

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2021-2022
ЛИТЕРАТУРА
10 класс
Заключительный этап
1 вариант

Задания 1 уровня сложности

1. В каких произведениях русской литературы встречается образ грозы? Укажите название и имя автора. Для максимального балла необходимо назвать четыре произведения
2. Назовите известные вам литературные журналы и альманахи, издаваемые писателями-декабристами. Для максимального балла необходимо назвать четыре журнала/альманахи.
3. Назовите имена известных русских актеров, исполнителей роли Гамлета в театре и в кино. Для максимального балла необходимо назвать четыре имени.

Задания 2 уровня сложности

4. Что такое притча? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.
5. Из каких произведений русской литературы взяты следующие цитаты. Укажите произведение и имя автора.

А) Я знаю: век уж мой измерен;
Но чтоб продлилась жизнь моя,
Я утром должен быть уверен,
Что с вами днем увижусь я...

Б) Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Тёмно-голубые?

В) Когда волчата крепко уснули, волчиха опять отправилась на охоту. <...> Вдруг далеко впереди на дороге замелькало что-то темное... Она напрягла зрение и слух: в самом деле, что-то шло впереди, и даже слышны были мерные шаги. Не барсук ли? Она осторожно, чуть дыша, забирая все в сторону, обогнала темное пятно, оглянулась на него и узнала. Это, не спеша, шагом, возвращался к себе в зимовье щенок с белым лбом.

Г) Полный недоумения, тревоги, непонятого восторга, Сашка сложил руки у груди и шептал:
— Милый... милый ангелочек!
И чем внимательнее он смотрел, тем значительнее, важнее становилось выражение ангелочка. <...> Другие игрушки как будто гордились тем, что они висят, нарядные, красивые, на этой сверкающей елке, а он был грустен и боялся яркого назойливого света, и нарочно скрылся в темной зелени, чтобы никто не видел его.

Д) Когда он возвратился, его ожидал сюрприз: под чайным блюдцем вместе с рецептом чудесного доктора лежало несколько крупных кредитных билетов... В тот же вечер Мерцалов узнал и фамилию своего неожиданного благодетеля. На аптечном ярлыке, прикрепленном к пузырьку с лекарством, четкою рукою аптекаря было написано: «По рецепту профессора Пирогова».

6. Укажите, кому из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие высказывания.

- | | |
|---|-------------|
| А) Послушайте, ужли слова мои все колки?
И клонятся к чьему-нибудь вреду?
Но если так: ум с сердцем не в ладу. | А) Молчалин |
| Б) И славно судите, дай бог здоровье вам
И генеральский чин; а там
Зачем откладывать бы дальше,
Речь завести об генеральше? | Б) Лиза |
| В) По мере я трудов и сил,
С тех пор, как числюсь по Архивам,
Три награждения получил. | В) Чацкий |
| Г) Упреков, жалоб, слез моих
Не смейте ожидать, не стоите вы их;
Но чтобы в доме здесь заря вас не застала,
Чтоб никогда об вас я больше не слыхала. | Г) Фамусов |
| Д) Пора, сударь, вам знать, вы не ребенок;
У девушек сон утренний так тонок;
Чуть дверью скрипнешь, чуть шепнешь:
Всё слышат... | Д) София |

7. «Буктрейлер» - это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. О какой книге или книгах вы хотели бы создать буктрейлер. Расскажите об этом в 5 предложениях.

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

- А) Русский поэт, прозаик, историк, издатель, основоположник русского сентиментализма. Создатель «Истории государства Российского» и ряда известных художественных произведений.

Б) К середине 1840-х годов ему удалось накопить достаточно денег, чтобы при посильном участии своих коллег и знакомых издать сборник стихов собственного сочинения. Он получил название «Мечты и звуки». Это был первый творческий опыт будущего литератора. Однако он сомневался в своем таланте. После того, как сборник был готов, начинающий поэт отнес его Жуковскому, чтобы он оценил его. Тот выделил несколько стихотворений, а остальные забраковал и посоветовал печатать под псевдонимом.

