

**1. Задача 1**

2. Укажите верное утверждение

1	<input type="radio"/>	Материальные ценности в большей степени, чем духовные, несут на себе отпечаток личности их создателей
2	<input type="radio"/>	Духовые ценности могут создавать только профессиональные работники культурной сферы
3	<input type="radio"/>	В массовом сознании современного общества можно найти элементы мифологического сознания
4	<input type="radio"/>	Для древних людей природа и человек всегда противостояли друг другу

**2. Задача 2**

Укажите верные утверждения об понятии «духовные ценности».

1	<input type="radio"/>	Духовные ценности создаются в обществе трудом многих людей
2	<input type="radio"/>	Духовные ценности отличаются меньшей долговечностью, чем материальные ценности
3	<input type="radio"/>	Содержание духовных ценностей является субъективным
4	<input type="radio"/>	Духовные ценности создаются и распространяются посредством общения или коммуникации

**3. Задача 3**

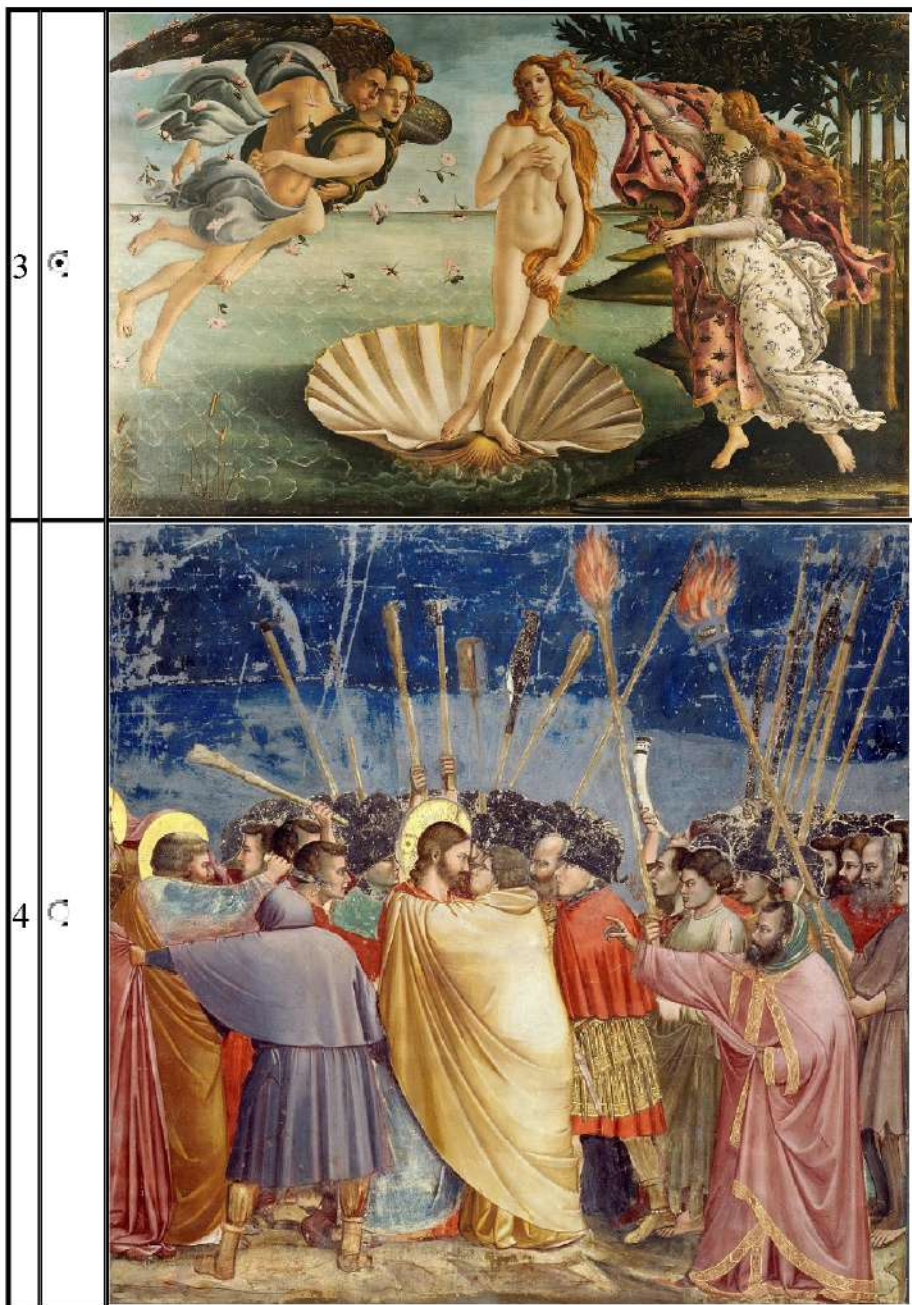
Укажите некорректный научный термин

1	<input type="radio"/>	культурная политика
2	<input type="radio"/>	политическая культура
3	<input type="radio"/>	нормальная культура
4	<input type="radio"/>	нормативная культура

**4. Задача 4**

Какая из этих картин не основана на библейском сюжете?





