

1. Задача 1

Укажите верное утверждение о специфике социальных и культурных исследований детства

1	На протяжении XX века формируется особая предметная область в рамках культурных исследований – антропология детства, которая изучает процессы воспитания и взросления в разных обществах
2	Изучением детства и работой с детьми занимаются исключительно социальная психология и педагогика
3	Поскольку в современном мире стираются границы между детьми и взрослыми, то любой культурный продукт может быть доступен человеку независимо от возраста
4	Детская культура примитивна, создание и производство культурных продуктов для детей не требует творческих усилий, поэтому эта область не интересна наукам о культуре

2. Задача 2

Укажите верные утверждения об исследованиях массовой культуры:

1	поскольку массовая культура ориентируется только на определенную категорию населения, есть категория людей (интеллектуалов), которым она неинтересна
2	Массовая культура – очень простая по своей структуре, поэтому научные исследования в этой области практически отсутствуют
3	В первой половине XX века существовала серьезная критика массовой культуры, связанная с тем, что массовая культура направлена, в первую очередь, на развлечение, а главная цель ее производителей – коммерческий успех продукта
4	Процесс создания продуктов массовой культуры гораздо проще, чем продуктов элитарной культуры, однако, средства, затраченные на это производства всегда значительно больше

3. Задача 3

Укажите некорректный научный термин

1	<input type="checkbox"/>	мобильная культура
2	<input type="checkbox"/>	идеальная культура
3	<input type="checkbox"/>	локальная культура
4	<input type="checkbox"/>	мемориальная культура

4. Задача 4

На изображениях представлены предметы. Отметьте общее понятие для всех изображений



А.



Б.



В.

1		художественная литература
2		книга
3		тетрадь
4		рукопись

5. Задача 5

Укажите принцип, который **не** соответствует догматике Реформации и протестантских церквей

1		sola fide («одной лишь верою спасается человек»)
2		sola scriptura («человек спасается только Писанием»)
3		sola gratia («одной лишь благодатью спасается человек»)
4		sola ecclesia (одна лишь церковь гарантирует отпущение грехов и путь к спасению)

6. Задача 6

В XIX веке формируется новая наука “семиотика” - наука о знаках. Один из основателей этой науки Чарльз Пирс выделял три типа знаков - “икона”, “символ”, “индекс”. Под “иконами” он понимал такие знаки, в которых связь между формой и смыслом устанавливается на основе прямого сходства, они содержат в себе образ предмета. Что из этого можно отнести к “знакам-иконам”?



2



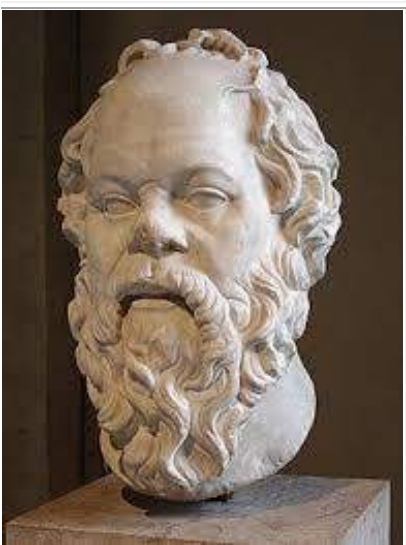
3



4



5



7. Задача 7

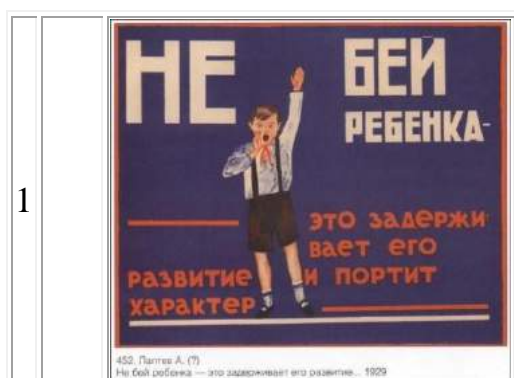
Укажите все характеристики и процессы, свойственные обществу модерна:

1		основным институтом экономической сферы является ремесленный цех
2		основными институтами культуры и науки являются университеты, находящиеся под юрисдикцией церкви
3		институты культуры и науки являются светскими, управляются и контролируются государствами
4		растет население городов
5		численность городского населения падает, поскольку люди стремятся жить за городом

8. Задача 8

Владимир Ленин считал, что революции можно делать не только в сфере государственного управления и экономических отношений, но еще и в сфере культуры. Отметьте изображения, которые воплощают идеи культурной революции

Укажите все верные утверждения



2



534. Миллер А.
Всем попробовать пора бы, как вкусны и нежны крабы. 1938

3



4



344. Неизвестный художник.
Дай качество! 1931



9. Задача 9

Отметьте институты культуры, которые появились в XIX веке

1		Бальнеологический курорт
2		Русский музей
3		Всемирная выставка
4		Казино
5		Дом моды

10. Задача 10

Вальтера Беньямина в эссе 1936 году писал: «Произведение искусства всегда поддавалось **воспроизведению и копированию**. То, что было создано людьми, всегда могло быть повторено другими. По сравнению с этой деятельностью техническое репродуцирование произведения искусства представляет собой новое явление, которое приобретает все большее историческое значение. Даже в самой совершенной репродукции отсутствует один момент: **здесь и сейчас произведения искусства - его уникальное бытие в том месте, в котором оно находится**. Единственность произведения искусства тождественна его впаянности в непрерывность традиции. **Репродукционная техника** выводит репродуцируемый предмет из сферы традиции. *Тиражируя репродукцию, она заменяет его уникальное проявление массовым.*

Среди изображений отметьте те, которые не соответствуют ни одному из двух критериев, которые отмечает Беньямин.

