

1. Задача 1

2. Укажите верное утверждение

1	Материальные ценности в большей степени, чем духовные, несут на себе отпечаток личности их создателей
2	Духовые ценности могут создавать только профессиональные работники культурной сферы
3	В массовом сознании современного общества можно найти элементы мифологического сознания
4	Для древних людей природа и человек всегда противостояли друг другу

2. Задача 2

Укажите верные утверждения об понятии «духовные ценности».

1	Духовные ценности создаются в обществе трудом многих людей
2	Духовные ценности отличаются меньшей долговечностью, чем материальные ценности
3	Содержание духовных ценностей является субъективным
4	Духовные ценности создаются и распространяются посредством общения или коммуникации

3. Задача 3

Укажите некорректный научный термин

1	культурная политика
2	политическая культура
3	нормальная культура
4	нормативная культура

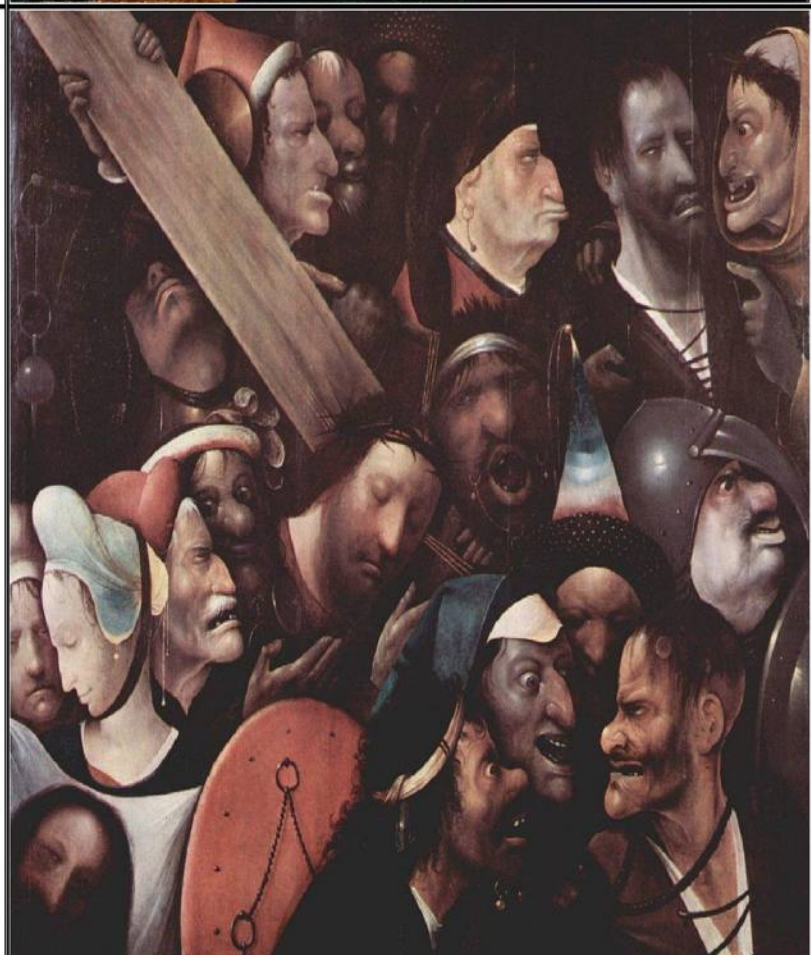
