Тургенева» (1932), «Жуковский» (1951), «Чехов» (1954).

В) Наибольшую известность писатель приобрел в 1969 году после публикации в журнале «Юность» повести «А зори здесь тихие...».

Г) В конце нобелевской речи поэт дал емкое описание творческого процесса: «Существует, как мы знаем, три метода познания: аналитический, интуитивный и метод, которым пользовались библейские пророки, - посредством откровения. Отличие поэзии от прочих форм литературы в том, что она пользуется сразу всеми тремя».

8 баллов

9. Кому из героев произведений М. А. Булгакова принадлежат следующие высказывания:

А) Замечательная печь на своей ослепительной поверхности несла следующие исторические записи и рисунки, сделанные в разное время восемнадцатого года рукою Николки тушью и полные самого глубокого смысла и значения...

Б) Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя.

В) Пёс становился на задние лапы и жевал пиджак, пёс изучил звонок Филиппа Филипповича – два полнзвучных отрывистых хозяйских удара, и вылетал с лаем встречать его в передней. Хозяин вваливался в чернубурой лисе, сверкая миллионом снежных блёсток, пахнувший мандаринами, сигарами, духами, лимонами, бензином, одеколоном, сукном, и голос его, как командная труба, разносился по всему жилищу.

Г) Чичиков лишь увидел, как Собакевич пайками орудует, моментально и сам устроился. Но, конечно, превзошел и Собакевича. На себя получил, на несуществующую жену с ребенком, на Селифана, на Петрушку, на того самого дядю, о котором Бетрищеву рассказывал, на старуху-мать, которой на свете не было. И всем академические. Так что продукты к нему стали возить на грузовике.

Д) **Милославский.** Я артист государственных больших и камерных театров. А на что вам моя фамилия? Она слишком известная, чтобы я вам ее называл.

Бунша. И цепочка такая же, как у Шпака.

10 баллов

10. Перед Вами фрагмент из книги писателя Льва Славина о творчестве Андрея Платонова. Выразите свое согласие или несогласие с автором в 5-10 предложениях. Ответ аргументируйте.

Вообще русское, национальное было выражено в Платонове очень сильно. Выражалось оно, разумеется, не в том, что он носил косоворотки с расшитым воротом или раздражался декламацией о любви к родине. Но в языке, в образности, в военной судьбе, в характере мышления, даже в говорке. Оно, это русское, национальное, существовало в нем произвольно и естественно, как дыхание. Он всегда мне казался русским интеллигентом в его самом чистом выражении. И вместе с тем кое-что в его писательском облике было родственно очарованию француза Экзюпери. И в этом нет ничего противоречивого: то, что по-настоящему национально, то по-настоящему и является общечеловеческим. Своеобразным было отношение Платонова к природе. Инженер по образованию и по практической деятельности, он объединял цивилизацию и природу в одно разумное целое.

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.

Тайна зеркала (Иван Бунин)

Иван Бунин имеет свою особенную судьбу, историю, свое собственное, ни на что не похожее лицо. Он своеобразен, как всякий замечательный русский писатель.

Никогда он не имел того кричащего, глупого успеха, от которого в молодости кружится голова. Хотя я и думаю, что его голова не закружилась бы, все же так лучше: к нему гораздо больше идет его лестница восхождения, тихая слава, которой он достиг. Действительно тихая и действительно слава. <...>

Русская земля, русский народ — вот колыбель Бунина. Воздух неоглядных полей и синих лесов, которым он надыхался, стал как бы частицей его самого, вошел в его кровь. Бунин происходит из старинной дворянской семьи, когда-то богатой, но разорившейся. В скромной усадьбе он провел детство и почти всю юность. Да и после — где бы он ни жил, где бы ни странствовал — он неизменно возвращается «домой», в родную деревню, в сердце России. <...>

Но если Бунин связан с русской землей, с народной Россией той таинственной внутренней связью, которая позволяет ему чувствовать боль ее как свою боль, — Бунин, при этом, зорок. Он видит, — ни один, может быть, писатель не обладает столь острыми глазами, — и рассказывает то, что видит. Острота зрения у Бунина — это первое, что поражает читателя.

