

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2021-2022
ЛИТЕРАТУРА
10 класс
Отборочный этап
1 вариант

Задания 1 уровня сложности

- 1. Укажите, о каком литературном герое идет речь. Назовите прозаический цикл, в который входит данное произведение, название повести и имя автора.**

Один раз, когда он зазевался, на него почти наехала колымага какого-то польского пана, и сидевший на козлах возница с пристрашными усами хлыстнул его довольно исправно бичом. Молодой бурсак вскипел: с безумною смелостию схватил он мощною рукою своею за заднее колесо и остановил колымагу. Но кучер, опасаясь разделки, ударил по лошадям, они рванули — и наш герой, к счастью успевший отхватить руку, шлепнулся на землю прямо лицом в грязь. Самый звонкий и гармонический смех раздался над ним. Он поднял глаза и увидел стоявшую у окна красавицу, какой еще не видывал отроду: черноглазую и белую, как снег, озаренный утренним румянцем солнца.

4 балла

- 2. Укажите названия стихотворений А.С. Пушкина, из которых взяты данные отрывки.**

А) Везде передо мной подвижные картины:
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,
Где парус рыбака белеет иногда,
За ними ряд холмов и нивы полосаты,
Вдали рассыпанные хаты,
На влажных берегах бродящие стада,
Овины дымные и мельницы крылаты;
Везде следы довольства и труда...

Б) ...Но прежних сердца ран,
Глубоких ран любви, ничто не излечило...
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан...

В) И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута — и стихи свободно потекут.

Г) Вот опальный домик,

Где жил я с бедной нянею моей.
Уже старушки нет - уж за стеною
Не слышу я шагов ее тяжелых,
Ни кропотливого ее дозора.

4 балла

3. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к произведениям И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне».

Лиза Калитина, Андрей Берсенева, Владимир Николаевич Паншин, Дмитрий Инсаров, Федор Лаврецкий, Христофор Лемм, Елена Стахова, Павел Шубин.

4 балла

Задания 2 уровня сложности

4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное:

1. М. А. Булгаков является автором пьесы «Дни Турбиных».
2. А. П. Чехов родился в Москве.
3. Идиллия – жанр в поэзии и публицистике; произведение, написанное в форме письма или обращения к какому-нибудь лицу.
4. Персонификация – уподобление неодушевленных предметов или явлений природы предметам одушевленным.
5. В. Д. Поленов является автором картины «Заросший пруд».

5 баллов

5. Кому из перечисленных писателей принадлежат следующие произведения.

1	Л. Н. Толстой	а) «Я пришел дать вам волю»
2	В. М. Гаршин	б) «Тайный вид на гору Фудзи»
3	И. А. Бунин	в) «Отрочество»
4	В. М. Шукшин	г) «Красный цветок»
5	В. О. Пелевин	д) «Чистый понедельник»

5 баллов

6. Перед Вами стихотворение Н.А. Заболоцкого «Ночное гулянье». Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в нем?

Расступились на площади зданья,
Листья клена целуют звезду.
Нынче ночью — большое гулянье,
И веселье, и праздник в саду.

Но когда пиротехник из рощи

Бросит в небо серебряный свет,
Фантастическим выстрелам ночи
Не вполне доверяйся, поэт.

Улетит и погаснет ракета,
Потускнеют огней вороха...
Вечно светит лишь сердце поэта
В целомудренной бездне стиха.

5 баллов

7. Укажите названия фильмов (телесериалов), снятых по произведениям Бориса Акунина. Для получения максимального балла нужно назвать 5 фильмов (телесериалов).

5 баллов

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

А) «Обыкновенная история» – первое его произведение – громадный росток, только что пробившийся из земли, еще не окрепший, зеленый, но переполненный свежими соками.

Б) Автор «Буревестника», «Песни о соколе» и бесчисленных эпопей о бывших людях разных наименований, он <...> добился того, что разбудил чувство человеческого достоинства и гордое сознание спящей силы в самом безнадежном и пропадающем классе русского общества

В) Заглавие книги «Сестра моя — жизнь» — лучший эпитаф ко всей его поэзии. В этом обращении одновременно и нежность, и благоговение, и дерзость. А в общем — крайняя интимность: «Казалось, альфой и омегой мы с жизнью на один покрой. Она жила, как альтер эго, и я назвал ее сестрой».