4. Задача 4

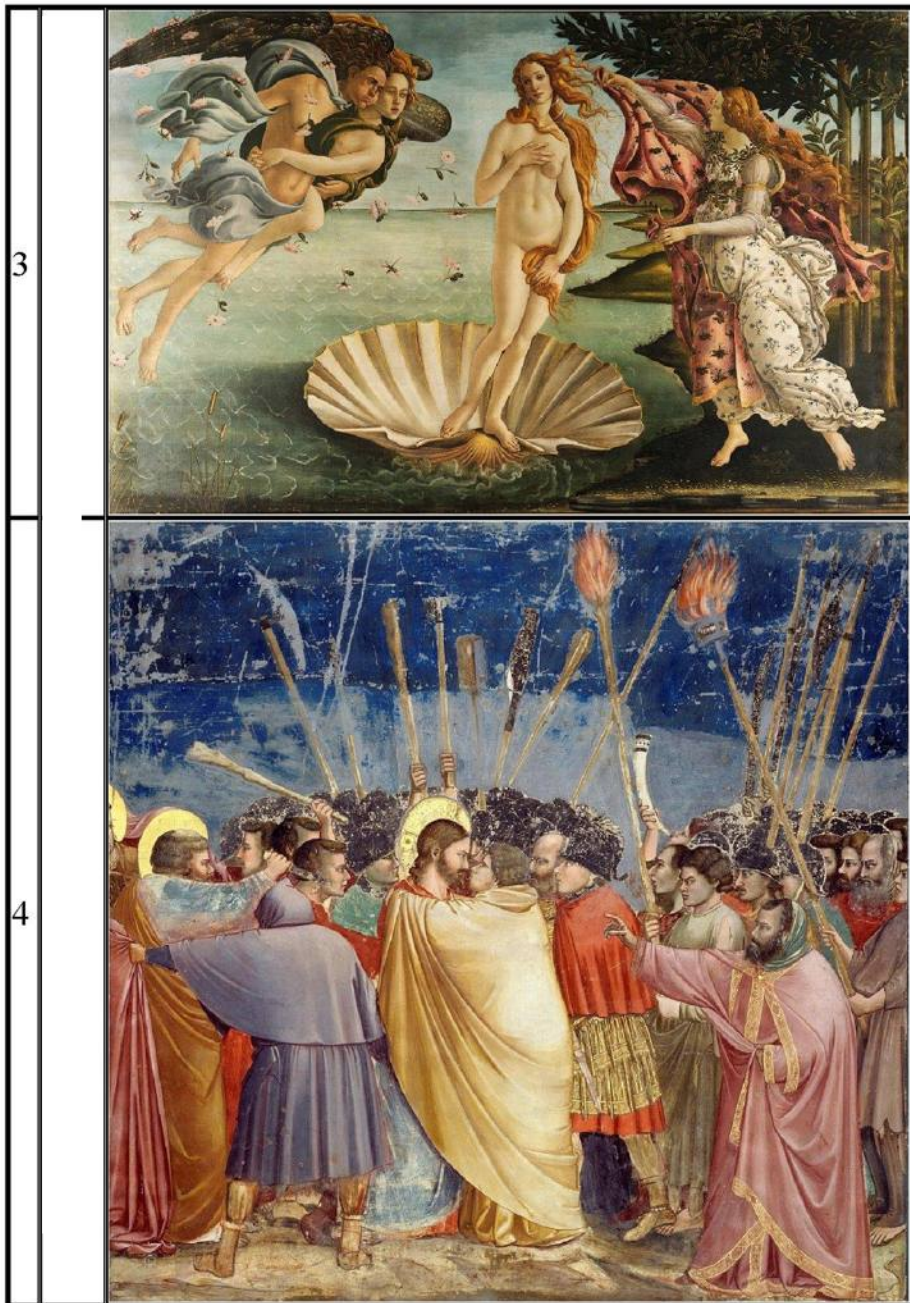
Какая из этих картин не основана на библейском сюжете?

1



2





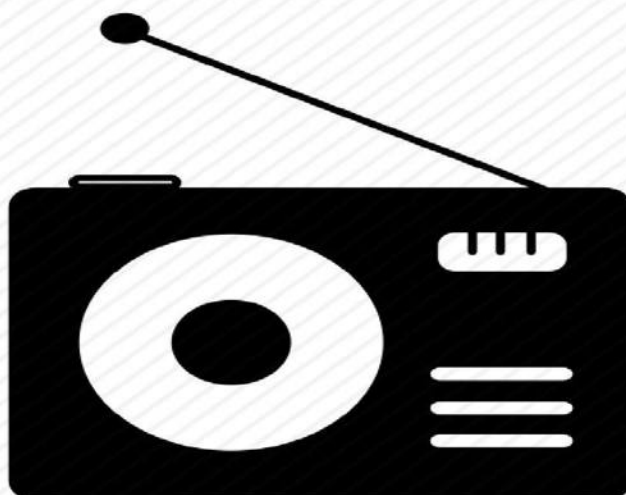
5. Задача 5*

Найдите общее название для объектов, предложенных на изображениях





Б.



В.

1	Средства массовой информации
2	Материальные блага
3	Электронные устройства
4	Новые медиа

6. Задача 6

Укажите все верные ответы. Согласно закону «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации», объекты культурного наследия включают

1	Объекты, представляющие собой ценность с точки зрения истории
2	Объекты природной среды уникальной мировой важности
3	Объекты, являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций
4	Объекты, представляющие собой ценность с точки зрения градостроительства

5	Объекты, относящиеся к природно-антропогенным
---	---

7. Задача 7

Отметьте все варианты. В каких тезисах верно употреблен термин «массовая культура».

