

## КОММЕНТАРИИ К ОЦЕНОЧНЫМ КРИТЕРИЯМ

По двум критериям – понимание темы и аргументация – выставляются оценки по 20-балльной шкале, соответственно от 16 до 20 – отлично, от 10 до 15 – хорошо, от 5 до 9 – удовлетворительно.

Что подразумевается под пониманием темы?

В соответствии с предложенной темой участник олимпиады должен точно подбирать литературные источники, которые станут материалом для аргументации в работе (по первой группе тем),

убедительно выбирать основания для сопоставления текстов, понимать, как следует на основе этих признаков показать важнейшие черты сходства и различия текстов,

понимать, что именно (какие слова, понятия, ситуации) нужно комментировать в тексте, предложенном для третьего задания (и, конечно, понимать сам этот текст).

Полнота аргументации предполагает объяснение содержательных положений на основе анализа эпизодов, персонажей, микрсюжетов и т.д.

При сопоставлении стихотворных текстов на основе точных наблюдений над метрикой, ритмом, рифмами, использованными средствами художественной выразительности (риторические вопросы, параллелизм, анафоры, метафоры, гиперболы и проч.), характерными чертами лексики нужно уметь выдвигать убедительные соображения о сходствах и различиях текстов.

По двум критериям: знание контекста, материала и логика последовательность рассуждения оценка выставляется по 15-балльной шкале: 12-15 – отлично, 8-11 – хорошо, 4-7 – удовлетворительно.

Нужно помнить названия произведений, точно приводить цитаты, если это требуется, уметь при необходимости учитывать историко-политический контекст, понимать место автора и произведения в историческом и литературном окружении.

Соответственно, если, например, работа строится как анализ трех произведений, то разумно уделить каждому из них соразмерное внимание, а также последовательно использовать при анализе одного произведения тот же набор средств, который применен к другим. Если вы проанализировали подробно, например, перевод Иннокентия Анненского, необходимо другие два перевода постараться проанализировать с такой же подробностью.

Наконец, последние три критерия: грамотность, богатство языка и умение избегать «клише» («величайший русский писатель», «вечно актуальная тема», «горячо любили свою родину» и т.д.), единство стиля и композиции оцениваются по 10-балльной шкале, так же, как в самой Высшей

школе экономики. 10-8 – отлично (не более одной описки или пунктуационной ошибки – 8-9), 6-7 – хорошо (2 орфографические, 3 пунктуационные), 4-5 – удовлетворительно.