Г) Я ценю его роль Глеба Жеглова, созданный им убедительный и притягательный характер. Если вы помните, в романе братьев Вайнеров Жеглов – это отрицательный персонаж, сталинист. Даже Говорухин шел на поводу у Вайнеров в трактовке образа, но он, исполняя эту роль, настоял на своем.

8 баллов

9. Кому из героев пьесы А.Н. Островского «Бесприданница» принадлежат следующие высказывания:

А) Ведь я было чуть не женился на Ларисе, – вот бы людей-то насмешил! Да, разыграл было дурака. Замуж выходит... Это очень мило с ее стороны; все-таки на душе у меня немного полегче... и дай ей Бог здоровья и всякого благополучия! Заеду я к ним, заеду; любопытно, очень любопытно поглядеть на нее.

Б) Не то время. Прежде женихов-то много было, так и на бесприданниц хватало; а теперь женихов-то в самый обрез: сколько приданых, столько и женихов, лишних нет – бесприданницам-то и недостает.

В) Колоть беспрестанно мне глаза цыганской жизнью или глупо, или безжалостно. Если б я не искала тишины, уединения, не захотела бежать от людей – разве бы я пошла за вас? Так умейте это понять и не приписывайте моего выбора своим достоинствам, я их еще не вижу. Я еще только хочу полюбить вас; меня манит скромная семейная жизнь, она мне кажется каким-то раем.

Г) Только венчаться – непременно здесь; чтоб не сказали, что мы прячемся, потому что я не жених вам, не пара, а только та соломинка, за которую хватается утопающий.

Д) Не угодно ли вам ехать со мной в Париж на выставку? И полное обеспечение на всю жизнь? Стыда не бойтесь, осуждений не будет. Есть границы, за которые осуждение не переходит: я могу предложить вам такое громадное содержание, что самые злые критики чужой нравственности должны будут замолчать и разинуть рты от удивления.

10 баллов

10. Перед Вами фрагмент из статьи русского критика Д.И. Писарева «Три смерти». Рассказ графа Л. Н. Толстого». Выразите свое согласие или несогласие с автором в 5-10 предложениях. Ответ аргументируйте.

...Толстой — глубокий психолог. <...> У Толстого есть своя личная, характеристическая особенность. Никто далее его не простирает анализа, никто так глубоко не заглядывает в душу человека, никто с таким упорным вниманием, с такой неумолимой последовательностью не разбирает самых сокровенных побуждений, самых мимолетных и, по-видимому, случайных движений души. Как развивается и постепенно формируется в уме человека мысль, через какие видоизменения она проходит, как накапливается в груди чувство, как играет воображение, увлекающее человека из мира действительности в мир фантазии, <...> — вот мотивы, которые с особенной любовью и с блестящим успехом разрабатывает Толстой. <...> Какую бы сцену мы ни припомним, везде мы встретим или тонкий анализ взаимных отношений между действующими лицами, или отвлеченный психологический трактат, сохраняющий в своей отвлеченности свежую, полную жизненность, или, наконец, прослеживание самых таинственных, неясных движений души, не достигших сознания, не вполне понятных даже для того человека, который сам их испытывает, и, между тем, получающих свое выражение в слове и не лишаящихся при этом своей таинственности.

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.

Я считаю поэзию высокоинтеллектуальным и предельно осмысленным делом, а не пустым перекачиванием образов и пересыпанием словес ради сомнительного самовыражения. Цель сочинительства — создание произведения искусства, в идеале — такого “шедевра”, которому никогда не стать “бестселлером”. Для меня стихотворчество — не производство одинаковых поделок по готовым лекалам, но выращивание неведомых растений из зерен поэтической мысли, попадающих в сознание откуда-то извне. Этот процесс занимает значительное количество времени, иногда может длиться многие годы. Главное — ни в коем случае не стимулировать и не ускорять искусственно естественный рост и становление, но в то же время не допускать, чтобы произведение переросло самое себя. Стихотворение приходит или не приходит. Оно случается или не случается. Его нельзя сесть и написать, поскольку сесть и написать, расставив “лучшие слова в лучшем

порядке”, при достаточном опыте и умении — ничего не стоит. Когда же стихотворение является, вдруг и помимо воли, его остается лишь записать и довести до ума.