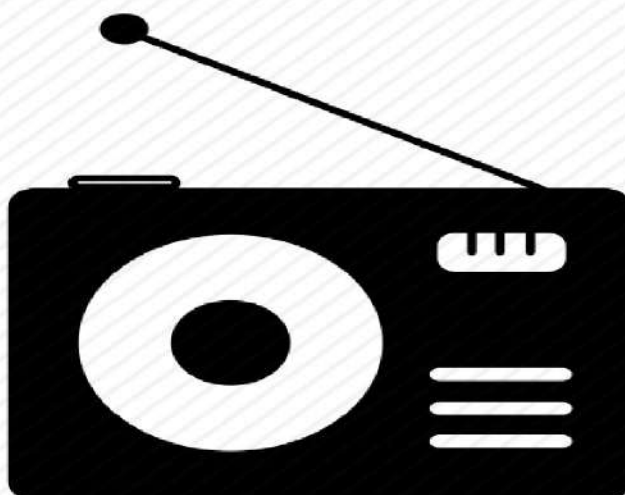
### 5. Задача 5\*

Найдите общее название для объектов, предложенных на изображениях





Б.



В.

1	<input checked="" type="checkbox"/>	Средства массовой информации
2	<input type="checkbox"/>	Материальные блага
3	<input type="checkbox"/>	Электронные устройства
4	<input type="checkbox"/>	Новые медиа

## 6. Задача 6

Укажите все верные ответы. Согласно закону «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации», объекты культурного наследия включают

1	<input checked="" type="checkbox"/>	Объекты, представляющие собой ценность с точки зрения истории
2	<input type="checkbox"/>	Объекты природной среды уникальной мировой важности
3	<input checked="" type="checkbox"/>	Объекты, являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций
4	<input checked="" type="checkbox"/>	Объекты, представляющие собой ценность с точки зрения градостроительства

5	<input type="checkbox"/>	Объекты, относящиеся к природно-антропогенным
---	--------------------------	---

## 7. Задача 7

Отметьте все варианты. В каких тезисах верно употреблен термин «массовая культура».

1	<input type="checkbox"/>	Массовая культура принципиально отличается от популярной культуры
2	<input checked="" type="checkbox"/>	Аудитория массовой культуры в XIX веке включала средний класс
3	<input checked="" type="checkbox"/>	Массовая культура возникает в западных обществах в XIX веке
4	<input type="checkbox"/>	Детективы Дарьи Донцовой относятся к массовой культуре, в отличие от детективов Артура Конан-Дойла
5	<input type="checkbox"/>	«Мона Лиза» Леонардо является ярким примером массовой культуры, потому что ее копировали, пародировали и цитировали художники на протяжении 500 лет