В) Дебютной работой стали произведения, которые она создавала еще в школьные годы. Они вошли в сборник «Вечерний альбом», который произвел приятное впечатление как на читателей, так и на среду творческой интеллигенции. О стихотворениях молодой поэтессы положительно отзывались многие символисты, коллеги по цеху. В том числе Максимилиан Волошин, Валерий Брюсов, Николай Гумилев.

Г) В детстве он мечтал стать композитором, сочинял и импровизировал на фортепиано. В юности хотел быть философом, брал уроки у немецкого философа Германа Когена. Но судьба распорядилась иначе: он стал писателем, и именно литература принесла ему в 1958 году Нобелевскую премию.

9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).

А.С. Пушкин «Выстрел»

А) Я спокойно (или беспокойно) наслаждался моею славою, как определился к нам молодой человек богатой и знатной фамилии (не хочу назвать его). Отроду не встречал счастливца столь блистательного! Вообразите себе молодость, ум, красоту, веселость самую бешеную, храбрость самую беспечную, громкое имя, деньги, которым не знал он счета и которые никогда у него не переводились, и представьте себе, какое действие должен был он произвести между нами. Первенство мое поколебалось.

Б) Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

В) Он приблизился, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов. Мне должно было стрелять первому: но волнение злобы во мне было столь сильно, что я не понадеялся на верность руки и, чтобы дать себе время остыть, уступал ему первый выстрел; противник мой не соглашался. Положили бросить жребий: первый нумер достался ему, вечному любимцу счастья.

А.П. Чехов «О любви»

А) Приезжая в город, я всякий раз по ее глазам видел, что она ждала меня; и она сама признавалась мне, что еще с утра у нее было какое-то особенное чувство, она угадывала, что я приеду. Мы подолгу говорили, молчали, но мы не признавались друг другу в нашей любви и скрывали ее робко, ревниво. Мы боялись всего, что могло бы открыть нашу тайну нам же самим.

Б) Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.

В) Я только на минутку зашел к себе в номер, чтобы переодеться, и отправился на обед. И тут мне представился случай познакомиться с Анной Алексеевной, женой Лугановича. Тогда она была еще очень молода, не старше двадцати двух лет, и за полгода до того у нее родился первый ребенок.

В.П. Астафьев «Бойе» (Отрывок из повести «Царь-рыба»)

А) Коля не отходил от меня ни на шаг. Вот кто умел быть душевно преданным каждому человеку, родне же преданным до болезненности. За братом тенью таскался кобель по кличке Бойе. Бойе или Байе — по-эвенкийски друг. Коля кликал собаку по-своему — Бое, и потому как частил словами, в лесу звучало сплошняком: «е-е-е-о-о-о».

Б) — Бое! Бое! Бое! — Человек скребся, плыл по снегу к собаке. Поскуливая, руля хвостом, собака ползла встречь ему, и вместе с нею полз, двигался снег, из которого выметнулась вдруг и ткнулась острием в лицо лыжина. Человек схватил ее, подsunул под себя и, как в детстве на дощечке, погребся наперекор течению, сквозь этот бесконечнодвигающийся снег. — Бое! Бое!.. Бое!.. — Но собаки нигде не было, зато вот она, вторая лыжа. Откопав ее, человек прилег, свернулся бочком на двух лыжах, мокрый, насквозь пронизаемый стужей и ветром, он грел дыханием руки.

В) Коля был и остался заморышем-подростком, хотя уже сходил в армию, выслужился до старшего сержанта. Не выдавший добра и ласки от родителей, он искал ее у других людей. Где со слезами, где со смехом поведал он о том, как жили и росли они после моего приезда в Сушково.

10. Перед вами фрагмент из книги известных русских писателей П. Вайля и А. Гениса «Родная речь», посвященный роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Выразите свое согласие или несогласие с автором.