Рассказывает? Нет, он даже не рассказывает; он незаметно, тихо вводит читателя туда, где сам находится, заставляет его видеть то, что сам видит. И, конечно, увидев, рядом с Буниным, эти блески «оловянной» после дождя дороги, эти тихие цвета и светлы, читатель начинает чувствовать запах конопли, слышать человечьи голоса... В этом смысле некоторые рассказы Бунина почти магичны. Он не говорит о физических ощущениях — он их дает. <...>

Но отмечу, — и это очень важно! — что Бунин, русский человек и русский писатель, чувствующий русскую жизнь и природу изнутри, составляющий сам как бы часть ее, — он шире России. Ему мало России, ему нужен мир. На долгие периоды времени он покидает Россию, смотрит на иные небеса, слушает голоса далеких морей. И там он зорок, как никто. И туда, в нерусскую жизнь, в нерусскую природу он с той же магической властью вводит читателя. Правда, на берегу голубого Средиземного моря ему часто видится золото родных хлебов; на Капри написаны его лучшие русские рассказы; но ведь

он ни на мгновение и не перестает быть русским. Это его корень. Цветы же его — над всей землей, над миром.

Родная Россия, чужие страны, родные и чужие люди, звери — все живет у Бунина. Но всмотритесь ближе, как можно ближе в эту жизнь: она двоятся, двоятся мир под взором Бунина. Прекрасен? — О, да. Или нет; он лишь мог бы, — оставаясь до мелочей тем же, — быть таким прекрасным, что... вот, он — отвратителен, томителен, безвыходен. В чем же дело? Какая тут тайна? Почему Бунин так любит «образ мира сего», что этот же мир, сам, дает ему вдруг неисходную тоску, неизбывное томление? <...>

Чтобы понять, надо обратиться к истоку дней писателя, к его рассказу, который так и называется «У истока дней».

«Большая комната в бревенчатом доме на хуторе, в степной России»... «Солнце косо падает в окна»... «В простенке старинный туалет красного дерева, а на полу возле него сидит ребенок трех или четырех лет»...

Нечаянно взгляд ребенка падает на зеркало.

«Я хорошо помню, как поразило оно меня». «Я видел его ранее. Но изумило оно меня только теперь, когда мои восприятия вдруг озарились ярким проблеском сознания. И все окружавшее меня внезапно изменилось, ожило, — приобрело свой собственный лик, полный непонятного».

Ребенок не отходит от зеркал. Он наклоняет его, — комната падает вниз. Он потянул раму к себе, зеркало блеснуло — все исчезло.

Тайна осталась. Проходили дни, месяцы, годы... Но «зеркало поразило меня. Я должен был разгадать его во что бы то ни стало»... «Я любил угловую комнату. Я входил, затворял двери — и тотчас же вступал в какую-то особую, чародейную жизнь». Оставался наедине с зеркалом — опять испытывал его власть над собою. <...>

Рассказ Бунина «У истока дней» даст нам ключ ко всем его произведениям, к тому, закрытому, что лежит за его художественной магией, ключ к писателю — человеку. Это душа, носящая в себе две тайны: тайну зеркального мира и тайну смерти. Сближенные в одной душе — они находятся в постоянном борении, в постоянном стремлении уничтожить друг друга. <...>

Дело в том, что Бунин знал и видел то, что шире России. А лишь видя и любя это всемирное, вечное, жизнь в ее тайнах, — можно понимать и жизнь своей земли.

Зоркие очи. Крепкая, скрытая, упрямая сила любви к самому сердцу бытия, — к его смыслу, к его светлой тайне. Непримируемая, воинствующая ненависть к черноте, ко лжи, наплывающей на бытие. И острое оружие в руках — волшебство слова. (1921)

Зинаида Николаевна Гиппиус

1. Что понимает автор под тихой славой Бунина?
2. В чем видятся основные особенности творчества Бунина?
3. Какую роль в понимании тайны творчества писателя играет его ранний рассказ «У истока дней»?
4. В чем, по мнению З. Н. Гиппиус, заключается тайна творчества Бунина?
5. Почему, по мысли автора, Бунин оказывается «шире России»?

40 баллов

Желаем успеха!

