

Время выполнения заданий – 240 минут

Максимальное количество баллов – 100

Задание 1. Сочинение (эссе) по одной из трех тем. (100 баллов)

ВНИМАНИЕ: необходимо выполнить только ОДНО задание!

Продуманно и логично постройте свое рассуждение! Работа обязательно должна строиться на материале конкретных литературных произведений. Не забудьте о том, что у любого сочинения/эссе должны быть вступление (где вы формулируете проблему, обосновываете выбор произведений для анализа, обозначаете то, на что вы собираетесь обратить особое внимание), основная часть (где вы подробно и аргументированно развиваете ваши тезисы, приводите доводы «за» и «против», обосновываете вашу точку зрения и подходите к выводу) и заключение (где вы подводите итог всему сказанному, выделяете главное, делаете вывод из вашего рассуждения).

- 1) Персонаж вне закона в прозе 1920-х годов («Одесские рассказы» И. Бабеля, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова; возможно – обращение к другим авторам 1920-х годов).
- 2) Положительный герой в советской малой прозе 1960-х – 1980-х годов (на примере не менее трех произведений).
- 3) Тема слова и немоты в «Реквиеме» А. Ахматовой.

2. Сопоставительный анализ

Сопоставьте два стихотворения с одинаковым названием – «Гроза», П.Д. Когана (1936) и Н.А. Заболоцкого (1946). Объясните сходства и различия смысла и формы этих стихотворений (тематика, жанровые особенности, чувства поэта; особенности композиции, лексики, стиля, стиха). Обратите внимание на даты стихотворений. Не забывайте, что на основе ваших наблюдений следует сделать обобщающие выводы. Иллюстрируйте свою точку зрения примерами из текстов.

П.Д. Коган. Гроза

Косым, стремительным углом

И ветром, режущим глаза,

Переломившейся ветлой

На землю падала гроза.

И, громом возвестив весну,

Она звенела по траве,

С размаху вышибая дверь

В стремительность и крутизну.

И вниз. К обрыву. Под уклон.
К воде. К беседке из надежд,
Где столько вымокло одежд,
Надежд и песен утекло.
Далеко, может быть, в края,
Где девушка живет моя.
Но, сосен мирные ряды
Высокой силой раскачав,
Вдруг задохнулась и в кусты
Упала выводком галчат.
И люди вышли из квартир,
Устало высохла трава.
И снова тишь.
И снова мир.
Как равнодушие, как овал.
Я с детства не любил овал!
Я с детства угол рисовал!

1936

Н.А. Заболоцкий. Гроза

Содрогаясь от мук, пробежала над миром зарница,
Тень от тучи легла, и слилась, и смешалась с травой.
Все труднее дышать, в небе облачный вал шевелится.
Низко стелется птица, пролетев над моей головой.

Я люблю этот сумрак восторга, эту краткую ночь вдохновенья,
Человеческий шорох травы, вещий холод на темной руке,
Эту молнию мысли и медлительное появленье
Первых дальних громов — первых слов на родном языке.

Так из темной воды появляется в мир светлоокая дева,
И стекает по телу, замирая в восторге, вода,
Травы падают в обморок, и направо бегут и налево
Увидавшие небо стада.

А она над водой, над просторами круга земного,
Удивленная, смотрит в дивном блеске своей наготы.
И, играя громами, в белом облаке катится слово,
И сияющий дождь на счастливые рвётся цветы.

1946

3. Комментирование как интерпретация

Представьте, что вам предстоит стать публикатором приведенного ниже стихотворения Б.А. Чичибабина «Проклятие Петру» (1972) в хрестоматии (или интернет-издании) для школьников. Какие комментарии и почему вы бы к нему сделали? (Помните, что можно не только комментировать непонятные слова и выражения, но и отмечать переключки с другими памятными вам текстами, сопоставление с которыми может помочь понять смысл стихотворения.) Выпишите и пронумеруйте слова, словосочетания, строки, которые будут прокомментированы. Приведите примеры комментариев (не меньше 10). Напишите небольшую вступительную заметку к комментариям, где попытайтесь дать краткую интерпретацию стихотворения и объясните ваш выбор объектов комментирования.

Б.А. Чичибабин. Проклятие Петру

Будь проклят, император Петр,
стеливший душу, как солому!

За боль текущего былому

пора устроить пересмотр.

От крови пролитой горяч,
будь проклят, плотник саардамский,
мешок с дерьмом, угодник дамский,
печали певческой палач!

Сам брады стриг? Сам главы сек!
Будь проклят, царь-христоубийца,
за то, что кровию упиться
ни разу досыта не смог!

А Русь ушла с лица земли
в тайнохранительные срубы,
где никакие душегубы
ее обидеть не могли.

Будь проклят, ратник сатаны,
смотритель каменной мертвецкой,
кто от нелепицы стрелецкой
натряс в немецкие штаны.

Будь проклят, нравственный урод,
ревнитель дел, громада плоти!
А я служу иной заботе,
а ты мне затыкаешь рот.

Будь проклят тот, кто проклял Русь —
сию морозную Элладу!

Руби мне голову в награду
за то, что с ней не покорюсь.

1972