## 8. Задача 8

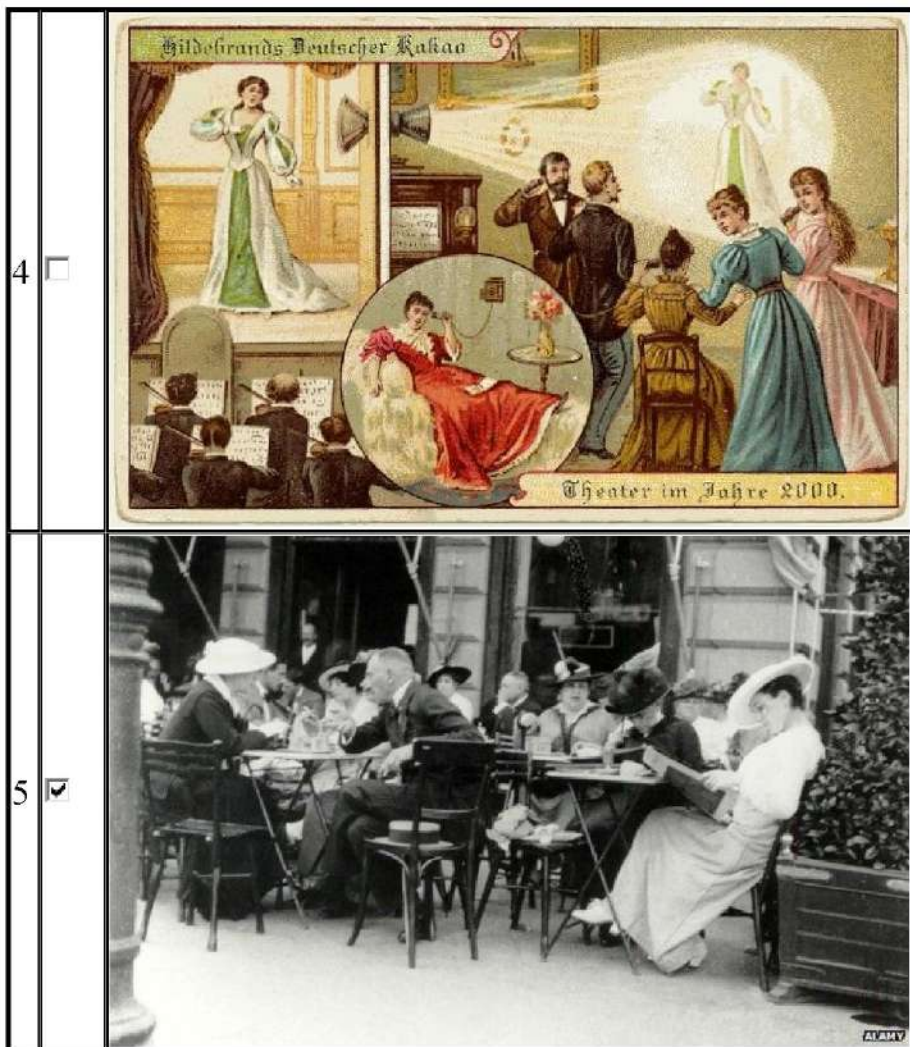
Современный человек живет в «постиндустриальную» или иначе «информационную» эпоху. Отметьте все примеры, которые характеризуют ее.

1	<input checked="" type="checkbox"/>	информация ценится как главный экономический ресурс
2	<input checked="" type="checkbox"/>	коммуникация людей ускоряется и возрастает по своей интенсивности
3	<input type="checkbox"/>	падает ценность высшего образования
4	<input type="checkbox"/>	развитые страны сосредотачивают все производство на собственных территориях
5	<input checked="" type="checkbox"/>	компании вкладывают средства не только в производство качественных продуктов, но и в воздействующие на аудиторию потребителей символы

## 9. Задача 9\*

Отметьте изображения, на которых представлены явления, типичные для городской культуры эпохи Модерна:







### 10. Задача 10

Среди изображений с разными культурными практиками, отметьте те, которые характерны для тоталитарных обществ



2	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	
4	<input checked="" type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	



## 11. Задача 11

Установите соответствие

	Название религиозной книги	Конфессия
1	Апокалипсис	<input type="text"/>
2	Махапариниббана Сутта	<input type="text"/>
3	Сура Аль-Кияма	<input type="text"/>
4	Танах	<input type="text"/>
5	Бхагавадгита	<input type="text"/>

Возможные ответы

1	индуизм
2	христианство
3	ислам
4	буддизм
5	иудаизм

Система оценивания

Ответ	Балл	Проверка
1- христианство	1	
2- буддизм	1	
3- ислам	1	
4- иудаизм	1	
5- индуизм	1	

## 12. Задача 12

Установите соответствие между понятием и определением

Понятие	Определение

<input type="text"/>	Жанр литературы и кино, задачей которого является вызвать у зрителя ощущение тревожного ожидания, беспокойства и ужаса
<input type="text"/>	Жанр кино, произведения которого изображают героев, которые отправились в путешествие
<input type="text"/>	Жанр кино, работающий со стереотипными характерами и сюжетами и призванный вызвать усиленную эмоциональную реакцию аудитории
<input type="text"/>	Разновидность комического жанра в театре, кино и телевидении, с устойчивым набором героев, переходящих от эпизода к эпизоду
<input type="text"/>	Жанр литературы, кино и визуальных искусств, конструирующий альтернативный мир, используя мифологические и эпические мотивы

Возможные ответы

1	мелодрама
2	фэнтези
3	road movie
4	триллер
5	ситком

Система оценивания

Ответ	Балл	Проверка
1- триллер	1	
2- road movie	1	
3- мелодрама	1	
4 - ситком	1	
5- фэнтези	1	

### 13. Задача 13\*

Соотнесите описания и изображения

1. Ги де Мопассан:

«\*\*\* преследует вас из всех витрин, как неотвязный, мучительный кошмар. <... > этот гигантский уродливый скелет, основание которого как будто предназначено для мощного циклопического памятника и вместо этого

завершается убогим недоноском — тощим и нелепым профилем фабричной трубы. Говорят, что это разрешение какой-то проблемы. Пусть так, но ведь она бесполезна. И этой устарелой затее возобновить наивную попытку строителей Вавилонской башни я скорее предпочел бы тот замысел, который еще в XII веке возник у архитекторов Пизанской колокольни.»