1



2



3



4



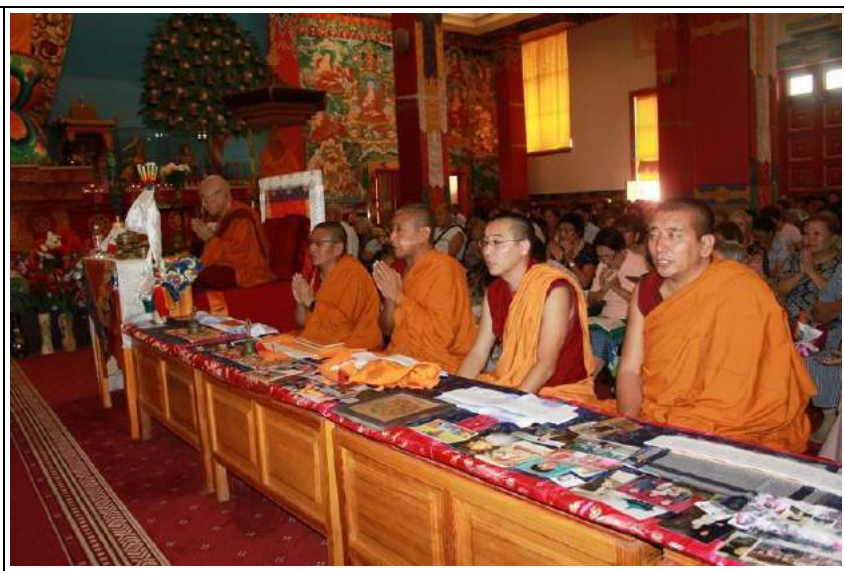


5



11. Задача 11

Установите соответствие между религиозным событием и конфессией

	Событие	Принцип
1		<input data-bbox="1118 645 1326 689" type="text"/>
2		<input data-bbox="1118 1216 1326 1261" type="text"/>

3		<input data-bbox="1114 421 1334 465" type="text"/>
4		<input data-bbox="1114 990 1334 1034" type="text"/>
5		<input data-bbox="1114 1505 1334 1550" type="text"/>

Возможные ответы

1	католицизм
2	православие
3	ислам
4	буддизм
5	иудаизм

12. Задача 12

Установите соответствие между понятием и определением






	Понятие	Определение
1	<input type="text"/>	Литературное произведение, в котором автор в свободной форме высказывает свои размышления по конкретному вопросу или по нескольким ассоциативно или логически связанным темам
2	<input type="text"/>	Сочинение, в котором автор рассказывает о тех событиях, которые он/а видел/а на протяжении своей жизни
3	<input type="text"/>	Произведение, состоящее из отдельных записей, которые автор делает регулярно или время от времени и, как правило, сопровождает указанием даты
4	<input type="text"/>	Изображение автором собственного внешнего облика в живописном или литературном произведении
5	<input type="text"/>	Стихотворение, в котором автор говорит о себе, как если бы он/а умер/ла и писал/а о себе с точки зрения другого, пережившего его/ее лица

