

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по литературе 2021/2022 уч. года

Отборочный этап. Задания и ответы

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

5-7 классы

Общие требования к заданию

1. Вопрос должен быть понят верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации.
2. На выбранный вопрос необходимо дать максимально полный ответ.
3. Участник должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста произведения (или произведений).
4. Ответ должен быть изложен правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Задание

1. Фантастическое в произведениях Антония Погорельского и Н. В. Гоголя

Пояснение. Герои «Черной курицы» Антония Погорельского и «Заколдованного места» Н. В. Гоголя сталкиваются с потусторонним миром, реальное существование которого в обоих произведениях поставлено под вопрос. Однако если у Гоголя потусторонний мир враждебен человеку и приводит его в ужас, то «подземные жители» Погорельского явно расположены к Алеше и в конечном итоге участвуют в его воспитании.

2. Образы детей в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» и стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»

Пояснение. Следует обратить внимание на конструктивное сходство рассказа Тургенева и стихотворения Некрасова: повествование ведется дворянином-охотником, с интересом и одобрением наблюдающим за крестьянскими детьми. В них оба автора отмечают непосредственность, доброту и любознательность, а также – необходимость рано и тяжело трудиться. Воображение тургеневских героев отмечено верой в чудеса. Необходимо обратить внимание на художественные средства, с помощью которых создаются образы детей у Тургенева и Некрасова.

3. Тема труда в «Сказе о тульском косом Левше и о стальной блохе» Н. С. Лескова и стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»

Пояснение. Лесков и Некрасов указывают на позитивную природу труда простого человека из народа, благодаря которому возникают предметы национальной гордости, а жизнь становится лучше. Оба автора жалеют о явной недооценке этого труда обществом, а

становится лучше. Оба автора жалеют о явной недооценке этого труда обществом, а особенно властью. В то же время интересы Некрасова и Лескова отличаются: в то время как первый пытается проиллюстрировать важность и необходимость тяжелого, ручного, не интеллектуального труда, второй говорит о том, что в народе есть и люди необычайного таланта.

4. Мотивы терпения и вознаграждения в сказке А. П. Платонова «Неизвестный цветок»

Пояснение. Необходимо объяснить аллегорический смысл сказки-были Платонова. Отчаянно сражаясь и терпеливо трудясь, цветок у Платонова выжил, и привлек внимание пионеров, которые не просто помогают цветку, но изменяют саму жизнь (пустырь) вокруг него. В то же время, этими счастливыми изменениями пользуется уже не сам цветок, а его многочисленные потомки. Здесь следует видеть изображение роли отдельного труженика-энтузиаста в общем прогрессе человечества.

5. Мотивы чуда и милосердия в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор»

Пояснение. В соответствии с традицией жанра рождественского рассказа в произведении Куприна происходит чудо – благодаря случайности стоящее на пороге голодной гибели семейство Мерцаловых спасается. В то же время ничего чудесного доктор Пирогов не делает, а проявляет нормальное для человека милосердие. Специфика социальной критики Куприна в том, что жестокое общество даже обычное и необходимое чувство любви к ближнему превратило в чудо.