1	Массовая культура принципиально отличается от популярной культуры
2	Аудитория массовой культуры в XIX веке включала средний класс
3	Массовая культура возникает в западных обществах в XIX веке
4	Детективы Дарьи Донцовой относятся к массовой культуре, в отличие от детективов Артура Конан-Дойла
5	«Мона Лиза» Леонардо является ярким примером массовой культуры, потому что ее копировали, пародировали и цитировали художники на протяжении 500 лет

8. Задача 8

Современный человек живет в «постиндустриальную» или иначе «информационную» эпоху. Отметьте все примеры, которые характеризуют ее.

1	информация ценится как главный экономический ресурс
2	коммуникация людей ускоряется и возрастает по своей интенсивности
3	падает ценность высшего образования
4	развитые страны сосредотачивают все производство на собственных территориях
5	компании вкладывают средства не только в производство качественных продуктов, но и в воздействующие на аудиторию потребителей символы

9. Задача 9*

Отметьте изображения, на которых представлены явления, типичные для городской культуры эпохи Модерна:

1

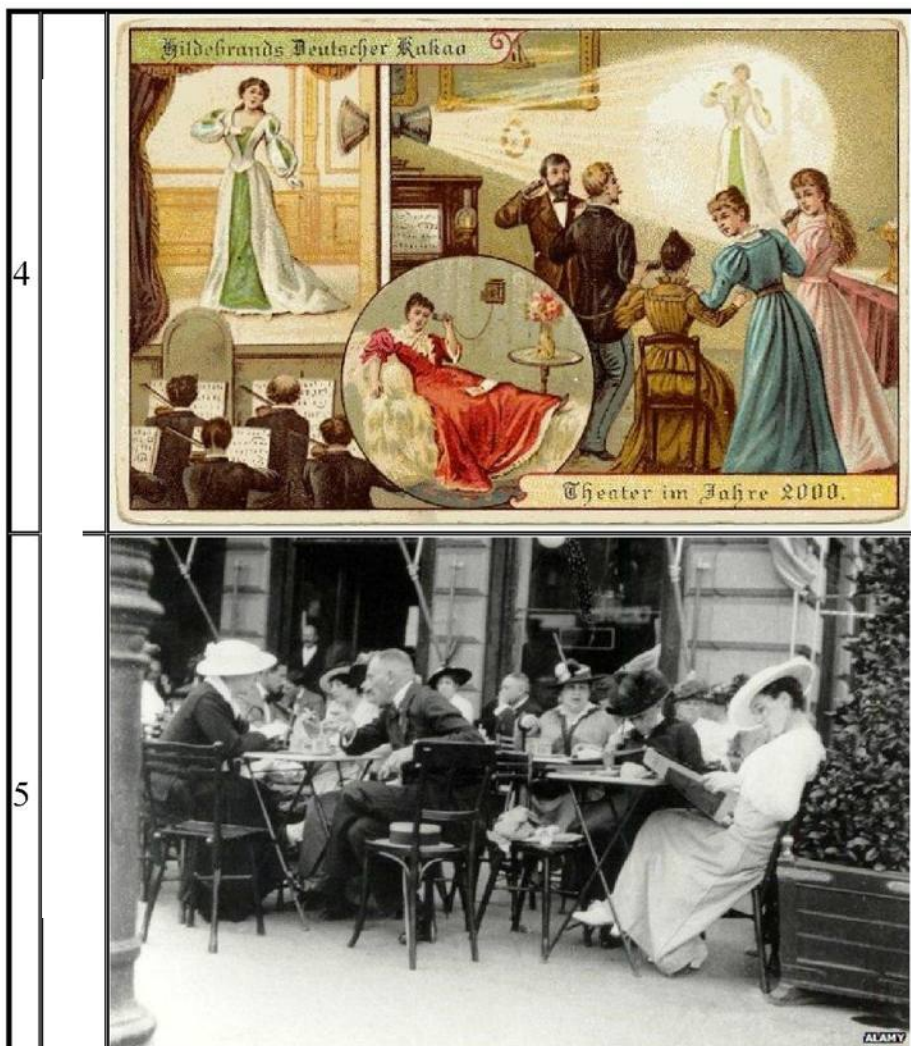


2



3





10. Задача 10

Среди изображений с разными культурными практиками, отметьте те, которые характерны для тоталитарных обществ





11. Задача 11

Установите соответствие

	Название религиозной книги	Конфессия
1	Апокалипсис	<input type="text"/>
2	Махапариниббана Сутта	<input type="text"/>
3	Сура Аль-Кияма	<input type="text"/>
4	Танах	<input type="text"/>
5	Бхагавадгита	<input type="text"/>