Важная составляющая поэтической деятельности — медлительное ожидание подобных мгновенных вспышек и внезапных озарений. Однако стихотворец — не только покорный провидению садовод или рыболов, не просто отдельно стоящий молниеотвод, через который может никогда и не пройти электрический разряд. Скорее, воин, которому необходимо постоянно находиться в полной боеготовности, и если надо, то принять “бурю и натиск” на себя и умело с ними управиться.

Материал поэзии — природный язык, предельным знанием возможностей которого сочинитель стихов должен обладать, точно так же как живописец — знанием свойств холста и красок, скульптор — металла и камня, а композитор — высот и долгот звуков. Язык, как и любой другой материал, сам по себе внеэстетичен, малоподатлив и груб. Его необходимо все время держать в разогретом и даже расплавленном состоянии, дабы при случае суметь выразить то, что явилось бесформенным и безъязыким. Поэт, как и архитектор, воздвигающий здание, должен работать в расчете на то, что его творение хотя бы, по словам Катулла, “проживет дольше одного века”. Для этого нужен прежде всего прочный фундамент, опирающийся на твердую почву. Такой почвой является традиция, вернее, множественность традиций, пласты которых слежались в нечто единое и трудноразделимое. Мало написать более или менее удачно отдельно взятое стихотворение — необходимо вписать его в контекст предшествующей поэзии, в данном случае русской, существующей не одну сотню лет. Но не менее важно для сочинителя — вызывать удивление новизной и неожиданностью смыслов и форм, сохраняя при этом тот единственный — свой — способ выражения, то самое “лица необщее выраженье”, по которому его ни с кем не перепутаешь. По мне, если в стихотворении отсутствуют элементы экспериментаторства, оно не состоялось. Одной из основных задач слагателя стихов является расширение внутреннего пространства поэтического произведения за счет внешних средств. Поэту даже необходимо ради этого работать иногда на грани фола. В то же время эксперимент не есть самоцель, но только средство для достижения необходимого эффекта наибольшей выразительности.

Мир одинаковых вещей, сделанных из пластика, стекла и бетона, меня пугает. Только в борьбе, часто неравной, с косностью языка, с формой, с поэтическими условностями сочинитель может ощутить себя в полной мере удовлетворенным своей деятельностью, поскольку подчас эта борьба намного важнее самого результата.

Максим Амелин

40 баллов

1. Что понимает поэт и переводчик Максим Амелин под стихотворчеством?
2. Почему автор сравнивает поэта с воином?
3. Каково отношение автора к природному языку?
4. Какую роль в процессе поэтического творчества автор отводит традиции?
5. Насколько важен для автора элемент экспериментаторства в поэзии?

Желаем успеха!

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2021-2022
ЛИТЕРАТУРА
10 класс
Отборочный этап
2 вариант

Задания 1 уровня сложности

1. Укажите, о каком литературном герое идет речь. Назовите цикл, в который входит данное произведение, его название и имя автора.

... Но ужель он прав,
И я не гений? Гений и злодейство
Две вещи несовместные. Неправда:
А Бонаротти? Или это сказка
Тупой, бессмысленной толпы — и не был
Убийцею создатель Ватикана?

4 балла

2. Укажите названия стихотворений А.И. Фета, из которых взяты данные отрывки.

А) Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Б) Какой-то тайной жаждою
Мечта распалена —
И над душою каждою
Проносится весна.

В) Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далеких
Одинокий бег.

Г) Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

4 балла

3. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к романам И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв».

Борис Райский, Андрей Штольц, Агафья Матвеевна Пшеницына, Вера, Татьяна Марковна Бережкова, Захар, Ольга Ильинская, Марк Волохов.

4 балла

Задания 2 уровня сложности

4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное:

1. А. П. Чехов является автором повести «Черный монах».
2. И. А. Бунин родился в Орле.
3. Перифраз – один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, как правило, наиболее характерные, усиливающие изобразительность речи.
4. Перипетия – вид сатирического произведения, целью которого служат осмеяние литературного направления, жанра, стиля, манеры писателя, отдельного произведения.
5. В. М. Васнецов является автором картины «Дети, бегущие от грозы».