...Практически все, что написано по-русски о войне, несет на себе печать толстовского влияния; почти каждое произведение, претендующее на имя эпопеи (хотя бы по временному охвату, по количеству действующих лиц), так или иначе вышло из "Войны и мира". Это воздействие испытали на себе литераторы такой разной степени дарования, как Фадеев, Шолохов, Симонов, Солженицын, Гроссман, Владимов и другие, менее заметные. Следование за Толстым подкупало видимой простотой:

достаточно усвоить основные принципы – историзм, народность, психологизм – и вести повествование, равномерно чередуя героев и сюжетные линии.

Однако "Война и мир" так и высится в нашей литературе одинокой вершиной грандиозного по своим масштабам романа, который – прежде всего – невероятно увлекательно читать. При всем историзме и психологизме даже в каком-нибудь пятом прочтении очень хочется попросту, по-читательски узнать – что же будет дальше, что произойдет с героями. Толстовская книга захватывает, и возникает ощущение, что и автор был увлечен своим повествованием точно так же...

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Минимальный объем – 150 слов.

Воспоминания

Отец наш – профессор Московского университета – читал там и на Высших женских курсах историю изящных искусств. Он был много лет директором Румянцевского музея и основал Московский Музей изящных (теперь изобразительных) искусств на Волхонке.

Родился он в семье, выделявшейся трудолюбием, высокими этическими правилами и необычайным дружелюбием к людям. Его отец, наш дед, был сельским священником в селе Талицы, Владимирской губернии; строгий и добрый, рачительный хозяин, он заслужил глубокое почитание округа. Старший сын его, Петр, пошел по его стопам; второй, Федор, был инспектором гимназии, третий был наш отец; четвертый, Дмитрий, – профессор русской истории. <...> В двадцать девять лет отец уже был профессором. Он начал свою ученую карьеру с диссертации на латинском языке о древнеиталийском народе осках, для чего исходил Италию и на коленях излазил землю вокруг древних памятников и могил, списывая, сличая, расшифровывая и толкуя древние письмена. Это дало ему европейскую известность. <...> Погружение в классическую филологию с памятниками древности и музеями Европы пробудило в отце интерес к истории искусств, и в 1888 году он возглавил кафедру изящных искусств Московского университета. Так он перешел от чистой филологии к практической деятельности основателя Музея слепков работ лучших мастеров Европы для нужд студентов, не имевших средств ездить за границу изучать в подлинниках древнюю скульптуру и архитектуру. <...>

Было ясно, что финансировать такое грандиозное дело университет не в силах <...> Отец обратился к широким слоям общественности, к частной благотворительности. В комитет по созданию музея вошли представители аристократии и купечества, а также художники В. Д. Поленов, В. М. Васнецов, А. В. Жуковский, архитектор Г. И. Клейн, главным жертвователем стал Ю. С. Нечаев-Мальцев, известный промышленник. Отец увлек его идеей Московского Музея изящных искусств и в течение многих лет писал ему почти ежедневно: письма эти являют собой дневник строительства Нового Музея.

Уступчивый и нетребовательный в жизни, отец проявлял невиданную настойчивость в преодолении препятствий на пути к созданию задуманного – такого и в Европе не было – Музея слепков, а препятствий было много. Занятость и усталость нисколько и никогда не делали его раздражительным. Простой, добродушный и жизнерадостный, он в домашнем быту был с нами шутлив и ласков.