Возможные ответы

1	индуизм
2	христианство
3	ислам
4	буддизм
5	иудаизм

Система оценивания

12. Задача 12

Установите соответствие между понятием и определением

Понятие	Определение

<input type="checkbox"/>	Жанр литературы и кино, задачей которого является вызвать у зрителя ощущение тревожного ожидания, беспокойства и ужаса
<input type="checkbox"/>	Жанр кино, произведения которого изображают героев, которые отправились в путешествие
<input type="checkbox"/>	Жанр кино, работающий со стереотипными характерами и сюжетами и призванный вызвать усиленную эмоциональную реакцию аудитории
<input type="checkbox"/>	Разновидность комического жанра в театре, кино и телевидении, с устойчивым набором героев, переходящих от эпизода к эпизоду
<input type="checkbox"/>	Жанр литературы, кино и визуальных искусств, конструирующий альтернативный мир, используя мифологические и эпические мотивы

Возможные ответы

1	мелодрама
2	фэнтези
3	goad movie
4	триллер
5	ситком

Система оценивания

13. Задача 13*

Соотнесите описания и изображения

1. Ги де Мопассан:

«*** преследует вас из всех витрин, как неотвязный, мучительный кошмар. <... > этот гигантский уродливый скелет, основание которого как будто предназначено для мощного циклопического памятника и вместо этого

завершается убогим недоноском — тощим и нелепым профилем фабричной трубы. Говорят, что это разрешение какой-то проблемы. Пусть так, но ведь она бесполезна. И этой устарелой затее возобновить наивную попытку строителей Вавилонской башни я скорее предпочел бы тот замысел, который еще в XII веке возник у архитекторов Пизанской колокольни.»

2. Николай Некрасов:

Изрезало время морщинами темя,
А ветер-нахал их насквозь просверлил,
Карниз обвалился, как лишнее бремя,
Широкие двери буран растворил.
Изящные части загадочной грудой
Являются в целом смущенным очам,
Разрушено всё вековой причудой!
Но - слава искусству и древним умам!

3. Николай Карамзин:

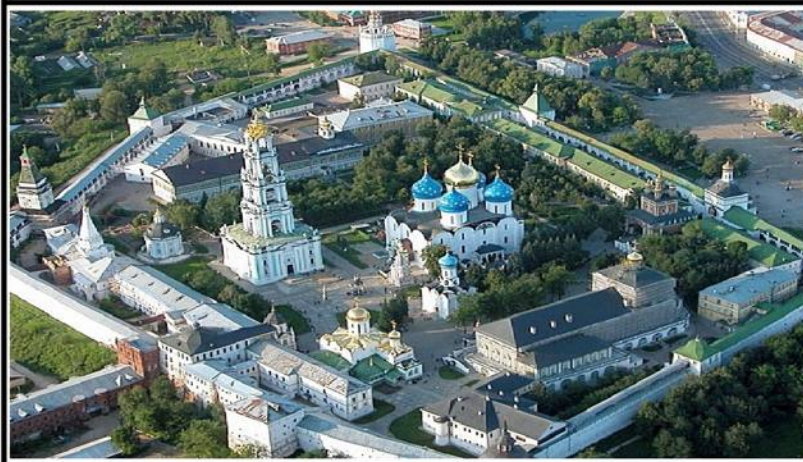
«Партеры, цветники, пруды, фонтаны, бассейны, лесочки и между ими бесчисленное множество статуй, групп, ваз, одна другой лучше, не привлекают, а развлекают внимание, так что вы не знаете, на что смотреть. Вот точно действие, которое хотели произвести великий царь и великий художник! Последний, без сомнения, не думал, чтобы любопытные зрители разбирали всякую красоту в особенности: сколько времени надобно для такого дела? Мало и года! Нет, он воображал, что зритель, окинув глазами часть несметных богатств и воскликнув в первую минуту: «Великолепно!», умолкнет от изумления и не посмеет более хвалить.»

4. Льюис Кэрролл:

« **** представляет собой огромное квадратное здание, заканчивающееся четырьмя равными частями, <...> над средней частью возвышается огромный купол (снаружи полностью покрытый позолотой), а окон настолько мало, что внутри было бы совсем темно, если бы не множество икон на стенах, с горящими перед ними свечами. <...> Днем мы поднялись на вершину [—] и получили большое удовольствие от открывавшегося вида этого восхитительного города.»