5 баллов

5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения, установите соответствие:

1	Н. С. Лесков	а) «На солнечной стороне улицы»
2	Н. А. Некрасов	б) «Очарованный странник»
3	Л. Н. Андреев	в) «Русские женщины»
4	Б. Л. Пастернак	г) «Ангелочек»
5	Д. И. Рубина	д) «Лейтенант Шмидт»

5 баллов

6. Перед Вами стихотворение русского поэта XIX века П.А. Вяземского. Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в нем?

Моя вечерняя звезда,
Моя последняя любовь!
На потемневшие года
Приветный луч пролей ты вновь!

Средь юных, невоздержных лет
Мы любим блеск и пыл огня;
Но полурадость, полусвет
Теперь отрадней для меня.

5 баллов

7. Назовите известные вам экранизации произведений И.С. Тургенева. Для получения максимального балла нужно назвать 5 произведений.

5 баллов

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

А) Действие книги происходило на родине автора, в Миргородском районе Полтавской губернии. Героями были жители украинской деревни, а в сюжете повседневная жизнь смешивалась с мистическими мотивами, которые были в ходу у селян.

Б) Комиссия управления императорскими московскими театрами решила поставить спектакль-феерию, в которой участвовали бы все три труппы театра: драматическая, оперная и балетная. С предложением написать такую пьесу в очень короткий срок обратились к нему, который охотно на это согласился, решив использовать сюжет из народной сказки «Девочка-Снегурочка».

В) Кроме писательской деятельности, он прославился и как журналист. В 1950 году он стал главным редактором издания «Новый мир», и оставался им до 1954-го. Потом был перерыв на четыре года, но в 1958-м его снова назначают на ту же должность. Эти годы были наполнены бесконечной борьбой с цензурой, которая пыталась «зарезать» много произведений талантливых литераторов. Он приложил немало усилий, чтобы на страницах его журнала появились сочинения опальных поэтов и писателей. Он не боялся печатать Ахматову, Солженицына, Троепольского, Залыгина, Бунина.

Г) В 1987 году ему была присуждена Нобелевская премия по литературе с формулировкой «За всеобъемлющую литературную деятельность, отличающуюся ясностью мысли и поэтической интенсивностью».

8 баллов

9. Укажите названия произведений Л.Н. Толстого по предложенным отрывкам.

А) И с тех пор стала Дина ему каждый день, крадучи, молока носить. А то делают татары из козьего молока лепешки сырные и сушат их на крышах, — так она эти лепешки ему тайком принашивала. А то раз резал хозяин барана, — так она ему кусок баранины принесла в рукаве. Бросит и убежит.

Б) Когда кончился молебен, Кутузов подошел к иконе, тяжело опустился на колена, кланяясь в землю, и долго пытался и не мог встать от тяжести и слабости. Седая голова его подергивалась от усилий. Наконец он встал и с детски-наивным вытягиванием губ приложился к иконе и опять поклонился, дотронувшись рукой до земли. Генералитет последовал его примеру; потом офицеры, и за ними, давя друг друга, топчась, пыхтя и толкаясь, с взволнованными лицами, полезли солдаты и ополченцы.

В) При каждом ударе наказываемый, как бы удивляясь, поворачивал сморщенное от страдания лицо в ту сторону, с которой падал удар, и, оскаливая белые зубы, повторял какие-то одни и те же слова. Только когда он был совсем близко, я расслышал эти слова. Он не говорил, а всхлипывал: «Братцы, помилосердуйте. Братцы, помилосердуйте».

Г) Анна непохожа была на светскую даму или на мать восьмилетнего сына, но скорее походила бы на двадцатилетнюю девушку по гибкости движений, свежести и установившемуся на ее лице оживлению, выбивавшемуся то в улыбку, то во взгляд, если бы не серьезное, иногда грустное выражение ее глаз, которое поражало и притягивало к себе Кити.

Д) Прибежал он к школе. На крыльце никого нет, а в школе слышны гудят голоса ребят. На него нашел страх: что, как учитель меня прогонит? И стал он думать, что ему делать. Назад идти — опять собака заест, в школу идти — учителя боится. Шла мимо школы баба с ведром и говорит: все учатся, а ты что тут стоишь?

10 баллов

10. Перед Вами фрагмент из книги филолога и философа М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского». Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.