Помню я его сидящим, слегка сутулым, в узеньких золотых очках. Простое русское лицо с крупными чертами; небольшая редкая бородка, кустившаяся вокруг подбородка. Глаза – большие, добрые, карие, близорукие, казавшиеся меньше через стекла очков. Его трогательная в быту рассеянность создавала о нем легенды. Нас это не удивляло, папа всегда думает о своем Музее. Как-то сами, без объяснений взрослых, мы это понимали. <...>

После многих сомнений и колебаний день открытия Музея назначен в 1912 году на 31 мая. <...> Как во сне, помню пробежавшее по рядам волнение, напряжение глаз, сердцебиение. Пролетающую фигуру церемониймейстера, – царская фамилия вошла в Музей. Я помню вдову Александра III – «царицу-мать» Марию Федоровну: невысокая худощавая дама в белом. На темных с проседью волосах – маленькая, белая шляпа. Точность черт, еще более правильных, чем черты отсутствующей сегодня «царицы-жены» – Александры Федоровны.

Царь прошел совсем близко, по красной дорожке ковра. Он очень похож на свои портреты в присутственных местах. Роста не выше среднего, еще молодой, русский. Усы и бородка. В военном мундире. Большие, яркие, длинные «романовские» глаза... <...>

Папа проходил с «высочайшими гостями» по залам Музея, показывая и разъясняя, как всегда поглощенный предметом беседы, а мы, стоя в рядах белоснежных высокопоставленных дам, отыскивали близорукими глазами наших юных мужей в их первых на веку сюртуках и сине-зеленый студенческий – при шпаге – мундир брата Андрея, в котором он казался юным генералом 1812 года, живущим ровно столетие назад... <...>

Жалею, что не помню упомянутые Мариной поднос, нами преподнесенный папе, и лавровый венок, на этот поднос положенный папе в час его апофеоза. Но я помню наш дом в Трехпрудном, залитый солнцем в дневные часы по окончании музейного торжества, обед, куда были приглашены близкие и родные. И помню подарок папе Марины: ко дню открытия заказанную ей золотую медаль с силуэтом Музея и на обороте надпись: «31 мая 1912 года». И мой подарок папе – огромный букет роз. «Такого он не получал никогда», – радостно думала я, протягивая папе розы...

И я радуюсь, что есть фотография, где, после шума торжеств, наш отец и Нечаев-Мальцев снялись на ступенях Музея. «Дух Музея и тело Музея», как называли их.

(А.И. Цветаева)

Нечаев-Мальцев Юрий Степанович (1831-1913) - русский меценат, дипломат, переводчик.

40 баллов

1. Какие черты биографии и портрета Ивана Владимировича Цветаева, отца Марины и Анастасии Цветаевых, вы могли бы выделить?
2. Какова роль И.В. Цветаева в создании Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве?
3. Как описывает Анастасия Цветаева день открытия Музея?
4. Чем завершился этот день в доме Цветаевых в Трехпрудном переулке?
5. Как вы понимаете заключительную фразу: «Дух Музея и тело Музея», как называли их».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2021-2022
ЛИТЕРАТУРА
10 класс
Заключительный этап
2 вариант

Задания 1 уровня сложности

1. В названиях каких произведений русской литературы встречается слово «записки»? Укажите название и имя автора. Для максимального балла необходимо назвать четыре названия и авторов.
2. Назовите имена русских писателей, получивших Нобелевскую премию по литературе. Для максимального балла необходимо назвать четыре имени.
3. Кто из русских авторов писал литературные сказки. Укажите имя автора и название сказки. Для максимального балла необходимо назвать четыре названия и авторов.

Задания 2 уровня сложности

4. Что такое аллегория? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.
5. Из каких произведений русской литературы взяты следующие цитаты. Укажите произведение и имя автора.

А) Гроза застала нас в гроте и удержала лишних полчаса. Она не заставляла меня клясться в верности, не спрашивала, любил ли я других с тех пор, как мы расстались... Она вверилась мне снова с прежней беспечностью, — я ее не обману; она единственная женщина в мире, которую я не в силах был бы обмануть.

Б) О смертной мысли водомет,
О водомет неистощимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремится, тебя мятет?