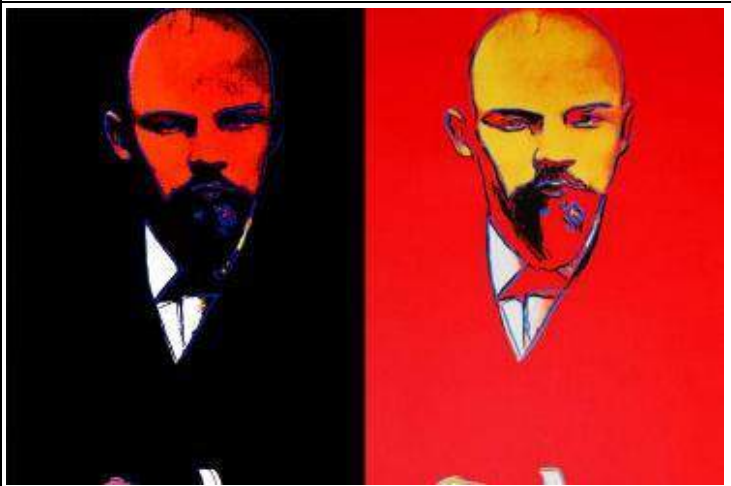
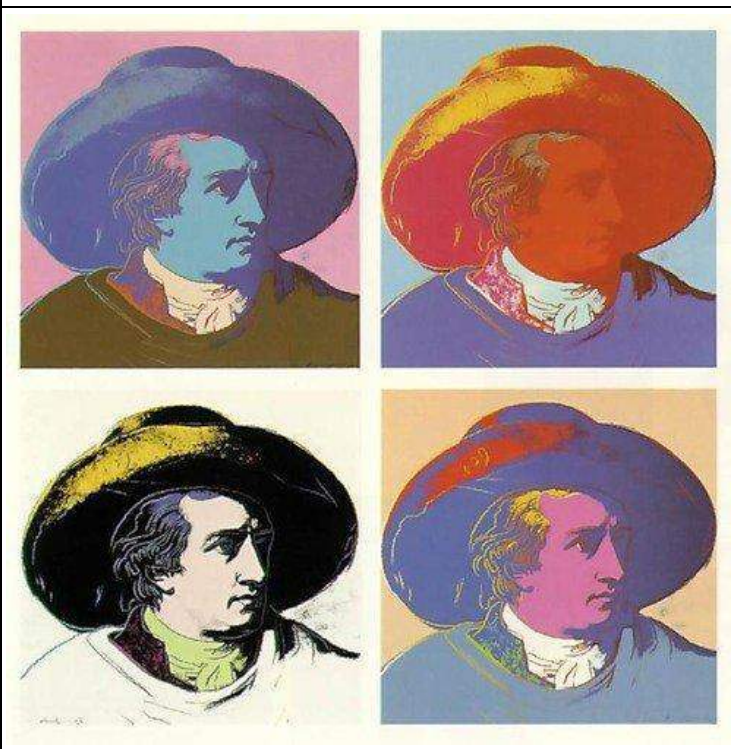

Возможные ответы

1	мемуары
2	дневник
3	эссе
4	автоэпитафия
5	автопортрет

13. Задача 13*

С середины 1950-х в западных исследовательских центрах делаются попытки синтеза искусства и науки, появляется особый тип художественной практики – кибернетическое искусство. Теперь образ создает машина (принтер, робот-карандаш и т.п), а художник-программист создает алгоритмы и программы, в соответствии с которыми машины делают искусство. Потомком первых опытов с алгоритмической живописью является популярный мультимедийный аттракцион «оживающие полотна». Среди изображений найдите те, которые сделаны человеком и те, которые сделаны машиной.

	<input type="text"/>	
		<input type="text"/>
		<input type="text"/>

	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>

Возможные ответы

1	человек
2	машина

14. Задача 14

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины указаны в именительном падеже.

Ольга Кошелева

Как воин представлял себе механику военных действий, как представлял себе механику накопления капитала, так приказной человек представлял себе механику функционирования бюрократического . Приказные знали, что бумаг прямо влияет на людские судьбы и что важный в нужный момент должен быть найден. Путь подъячего начинался с постижения азов в приказах в роли «малолетних».

Возможные ответы

1	аппарат
2	сочинение
3	делопроизводство
4	документ
5	купец

15. Задача 15*

Укажите вместо пропусков верные понятия.

Анна Тимофеева

Смысл ролевых игр заключается в моделировании социальной статусной на базе литературных произведений разных (от исторических до сказочных). В играх стараются отыграть как можно больше реальной жизни: можно жениться, завести детей, править государством, красиво умереть в бою и т.д. За время

игры участники могут прожить целые исторические . У каждого своя неповторимая игры.

Возможные ответы

1	эпоха
2	жанр
3	практика
4	стратегия
5	роль

16. Задача 16

Расположите танцы в порядке их возникновения

Танго	<input type="text"/>
Брейк-данс	<input type="text"/>
Менуэт	<input type="text"/>
Вальс	<input type="text"/>
Чарльстон	<input type="text"/>

17. Задача 17

Расположите музеи в порядке их возникновения

Британский Музей	<input type="text"/>
Мультимедиа-арт Музей в Москве	<input type="text"/>
Музей обороны Ленинграда	<input type="text"/>
Галерея Уффици во Флоренции	<input type="text"/>
Кунсткамера в Петербурге	<input type="text"/>

18. Задача 18

Ключевым инструментом критики современной культуры в философии марксизма стало понятие, которое традиционно определяется как «ложное сознание, обусловленное реальными интересами социальной группы». Запишите это понятие.

19. Задача 19

Запишите одно правильное слово

Опровержение догматизма и исследование границ и возможностей человеческого познания, действия и восприятия стало важнейшей темой философствования Иммануила Канта. Какое слово, присутствующее в названии трех основных его трудов, выражает эту идею?

20. Задача 20

Запишите одно правильное слово

Немецкий философ считал появление этого социального феномена важнейшим аспектом формирования современного буржуазного общества. Его возникновение он связывал с развертыванием дискуссий по вопросам, которые находились в центре общественного интереса и предполагали возможность критики государства и существующего политического порядка. Какое понятие обозначало этот феномен?