...Достоевский — творец полифонического романа. Он создал существенно новый романский жанр. <...> В его произведениях появляется герой, голос которого построен так, как строится голос самого автора в романе обычного типа. Слово героя о себе самом и о мире так же полномерно, как обычное авторское слово <...> оно звучит как бы рядом с авторским словом и особым образом сочетается с ним и с полноценными же голосами других героев... <...> Идея как предмет изображения занимает громадное место в творчестве Достоевского, но все же не она героиня его романов. Его героем был человек, и изображал он в конце концов не идею в человеке, а, говоря его собственными словами, «человека в человеке». <...> Герой интересует Достоевского как особая точка зрения на мир и на себя самого, как смысловая и оценивающая позиция человека по отношению к себе самому и по отношению к окружающей действительности. Достоевскому важно не то, чем его герой является в мире, а прежде всего то, чем является для героя мир и чем является он сам для себя самого.

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.

Д. С. Мережковский «Акрополь»

Мне давно хотелось побывать в Афинах. Это была моя мечта в продолжение многих лет. <...> После долгих криков, понуканий, хлопанья бича мы, наконец, взобрались на холм по крутой, обрывистой дороге. Колымага остановилась. Кучер отворил дверцы, и мы вышли.

Я взглянул, увидел все сразу и сразу понял — скалы Акрополя, Парфенон, Пропилеи, и почувствовал то, чего не забуду до самой смерти.

В душу хлынула радость того великого освобождения от жизни, которое дает красота. Смешной заботы о деньгах, невыносимой жары, утомления от путешествия <...> — всего этого как не бывало.

Вокруг не было ни души. <...> Мне показалось, что все мое прошлое, все прошлое человечества, все двадцать болезненных, мятущихся и скорбных веков остались там, позади, за священной оградой, и ничто уже не возмутит царящей здесь гармонии и вечного покоя. Наконец-то настало в жизни то, для чего стоило жить! <...> Я обошел Акрополь, маленький храм богини Бескрылой Победы, Эрехтейон с девами-кариатидами, Парфенон, Пропилеи. <...>

Здесь, над крутым обрывом, откуда виднеется море и свидетель эллинской славы — остров Саламин, возвышается маленький храм Победы. Греки называли ее Бескрылой — в знак того, что она должна вечно оставаться в Афинах. Храм Nike миниатюрный по внешним размерам: он едва ли больше, чем средняя комната в наших современных домах. Но какая стройность! Великое в малом. Вот что отличает греческую архитектуру от римской, от средневековой. Римляне действуют внешней грандиозностью, подавляющими

размерами своих зданий. Но у них под плитами мрамора — кирпич. Развалины римских зданий производят впечатление огромных, мрачных остовов. В Акрополе ни одного кирпича. Вы ступаете на белую мраморную пыль. Под ногами искрятся и хрустят, как снег, обломки камня... <...> Не верится, чтобы человеческая рука могла создать Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон. Они сами вышли из недр земли по законам божественным, не человеческим. Недаром кругом на выжженных холмах и равнинах ни дерева, ни кустика. Вместо деревьев, из каменистой земли, под знойным солнцем Аттики, выросли эти белоснежные колонны и увенчали красноватые глыбы Акропольского утеса. Кругом ни одного зеленого листика. И не надо деревьев. <...>

И все это, кажется, без труда, само собою вышло из рук ваятеля. Твердый, белый камень, над которым пролетели 2000 лет, не тронув его красоты, под резцом художника мягче воска, нежнее только что распустившихся лепестков лилии.

Люди здесь к природе ничего не добавили своего. Красота Парфенона и Пропилеи — только продолжение красоты моря и неба... В северных зданиях люди уходят от природы, не доверяют ей, прячутся в таинственный полумрак между стрельчатыми колоннами, пропускают солнечный луч сквозь разноцветные стекла, зажигают перед страдальческими ликами угодников тусклые лампы, заглушают звуки жизни звуками органа и покаянным воплем...