В) Он с няней после обеда опять выходил на воздух. Но и няня, несмотря на всю строгость наказов барыни и на свою собственную волю, не могла противиться обаянию сна. Она тоже заражалась этой господствовавшей в усадьбе повальной болезнью.

Г) Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник.

Д) Приятно слышать, что вы так вежливо обращаетесь с котом. Котам обычно почему-то говорят «ты», хотя ни один кот никогда ни с кем не пил брудершафта.

6. Укажите, о ком из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» идет речь в следующих высказываниях.

- | | |
|--|--------------|
| А) Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует. Словом, куда ни поворачи, был очень порядочный человек. | А) Собакевич |
| Б) В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: «Какой приятный и добрый человек!» В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: «Черт знает что такое!» — и отойдешь подальше; если ж не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную. | Б) Плюшкин |
| В) Дома он больше дня никак не мог усидеть. Чуткий нос его слышал за несколько десятков верст, где была ярмарка со всякими съездами и балами; он уж в одно мгновенье ока был там, спорил и заводил сумятицу за зеленым столом, ибо имел, подобно всем таковым, страстишку к картишкам. | В) Манилов |
| Г) Он еще раз окинул комнату, и все, что в ней ни было, — все было прочно, неуклюже в высочайшей степени и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома; в углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах, совершенный медведь. | Г) Чичиков |
| Д) Но пред ним стоял не нищий, пред ним стоял помещик. У этого помещика была тысяча с лишком душ, и попробовал бы кто найти у кого другого столько хлеба зерном, мукою и просто в кладях... | Д) Ноздрев |

7. К каким электронным ресурсам вы обращаетесь при изучении литературы в школе. Расскажите об этом в 5 предложениях.

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

- А) Его драматургия сыграла решающую роль в утверждении на русской сцене самобытного и яркого репертуара, способствовала формированию национальной сценической школы. В 1870 г. по его инициативе было создано Общество русских

драматических писателей, бессменным председателем которого он являлся с 1874 г. и до конца жизни.

Б) В 1890-м он принимает решение побывать на Сахалине. Чтобы попасть на остров, ему нужно было проехать всю Сибирь, и это путешествие тоже дало ему много материала для литературной деятельности.

В) После Великой Октябрьской революции 1917 г. он стал инициатором создания и первым председателем Союза писателей СССР. Он организует издательство «Всемирная литература», где получили возможность работать многие литераторы того времени.

Г) Все его стихи разнообразны, как сама жизнь. Он писал на разные темы, некоторые его стихи удивительно лиричны, например, «Бывало, спит у ног собака», «Идут белые снеги», «Со мною вот что происходит».

9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

А) В разговорах с Анной Сергеевной Базаров еще больше прежнего высказывал свое равнодушное презрение ко всему романтическому; а оставшись наедине, он с негодованием сознавал романтика в самом себе.

Б) Неделю тому назад, в небольшой приходской церкви, тихо и почти без свидетелей состоялись две свадьбы: Аркадия с Катей и Николая Петровича с Фенечкой; а в самый тот день Николай Петрович давал прощальный обед своему брату, который отправлялся по делам в Москву. Анна Сергеевна уехала туда же тотчас после свадьбы, щедро наделив молодых.

В) Базаров ушел, а Аркадием овладело радостное чувство. Сладко засыпать в родимом доме, на знакомой постеле, под одеялом, над которым трудились любимые руки, быть может, руки нянюшки, те ласковые, добрые и неутомимые руки. Аркадий вспомнил Егоровну, и вздохнул, и пожелал ей царствия небесного... О себе он не молился.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

А) И когда она являлась на работах, приходя к Раскольникову, или встречалась с партией арестантов, идущих на работы, — все снимали шапки, все кланялись: «Матушка, Софья Семеновна, мать ты наша, нежная, болезная!» — говорили эти грубые, клейменные каторжные этому маленькому и худенькому созданию. Она улыбалась и откланивалась, и все они любили, когда она им улыбалась.