## 2. Николай Некрасов:

Изрезало время морщинами темя,  
А ветер-нахал их насквозь просверлил,  
Карниз обвалился, как лишнее бремя,  
Широкие двери буран растворил.  
Изящные части загадочной грудой  
Являются в целом смущенным очам,  
Разрушено всё вековою причудой!  
Но - слава искусству и древним умам!

## 3. Николай Карамзин:

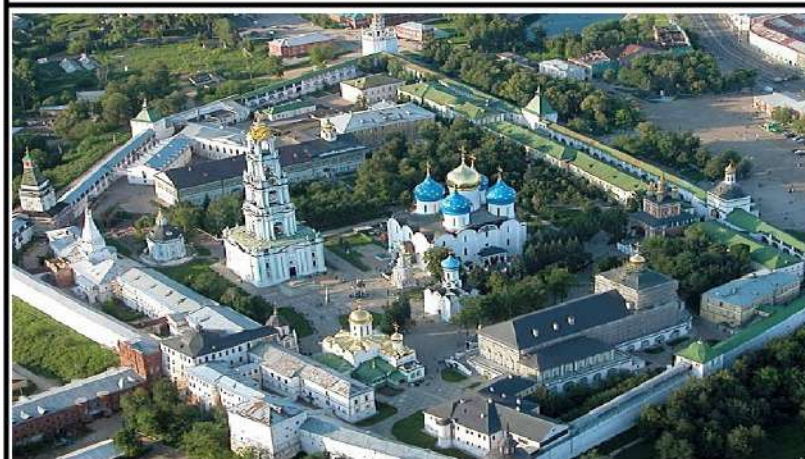
«Партеры, цветники, пруды, фонтаны, бассейны, лесочки и между ими бесчисленное множество статуй, групп, ваз, одна другой лучше, не привлекают, а развлекают внимание, так что вы не знаете, на что смотреть. Вот точно действие, которое хотели произвести великий царь и великий художник! Последний, без сомнения, не думал, чтобы любопытные зрители разбирали всякую красоту в особенности: сколько времени надобно для такого дела? Мало и года! Нет, он воображал, что зритель, окинув глазами часть несметных богатств и воскликнув в первую минуту: «Великолепно!», умолкнет от изумления и не посмеет более хвалить.»

## 4. Льюис Кэрролл:

« \*\*\* представляет собой огромное квадратное здание, заканчивающееся четырьмя равными частями, <...> над средней частью возвышается огромный купол (снаружи полностью покрытый позолотой), а окон настолько мало, что внутри было бы совсем темно, если бы не множество икон на стенах, с горящими перед ними свечами. <...> Днем мы поднялись на вершину [—] и получили большое удовольствие от открывавшегося вида этого восхитительного города.»

## 5. Александр Дюма:

«Это живой средний век, как Эг-Морт, как Авиньон. <...> Как уверяют хорошо осведомленные лица, \*\*\* не только место религиозного паломничества... [но также и] мирская цель для тех, кто не боится оснастить свои человеческие страсти священным парусом. <...> Драгоценные предметы загромождают 10 залов: ризы, одеяния митрополитов, плащаницы, парадная часть престолов, книги Евангелия, молитвенники, потиры, кресты, дары. Глаз слепят диаманты и драгоценные камни всех видов, которые, кажется, струятся по тканям и священным предметам, по святым церковным облачениям.»






Возможные ответы

1	Ги де Мопассан
2	Николай Некрасов
3	Николай Карамзин
4	Льюис Кэрролл
5	Александр Дюма

Система оценивания

Ответ	Балл	Проверка
1- Николай Карамзин	2	
2- Александр Дюма	2	
3- Льюис Кэрролл	2	
4- Ги де Мопассан	2	
5- Николай Некрасов	2	

## 14. Задача 14

Укажите вместо цифр верные понятия. Термины указаны в именительном падеже.

В первой половине XVIII века физическая \_\_\_\_\_ высших сословий в

городской или сельской \_\_\_\_\_ была значительно ограничена. Ужасное

состояние улиц породило в \_\_\_\_\_ институт чистильщиков обуви и подметальщиков. Вероятно, поэтому чистильщик башмаков и подметальщик

перекрестков так часто фигурируют на перемещения иностранных гостей по Лондону XVIII века сводилась к посещению туристических достопримечательностей, до которых добирались на лодках, в дилижансах и наемных экипажах.

