

**Время выполнения заданий – 240 минут**

**Максимальное количество баллов – 100**

**Задание 1. Сочинение (эссе) по одной из трех тем (100 баллов)**

**ВНИМАНИЕ:** необходимо выполнить только ОДНО задание!

Продуманно и логично постройте свое рассуждение! Работа обязательно должна строиться на материале конкретных литературных произведений. Не забудьте о том, что у любого сочинения/эссе должны быть вступление (где вы формулируете проблему, обосновываете выбор произведений для анализа, обозначаете то, на что вы собираетесь обратить особое внимание), основная часть (где вы подробно и аргументированно развиваете ваши тезисы, приводите доводы «за» и «против», обосновываете вашу точку зрения и подходите к выводу) и заключение (где вы подводите итог всему сказанному, выделяете главное, делаете вывод из вашего рассуждения).

- 1) Для чего в литературных произведениях описывается мир природы? (По двум или более произведениям русской или иной литературы).
  - 2) Как нужно иллюстрировать литературные произведения? (На примере одного или нескольких текстов русской или иной литературы).
  - 3) Почему мне нравится (не нравится) научная фантастика?
2. Сопоставительный анализ

Сопоставьте финальные фрагменты «Сказки о царе Салтане...» А.С.Пушкина и сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок». Решите, какие элементы содержания и формы (особенности лексики, стиля, детали, авторская оценка и т. д.) следует выделить для описания сходств и различий предложенных текстов; не забывайте, что на основе ваших наблюдений следует сделать обобщающие выводы. Обращайте внимание как на сходства, так и на различия, иллюстрируйте свою точку зрения примерами из текстов. Постарайтесь показать, как предложенные фрагменты связаны с произведениями, из которых они взяты.

Флот уж к острову подходит.  
Князь Гвидон трубу наводит:  
Царь на палубе стоит  
И в трубу на них глядит;  
С ним ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой;  
Удивляются оне  
Незнакомой стороне.  
Разом пушки запалили;  
В колокольнях зазвонили;  
К морю сам идет Гвидон;  
Там царя встречает он  
С поварихой и ткачихой,  
С сватьей бабой Бабарихой;

В город он повел царя,

Ничего не говоря.

Все теперь идут в палаты:  
У ворот блистают латы,  
И стоят в глазах царя  
Тридцать три богатыря,  
Все красавцы молодые,  
Великаны удалые,  
Все равны, как на подбор,  
С ними дядька Черномор.  
Царь ступил на двор широкой:  
Там под елкою высокой  
Белка песенку поет,  
Золотой орех грызет,  
Изумрудец вынимает  
И в мешечек опускает;  
И засеян двор большой  
Золотою скорлупой.  
Гости дале — торопливо  
Смотрят — что ж? княгиня — диво:  
Под косою луна блестит,  
А во лбу звезда горит;  
А сама-то величава,  
Выступает, будто пава,  
И свекровь свою ведет.  
Царь глядит — и узнает...

В нем взыграло ретивое!  
«Что я вижу? что такое?  
Как!» — и дух в нем занялся...  
Царь слезами залился,  
Обнимает он царицу,  
И сына, и молодицу,  
И садятся все за стол;  
И веселый пир пошел.  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой,  
Разбежались по углам;  
Их нашли насили там.  
Тут во всем они признались,  
Повинились, разрыдались;  
Царь для радости такой  
Отпустил всех трех домой.  
День прошел — царя Салтана  
Уложили спать вполпьяна.  
Я там был; мед, пиво пил —  
И усы лишь обмочил.

А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем

Вот конек хвостом махнул,  
В те котлы мордой макнул,  
На Ивана дважды прыснул,  
Громким посвистом присвистнул.  
На конька Иван взглянул  
И в котел тотчас нырнул,  
Тут в другой, там в третий тоже,  
И такой он стал пригожий,  
Что ни в сказке не сказать,  
Ни пером не написать!  
Вот он в платье нарядился,  
Царь-девице поклонился,  
Осмотрелся, подбодрясь,  
С важным видом, будто князь.

"Эко диво! - все кричали. -  
Мы и слыхом не слыхали,  
Чтобы лъзя похорошеть!"

Царь велел себя раздеть,  
Два раза перекрестился,  
Бух в котел - и там сварился!

Царь-девица тут встает,  
Знак к молчанью подает,  
Покрывало поднимает  
И к прислужникам вещает:  
"Царь велел вам долго жить!  
Я хочу царицей быть.  
Люба ль я вам? Отвечайте!  
Если любя, то признайте  
Володетелем всего  
И супруга моего!"  
Тут царица замолчала,  
На Ивана показала.

"Люба, любя! - все кричат. -  
За тебя хоть в самый ад!  
Твоего ради талана  
Признаем царя Ивана!"  
Царь царицу тут берет,  
В церковь Божию ведет,  
И с невестой молодою  
Он обходит вокруг налою.

Пушки с крепости палят;  
В трубы кованы трубят;  
Все подвалы отворяют,

Бочки с фряжским выставляют,  
И, напившись, народ  
Что есть мочушки дерет:  
"Здравствуй, царь наш со царицей!  
С распрекрасной Царь-девицей!"

Во дворце же пир горой:  
Вина льются там рекой;  
За дубовыми столами  
Пьют бояре со князьями.  
Сердцу любо! Я там был,  
Мед, вино и пиво пил;  
По усам хоть и бежало,  
В рот ни капли не попало.

П. П. Ершов. Конек-горбунок (1834)