Б) На комодке лежала какая-то книга. Он каждый раз, проходя взад и вперед, замечал ее; теперь же взял и посмотрел. Это был Новый завет в русском переводе. Книга была старая, подержанная, в кожаном переплете. <...> — Где тут про Лазаря? — спросил он вдруг. <...> — Про воскресение Лазаря где? Отыщи мне, Соня. Она искоса глянула на него. — Не там смотрите... в четвертом евангелии... — сурово прошептала она, не подвигаясь к нему. — Найди и прочти мне, — сказал он, сел, облокотился на стол, подпер рукой голову и угрюмо уставился в сторону, приготовившись слушать.

В) Вдруг он вспомнил, что кошелек и вещи, которые он вытащил у старухи из сундука, все до сих пор у него по карманам лежат! Он и не подумал до сих пор их вынуть и спрятать!

В.М. Шукшин «Сапожки»

А) Представил Сергей, как заблестят глаза у жены при виде этих сапожек. Она иногда, как маленькая, до слез радуется. Она вообще-то хорошая. С нами жить — надо терпение да терпение, думал Сергей.

Б) Клавдя извлекла из чемодана коробку, из коробки вытянула сапожки... При электрическом свете они были еще красивей. Они прямо смеялись в коробке. Дочери повскакивали из-за стола... Заахали, заохали.

В) Перед сном грядущим Сергей всегда присаживался на низенькую табуретку у кухонной двери — курил последнюю папироску. Присел и сегодня... Курил, думал, еще раз переживал сегодняшнюю покупку, постигал ее нечаянный, большой, как ему сейчас казалось, смысл. На душе было хорошо.

10. Перед вами фрагмент статьи русского литературного критика Ю.И. Айхенвальда, посвященной поэзии А.А. Фета. Выразите свое согласие или несогласие с автором.

У Фета не даль, не длительность, не история - он пьет и поет мгновение, это чудное настоящее, за которым надо только протянуть руку, чтобы его достать. Ему не трудно остановить солнце, задержать летучее время. Смысл и счастье бытия сосредоточены для него всегда и всюду, <...> для него центр вселенной - везде. И это понятно, так как на самом деле вселенная - то же, что душа поэта, а душа, побеждая все преграды и пространства, в одно мгновение ока сближает и объединяет самые далекие и разнородные явления жизни, обнаруживает их внутреннее родство. <...> Колокольчик, который звенит, и колокольчик, который цветет, - это одно и то же, одно впечатление. <...> Фет вообще - певец "чуть заметного": так ему ли не чувствовать, как полно и богато каждое мгновение, каждый оттенок мгновения? Душа его, "довольная вполне, иного уж не требует удела", и так символично звучат у него эти призывы к остановке: постой, здесь хорошо!.. нет, дальше не пойду... тише, конь мой, куда торопиться? Ему здесь хорошо, он дальше не пойдет, - он уверен, что, бредя по жизненной стезе, набрел на центр мира и обрел самое существенное, самое подлинное во вселенной.

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Минимальный объем – 150 слов.

Воспоминания детства

Многим бы хотелось видеть Пушкина. А бабушка моя, Екатерина Ивановна Волкова, видела его. И много говорила мне и брату моему, когда мы были детьми. Говорила об Александре Сергеевиче Пушкине, что это был самый умный человек России. И часто говорила нам о нем. И мне представлялся он красавцем, на белом коне, как наша лошадь Сметанка, и в каске с перьями. А бабушка сказала мне, что нет, он был маленького роста, сгорбленный, курчавый блондин с голубыми большими глазами, блестящими, будто на них были слезы. Серьезный, никогда не смеялся. Одет был франтом, носил большое кольцо на пальце и смотрел в золотой лорнет. «Зачем это, -- подумал я,-- маленького роста? Неправда, что бы мне ни говорили». Мой дед, Михаил Емельянович, был огромного роста, и мне хотелось бы, чтоб и Пушкин был такой же и приносил бы мне игрушки. Но мне всегда нравилось, когда бабушка читала мне Пушкина. И я, слушая, сидя на лежанке, думал: «А ведь его убили. Как это гадко!».