А здесь, в Элладе, человек отдается природе. Он не хочет, чтобы здание скрывало ее. Вместо крыши в Парфеноне — небо. Между белыми колоннами — голубое море. И всюду — солнце. Нет уголка, откуда не виднелась бы даль. Воздух, солнце, небо, море — вот материал в руках зодчего. Простые, умеренные, спокойные линии мрамора — то отвесные, то поперечные — служат ему для того, чтобы яснее ограничить, окружить рамкою, выделить в природе то, что человек считает в ней прекрасным и божественным. Перенесите Акрополь в другое место, в другой пейзаж, и следа не останется от его красоты. Здесь полная, никогда уже более не повторявшаяся гармония между творениями рук человеческих и природою: величайшее примирение этих двух от вечности враждующих начал — творчества людей и творчества божественного. Согласно с природою! Вот основа и вдохновение всей греческой архитектуры. <...>

Так в Парфеноне, с грустью вспоминая нашу скучную жизнь, я думал: мы больше не умеем творить согласно с природою. Вот уже двадцать веков, как мы отошли и отреклись от нее. Безумные, бессильные! Чего мы ищем? Куда идем? Что поселило в нашем сердце смятение, недоверие к природе, страх перед жизнью и перед смертью? Нет у нас в душе ни героизма, ни счастья. Мы гордимся нашими знаниями и теряем образ человеческий, становимся подобными варварам среди унылой и нелепой роскоши, среди грандиозных изобретений современной техники; мы одичали в наших безобразных гигантских городах — этих твердых из камня и железа, воздвигнутых против стихийных сил природы... <...>

Я пишу эти строки осенней ночью, при однообразном шуме дождя и ветра, в моей петербургской комнате. На столе у меня лежат два маленьких осколка настоящего древнего камня из Парфенона. Благородный мрамор все еще искрится при свете лампы... И я смотрю на него с суеверной любовью, как благочестивый паломник на святыню, привезенную из далекой земли.

Акрополь – верхний город, возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города.

Парфенон – главный храм в древних Афинах, посвященный покровительнице города богине Афине Палладе.

Пропилеи – парадный вход в древнегреческий город, образованный портиками и колоннами.

Эрехтейон – храм в акрополе, посвященный Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю Эрехтею.

1. Какое чувство испытывает автор после встречи с красотой Акрополя?
2. В чем видится главная архитектурная особенность храма Победы в Акрополе?
3. Почему, по мнению автора, в афинском Акрополе «не надо деревьев»?
4. В чем заключается красота Парфенона и Пропилей?
5. О чем размышляет автор, находясь в Парфеноне?

40 баллов

Желаем успеха!

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2021-2022
ЛИТЕРАТУРА
10 класс
Отборочный этап
3 вариант

Задания 1 уровня сложности

- 1. Укажите, о каком литературном герое идет речь. Назовите прозаический цикл, в который входит данное произведение, название повести и имя автора.**

Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слезы; глухие, сдержанные рыдания внезапно поразили меня... Я оглянулся — жена целовальника плакала, припав грудью к окну.

4 балла

- 2. Укажите названия стихотворений Н. А. Некрасова, из которых взяты данные отрывки.**

А) На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьётся алая лента игриво
В волосах твоих, чёрных как ночь...

Б) Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил - и сердцем я спокоен...
Пушай наносит вред врагу не каждый воин,
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...

В) Нас, что ни ночь, разоряют станицы
Всякой пролетной прожорливой птицы,
Заяц нас топчет, и буря нас бьет...
Где же наш пахарь? чего еще ждет?

Г) Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей и божьей воле
Стал разумен и велик.

4 балла

3. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к пьесам А. П. Чехова «Дядя Ваня» и «Вишневый сад».

Серебряков, Соня, Раневская, Астров, Лопахин, Войницкий, Гаев, Аня.

4 балла

Задания 2 уровня сложности

4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное:

1. В. М. Гаршин является автором рассказа «Красный цветок».
2. А. Н. Островский родился в Костроме.
3. Синекдоха – чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления.
4. Интермедия – небольшая пьеса или сценка, разыгрываемая между основными действиями пьесы или оперы.
5. А. И. Куинджи является автором картины «Лунная ночь на Днепре».

5 баллов

5. Кому из перечисленных писателей принадлежат следующие произведения, установите соответствие:

1	А. С. Пушкин	а) «Авиатор»
2	И. А. Гончаров	б) «Скупой рыцарь»
3	Л. Н. Толстой	в) «Мильон терзаний»
4	М. А. Шолохов	г) «Воскресение»
5	Е. Г. Водолазкин	д) «Донские рассказы»

5 баллов

6. Перед Вами фрагмент стихотворения Б. Л. Пастернака «Когда разгуляется». Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в нем?

Большое озеро как блюдо.
За ним — скопление облаков,
Нагроможденных белой грудой
Суровых горных ледников.

По мере смены освещения
И лес меняет колорит.
То весь горит, то черной тенью
Насевшей копоты покрыт.