Возможные ответы

1	Метрополия
2	Мобильность
3	Карикатура
4	Среда
5	Практика

Система оценивания

Ответ	Балл	Проверка
1 – Мобильность	1	
2 – Среда	1	
3 – Метрополия	1	
4 – Карикатура	1	
5 – Практика	1	

### 15. Задача 15\*

Укажите вместо пропусков верные понятия.

Социальная среда обычно требует, чтобы люди были одеты, однако  представления о том, что входит в «одежды», различаются даже в пределах  одной , поскольку уместность одежды определяется  и  случаем. Тела,  которые не соответствуют , которые нарушают  своей культуры и выходят на публику без принятой одежды, подрывают основные социальные коды и рискуют быть изгнанными, обруганными или высмеянными.

Возможные ответы

1	культура
---	----------



2	норма
3	конвенция
4	ситуация
5	понятие

Система оценивания

Ответ	Балл	Проверка
1 – понятие	1	
2 – культура	1	
3 – ситуация	1	
4 – норма	1	
5 – конвенция	1	

### 16. Задача 16\*

Распределите практики, изображенные на картинках, в хронологической последовательности.

	<input type="text"/>
	<input type="text"/>



	<input data-bbox="1050 533 1184 577" type="text"/>
	<input data-bbox="1050 1182 1184 1227" type="text"/>
	<input data-bbox="1050 1653 1184 1697" type="text"/>

Возможные ответы



1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

Система оценивания

Ответ	Балл	
1 - 2	2	SUBSTITUTION
2 - 4	2	SUBSTITUTION
3 - 1	2	SUBSTITUTION
4 - 5	2	SUBSTITUTION
5 - 3	2	SUBSTITUTION

### 17. Задача 17\*

Распределите устройства для прослушивания музыки в порядке их возникновения

	<input type="text"/>
	<input type="text"/>



Возможные ответы

1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

Система оценивания

Ответ	Балл	
Ответ	Балл	Проверка
1 - 3	2	SUBSTITUTION
2 - 5	2	SUBSTITUTION
3 - 1	2	SUBSTITUTION
4 - 2	2	SUBSTITUTION
5 - 4	2	SUBSTITUTION

## 18. Задача 18

Запишите одно правильное слово.

Это место служит неперенным атрибутом современного мегаполиса. Первое заведение такого рода было открыто в Лондоне в 1652 году выходцем из Турции по имени Паска Роза. На рубеже XVII—XVIII веков в британской столице было уже более двух тысяч заведений такого рода. Сюда приходили полистать свежий номер газеты, узнать последние новости, обменяться мнениями по тому или иному поводу: о новых стихах, открытиях в области физики или химии, политических событиях. А еще, конечно, отведать специально подающийся там напиток, про который говорили, что он «стимулирует умственную деятельность, успокаивает душу и иссушает фонтаны слез». Чтобы стать участником разговора, необходимо было заплатить пенни за вход.

**Ответ:** кофейня

## 19. Задача 19

Запишите одно правильное слово

Когда А.П. Сумароков впервые перевел эту английскую трагедию XVII века на русский язык в 1748 году, ему пришлось приспособить ее к требованиям классицизма: главный герой не мог воссоединиться со своей возлюбленной, так как долг повелевал ему убить ее отца. В 1837 году эту трагедию перевел Николай Полевой, сообразовав ее с требованиями романтизма: главный герой

теперь был обуреваем тоской и смятением. Чуть позже И.С. Тургенев назвал этого героя одним из двух главных образов европейской культуры.

**Ответ:** Гамлет

## 20. Задача 20\*

Запишите одно правильное слово

Древние греки придумали слово «\*\*\*» они так называли духовные упражнения на досуге. Греческие учителя научили римлян \*\*\*, а те в свою очередь сохранили и передали навыки, умения и знания европейцам. В Средние века интеллектуалы много спорили о том, зачем нужна \*\*\* и договорились до того, чтобы считать ее инструментом богословия. Последние триста лет интеллектуалы спорят о том, нужна ли и зачем \*\*\* науке. Несмотря на то, что убедительного и окончательного ответа на этот вопрос так и не было дано, тем не менее, \*\*\* остается важнейшей университетской дисциплиной, которую преподают практически на всех специальностях. Запишите это слово, оно объединяет людей, представленных на шаржах Emiliano Bruzzone.



**Ответ:** философия