Несказанно я любил слушать бабушку, когда она читала Пушкина. И все как-то было полно им: и вечер, и зимняя дорога, тройка, когда меня взял с собой мой дед в Ярославль, дорога, остановка на постоялом дворе, калачи, поросенок, икра, и месяц, и страшный лес на дороге. И нравился мне Пушкин. Как верно и хорошо он написал про что-то, все самое мое любимое.

И я знал уже много его стихов наизусть. Из дому деда, на Рогожской улице, уходил на соседний большой двор, к ямщикам, в ямскую избу, где было тепло, пахло щами. Такие хорошие ямщики, отдыхали, сидели, пили чай. <...> И любили меня, хозяйского внука. Я всей душой любил ямщиков. Я им говорил наизусть:

По дороге зимней, скучной,

Тройка борзая бежит...

И видел -- нравилось ямщикам.

-- Ну-ка,-- говорили они мне,-- скажи, Костя, вот ему... про разгулье удалое аль сердешную тоску... Как это, скажи-ка...

Ямщики слушали.

Один из них, Игнат, с черной бородой, часто просил меня:

-- Скажи да скажи... про старушку родную...

Тогда я ему говорил стихи:

Буря мглою небо кроет...

Игнат плакал. Всегда плакал.

Поразило меня однажды, что приятель отца моего, судебный следователь Поляков, сказал про Пушкина: барин, камер-юнкер. И что-то нехорошо говорил. Я сказал бабушке, Екатерине Ивановне:

-- Поляков не любит Пушкина.

-- Да,-- ответила она,-- не слушай его. Он нигилист.

Я не понял, но подумал: нигилист -- это, должно быть, вроде дурака.

Странно, что Ларион Михайлович Прянишников, впоследствии художник, родственник наш, часто бывая в доме у нас, тоже не любил Пушкина, тоже сказал: камер-

юнкер! Мой дед был именинник. Лежал в постели, прихварывал. Утром я пришел к нему и сказал стихи:

Птичка Божия не знает...

Он меня погладил по голове и, смотря добрыми глазами, сказал мне:

-- Это, Костя, хороший барин сочинил.

Потом, вздохнув, сказал:

-- Эх, грехи, грехи. Ты, Костя, когда молишься на ночь -- то поминай и его. Он ведь был добрый, как Божий серафим. Мученик -- ведь его убили.

«Вот,-- думал я,-- что такое».

-- Дедушка,-- говорю я,-- а Игнат, я ему сказал стихи, а он заплакал.

-- Ишь ты,-- удивился дед. -- Он, Игнат, хороший мужик. Бедный, бездомный. ...

Когда дед умер, то после я спросил свою няню Таню:

-- Вот дед мне велел молиться о Пушкине.

-- А кто он тебе доводится?-- спросила няня Таня.

-- Он серафим от Бога был, камер-юнкер убитый.

-- Ишь ты!-- вздохнула няня.

Ну, няня сказала:

-- Молись так: «Помяни, Господи, во Царствии Твоем раба Твоего камер-юнкера Серафима».

Я на ночь, стоя на коленях в постели, поминал деда, покойную сестру и доброго убиенного «камер-юнкера Серафима».

(К.А. Коровин)

Перед вами отрывок из воспоминаний известного русского художника-импрессиониста Константина Алексеевича Коровина (1861-1939).

40 баллов

1. Каким представляет себе А.С. Пушкина ребенок?
2. Как воспринимают А.С. Пушкина взрослые?
3. Каково было отношение ямщиков к стихам А.С. Пушкина?
4. Какие стихотворения А.С. Пушкина цитирует автор воспоминаний?
5. Назовите ваши любимые произведения А.С. Пушкина.