Когда в исходе дней дождливых
Меж туч проглянет синева,

Как небо празднично в прорывах,
Как торжества полна трава!

5 баллов

7. Укажите названия опер, созданных на основе произведений русской литературы XIX века. Для получения максимального балла нужно назвать 5 опер.

5 баллов

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

А) Между Петром I и Екатериною II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом.

Б) В 1845 или 1846 году я прочел в одном из тогдашних ежемесячных изданий повесть, озаглавленную "Бедные люди". Такой оригинальный талант сказывался в ней, такая простота и сила, что повесть эта привела меня в восторг. Прочитавши ее, я тотчас же отправился к издателю журнала Андрею Александровичу Краевскому, осведомился об авторе; он назвал мне его имя и дал мне его адрес.

В) В «Господине из Сан-Франциско» этот певец русских степных просторов, несравненный мастер живописания родной природы, свободно и уверенно ведет за собой читателя по комфортабельным салонам, танцалам и барам океанского парохода — по тем временам являвшего собой чудо техники.

Г) На Западе к автору монументального шедевра "Пушкинский дом", любимцу славистов и мучителю переводчиков, привыкли относиться как к типично русскому писателю, от которого ждут сложной, многословной, обильной деталями, богатой нюансами, насыщенной болезненным самоанализом психологической прозы – чего-то среднего между Толстым и Достоевским.

8 баллов

9. Кому из героев комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» принадлежат следующие высказывания:

А) Иное письмо с наслаждением прочтешь — так описываются разные пассажи... а назидательность какая... лучше, чем в «Московских ведомостях»!

Б) Второй месяц пошел, как уже из Питера! Профинтил дорогою денежки, голубчик, теперь сидит и хвост подвернул, и не горячится.

В) Ну, Машенька, нам нужно теперь заняться туалетом. Он столичная штука: Боже сохрани, чтобы чего-нибудь не осмел. Тебе приличнее всего надеть твое голубое платье с мелкими оборками.

Г) В других городах, осмелюсь доложить вам, градоправители и чиновники больше заботятся о своей, то есть, пользе. А здесь, можно сказать, нет другого помышления, кроме того, чтобы благочинием и бдительностью заслужить внимание начальства.

Д) Эх, Петербург! что за жизнь, право! Вы, может быть, думаете, что я только переписываю; нет, начальник отделения со мной на дружеской ноге. Этак ударит по плечу: «Приходи, братец, обедать!»

10 баллов

10. Перед Вами фрагмент из статьи критика Н. С. Рубцова о повести В. Г. Распутина «Живи и помни». Выразите свое согласие или несогласие с автором в 5-10 предложениях. Ответ аргументируйте.

Среди женских образов, которые, по общему мнению критики, особенно удаются писателю, образ Настены, пожалуй, самый впечатляющий, осветивший повесть с драматическим сюжетом особым светом нравственности. Она воплощает в себе доброту, совесть, ответственность за все, что происходит при ней. Судьба предоставила ей жестокий выбор: любовь к мужу-дезертиру или долг перед обществом. Казалось бы, читатель должен испытать к Настене неприязнь за укрывательство преступника. Но странное дело: чем больше она запутывается в своих противоречиях, тем ярче и даже привлекательнее становится ее образ, согретый большим человеколюбивым сердцем писателя. Ее гибель воспринимается как самый суровый приговор Андрею Гуськову, захотевшему вопреки истории устроить свою судьбу в отрыве от судьбы народной, от Родины. <...> Настена — это представление о русской женщине, какой она была и какою хочется знать не только по воспоминаниям, — женщине доброй, преданной, самоотверженной и готовой к самопожертвованию. О женщине, которая по своему пониманию жизни не может сказать: ты виноват, а я нет — в которой это сознание вины за другого, как своей собственной, существует постоянно.

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.