5. Александр Дюма:

«Это живой средний век, как Эг-Морт, как Авиньон. <...> Как уверяют хорошо осведомленные лица, *** не только место религиозного паломничества... [но также и] мирская цель для тех, кто не боится оснастить свои человеческие страсти священным парусом. <...> Драгоценные предметы загромождают 10 залов: ризы, одеяния митрополитов, плащаницы, парадная часть престолов, книги Евангелия, молитвенники, потиры, кресты, дары. Глаз слепят диаманты и драгоценные камни всех видов, которые, кажется, струятся по тканям и священным предметам, по святым церковным облачениям.»








Возможные ответы

1	Ги де Мопассан
2	Николай Некрасов
3	Николай Карамзин
4	Льюис Кэрролл
5	Александр Дюма

Система оценивания

14. Задача 14

Укажите вместо цифр верные понятия. Термины указаны в именительном падеже.

В первой половине XVIII века физическая высших сословий в городской или сельской была значительно ограничена. Ужасное состояние улиц породило в институт чистильщиков обуви и подметальщиков. Вероятно, поэтому чистильщик башмаков и подметальщик

перекрестков так часто фигурируют на перемещения иностранных гостей по Лондону XVIII века сводилась к посещению туристических достопримечательностей, до которых добирались на лодках, в дилижансах и паёмных экипажах.

Возможные ответы

1	Метрополия
2	Мобильность
3	Карикатура
4	Среда
5	Практика

Система оценивания

15. Задача 15*

Укажите вместо пропусков верные понятия.

Социальная среда обычно требует, чтобы люди были одеты, однако представления о том, что входит в «одежды», различаются даже в пределах одной , поскольку уместность одежды определяется и случаем. Тела, которые не соответствуют , которые нарушают своей культуры и выходят на публику без принятой одежды, подрывают основные социальные коды и рискуют быть изгнанными, обруганными или высмеянными.

Возможные ответы



1	культура
---	----------

2	норма
3	конвенция
4	ситуация
5	понятие

Система оценивания

16. Задача 16*

Распределите практики, изображенные на картинках, в хронологической последовательности.

	<input type="text"/>
	<input type="text"/>

	<input data-bbox="1050 533 1184 577" type="text"/>
	<input data-bbox="1050 1182 1184 1227" type="text"/>
	<input data-bbox="1050 1653 1184 1697" type="text"/>



Возможные ответы

1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

Система оценивания

17. Задача 17*

Распределите устройства для прослушивания музыки в порядке их возникновения

	<input type="text"/>
	<input type="text"/>



Возможные ответы

1	1
2	2
3	3
4	/
5	5

Система оценивания

18. Задача 18

Запишите одно правильное слово.

Это место служит неременным атрибутом современного мегаполиса. Первое заведение такого рода было открыто в Лондоне в 1652 году выходцем из Турции по имени Паска Рози. На рубеже XVII—XVIII веков в британской столице было уже более двух тысяч заведений такого рода. Сюда приходили полистать свежий номер газеты, узнать последние новости, обменяться мнениями по тому или иному поводу: о новых стихах, открытиях в области физики или химии, политических событиях. А еще, конечно, отведать специально подающийся там напиток, про который говорили, что он «стимулирует умственную деятельность, успокаивает душу и иссушает фонтаны слез». Чтобы стать участником разговора, необходимо было заплатить пенни за вход.

19. Задача 19

Запишите одно правильное слово

Когда А.П. Сумароков впервые перевел эту английскую трагедию XVII века на русский язык в 1748 году, ему пришлось приспособить ее к требованиям классицизма: главный герой не мог воссоединиться со своей возлюбленной, так как долг повелевал ему убить ее отца. В 1837 году эту трагедию перевел Николай Полевой, сообразовав ее с требованиями романтизма: главный герой

теперь был обуреваем тоской и смятением. Чуть позже И.С. Тургенев назвал этого героя одним из двух главных образов европейской культуры.

20. Задача 20*

Запишите одно правильное слово

Древние греки придумали слово «***» они так называли духовные упражнения на досуге. Греческие учителя научили римлян ***, а те в свою очередь сохранили и передали навыки, умения и знания европейцам. В Средние века интеллектуалы много спорили о том, зачем нужна *** и договорились до того, чтобы считать ее инструментом богословия. Последние триста лет интеллектуалы спорят о том, нужна ли и зачем *** науке. Несмотря на то, что убедительного и окончательного ответа на этот вопрос так и не было дано, тем не менее, *** остается важнейшей университетской дисциплиной, которую преподают практически на всех специальностях. Запишите это слово, оно объединяет людей, представленных на шаржах Emiliano Bruzzone.