Родное гнездо

Местность, вид, окрестность вместе со всею землею, водою и небом называли в народе общим словом — природа. Кому не понятно, что по красоте она разная в разных местах? Тут раскинулись болота с чахлыми сосенками, там вздымаются роскошные холмы, обросшие мощными соснами. В одной стороне нет даже малой речушки, воду достают из колодцев, а в другой река и озеро, да еще не одно, да и еще и на разных уровнях, как в Ферапонтове. Природная красота и эстетические природные особенности той или другой волости наверняка влияли на обычные чувства людей. Но никогда и нигде не зависело от них чувство родины. Ощущение родного гнезда вместе с восторгом младенческих, детских и отроческих впечатлений рождается стихийно. Родная природа, как родная мать, бывает только в единственном числе. Все чудеса и красоты мира не могут заменить какой-нибудь невзрачный пригорок с речной излучиной, где растет береза или верба. Пословица по этому случаю говорит кратко: «Не по хорошему мил, а по милу хорош».

Еще милее становятся родные места, когда человек приложил к ним руки, когда каждая пядь близлежащей земли знакома на ощупь и связана с четкими бытовыми воспоминаниями.

Родной дом, а в доме очаг и красный угол были средоточием хозяйственной жизни, центром всего крестьянского мира. Этот мир в материально-нравственном смысле составлял последовательно расширяющиеся круги, которые замыкали в себе сперва избу, потом весь дом, потом усадьбу, поле, поскотину, наконец, гари и дальние лесные покосы, отстоящие от деревни иногда верст на десять-пятнадцать.

Природа начиналась сразу же за воротами. Но чем дальше от дома, тем более независимой и дикой она становилась. В дальних малодоступных местах самые незаметные следы человеческого пребывания получали особое значение: зарубка, едва проторенная тропа, просто камень в ручье или приметное место, где человек отдыхал. Лесная нетронутая глушь в сочетании с такими редкими деталями, а также с различными случаями (например, встреча с медведем) приобретали волнующую неповторимость и вместе какую-то странную близость. Такой лес и пугал, и успокаивал, и мучил, и ласкал, и угнетал, и бодрил.

Человеку в той же мере, как тяга к общению, свойственно и стремление к уединению. Эти центростремительные и центробежные силы (если говорить языком физиков) уравнивались в крестьянском быту одинаковыми возможностями. Потребность как в общении, так и в уединении проявлялась очень рано. В детстве тяга к уединению заметна, например, в игре, когда ребенок играет в маленький, но все-таки в свой дом. В молодости необходимость уединения сказывается еще ярче. Очень заметна она и в старости... <...>

Лес давал человеку добрую возможность побыть одному, пофилософствовать, успокоиться и поразмыслить о своих отношениях с людьми. Такие раздумья, однако ж, никогда не были самоцелью, они неизменно сопровождали какое-нибудь занятие. Самое тяжелое дело в лесу — это раскорчевка под пашню. Самое легкое — собирание грибов и ягод.

Михаил Ильич Кузнецов, замечательный знаток материально-бытовой культуры русского Севера, пишет: «Редкий случай, когда житель Севера, проживающий в окружении леса, не найдет возможности заменить металл деревом. Чего нет в ельнике, в приречных ивовых и черемуховых зарослях, он непременно находил в березовой роще. Это для него обширная кладовая, где было все, что ему надо: полоз, вилы, грабли, топориче, оглобля, черенок, коромысло и любых размеров, стройная, еще не успевшая побелеть березка. Из березовых виц плели канаты, <...> делали кольца от ювелирно малых размеров до полуметрового диаметра. Такими перевитыми, свернутыми в кольцо березовыми вицами связывали бревна перед сплавом». <...>

Лесные освоенные уголья назывались по-разному: гари, подсека, лядины, полянка, стожье, курья. Все это имело еще и собственные имена, порою довольно поэтические. Дикий и дальний лесной пейзаж, облагороженный покосом, уютным мостиком через ручей, лавами через чистую то каменистую, то спокойно-осоковую речку, становился таким же родным, как и все находящееся близко от дома. Поперечная гать через болотину в дальней дали вызывает ощущение надежности, устойчивости бытия. Костер дров или поленница в лесу действуют успокаивающе, если заблудишься. <...>

Но ничто так не облагораживало природу, как строение, рубленая клеть — этот древнейший первоэлемент зодчества и всего экономического уклада.

Василий Иванович Белов

1. Что подразумевалось в народе под словом «природа»?
2. Как, по мысли автора, рождается у человека чувство родины?
3. Что, по мнению Василия Белова, является центром крестьянского мира?
4. Какую роль в жизни деревенского жителя играет лес?
5. Назовите имена известных вам русских писателей и поэтов, пишущих о деревне.

40 баллов

Желаем успеха!