

## 1. Задача 1

Укажите верное утверждение о специфике социальных и культурных исследований детства

|   |                                  |  |
|---|----------------------------------|--|
| 1 | <input checked="" type="radio"/> | На протяжении XX века формируется особая предметная область в рамках культурных исследований – антропология детства, которая изучает процессы воспитания и взросления в разных обществах |
| 2 | <input type="radio"/>            | Изучением детства и работой с детьми занимаются исключительно социальная психология и педагогика   |
| 3 | <input type="radio"/>            | Поскольку в современном мире стираются границы между детьми и взрослыми, то любой культурный продукт может быть доступен человеку независимо от возраста                                 |
| 4 | <input type="radio"/>            | Детская культура примитивна, создание и производство культурных продуктов для детей не требует творческих усилий, поэтому эта область не интересна наукам о культуре                     |

## 2. Задача 2

Укажите верные утверждения об исследованиях массовой культуры:

|   |                                  |   |
|---|----------------------------------|---|
| 1 | <input type="radio"/>            | поскольку массовая культура ориентируется только на определенную категорию населения, есть категория людей (интеллектуалов), которым она неинтересна  |
| 2 | <input type="radio"/>            | Массовая культура – очень простая по своей структуре, поэтому научные исследования в этой области практически отсутствуют   |
| 3 | <input checked="" type="radio"/> | В первой половине XX века существовала серьезная критика массовой культуры, связанная с тем, что массовая культура направлена, в первую очередь, на развлечение, а главная цель ее производителей – коммерческий успех продукта |
| 4 | <input type="radio"/>            | Процесс создания продуктов массовой культуры гораздо проще, чем продуктов элитарной культуры, однако, средства, затраченные на это производства всегда значительно больше   |

### 3. Задача 3

Укажите некорректный научный термин

|   |                                  |                       |
|---|----------------------------------|-----------------------|
| 1 | <input type="radio"/>            | мобильная культура    |
| 2 | <input checked="" type="radio"/> | идеальная культура    |
| 3 | <input type="radio"/>            | локальная культура    |
| 4 | <input type="radio"/>            | мемориальная культура |

### 4. Задача 4

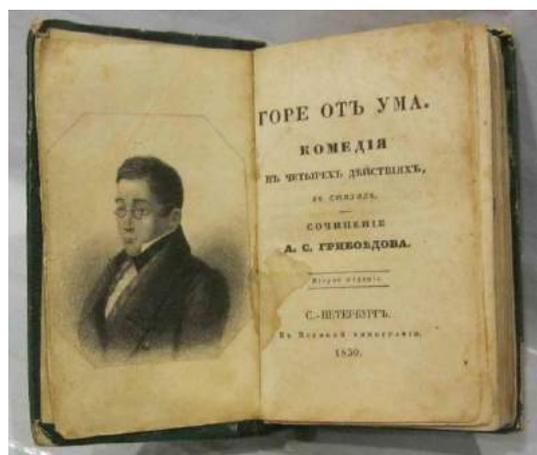
На изображениях представлены предметы. Отметьте общее понятие для всех изображений



А.



Б.



В.

|   |                                  |                           |
|---|----------------------------------|---------------------------|
| 1 | <input type="radio"/>            | художественная литература |
| 2 | <input checked="" type="radio"/> | книга                     |
| 3 | <input type="radio"/>            | тетрадь                   |
| 4 | <input type="radio"/>            | рукопись                  |

### 5. Задача 5

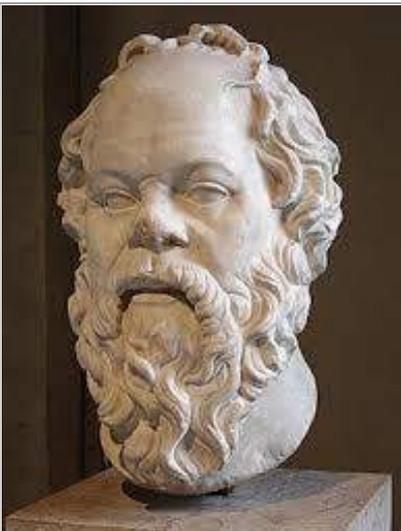
Укажите принцип, который **не** соответствует догматике Реформации и протестантских церквей

|   |                                  |  |
|---|----------------------------------|--|
| 1 | <input type="radio"/>            | sola fide («одной лишь верою спасается человек»)                                 |
| 2 | <input type="radio"/>            | sola scriptura («человек спасается только Писанием»)                             |
| 3 | <input type="radio"/>            | sola gratia («одной лишь благодатью спасается человек»)                          |
| 4 | <input checked="" type="radio"/> | sola ecclesia (одна лишь церковь гарантирует отпущение грехов и путь к спасению) |

### 6. Задача 6

В XIX веке формируется новая наука “семиотика” - наука о знаках. Один из основателей этой науки Чарльз Пирс выделял три типа знаков - “иконы”, “символы”, “индексы”. Под “иконами” он понимал такие знаки, в которых связь между формой и смыслом устанавливается на основе прямого сходства, они содержат в себе образ предмета. Что из этого можно отнести к “знакам-иконам”?



|   |                                     |   |
|---|-------------------------------------|---|
| 2 | <input type="checkbox"/>            |    |
| 3 | <input type="checkbox"/>            |    |
| 4 | <input checked="" type="checkbox"/> |   |
| 5 | <input checked="" type="checkbox"/> |  |

## 7. Задача 7

Укажите все характеристики и процессы, свойственные обществу модерна:

|   |                                     |  |
|---|-------------------------------------|--|
| 1 | <input type="checkbox"/>            | основным институтом экономической сферы является ремесленный цех                                 |
| 2 | <input type="checkbox"/>            | основными институтами культуры и науки являются университеты, находящиеся под юрисдикцией церкви |
| 3 | <input checked="" type="checkbox"/> | институты культуры и науки являются светскими, управляются и контролируются государствами        |
| 4 | <input checked="" type="checkbox"/> | растет население городов   |
| 5 | <input type="checkbox"/>            | численность городского населения падает, поскольку люди стремятся жить за городом                |

## 8. Задача 8

Владимир Ленин считал, что революции можно делать не только в сфере государственного управления и экономических отношений, но еще и в сфере культуры. Отметьте изображения, которые воплощают идеи культурной революции

Укажите все верные утверждения

|   |                                     |   |
|---|-------------------------------------|---|
| 1 | <input checked="" type="checkbox"/> |  <p>452. Платов А. (7)<br/>Не бей ребенка — это задерживает его развитие. 1929</p> |
|---|-------------------------------------|---|

2



534. Миллер А.  
 Всем попробовать пора бы, как вкусны и нежны крабы. 1938

3



4



344. Неизвестный художник.  
 Дай качество! 1931



## 9. Задача 9

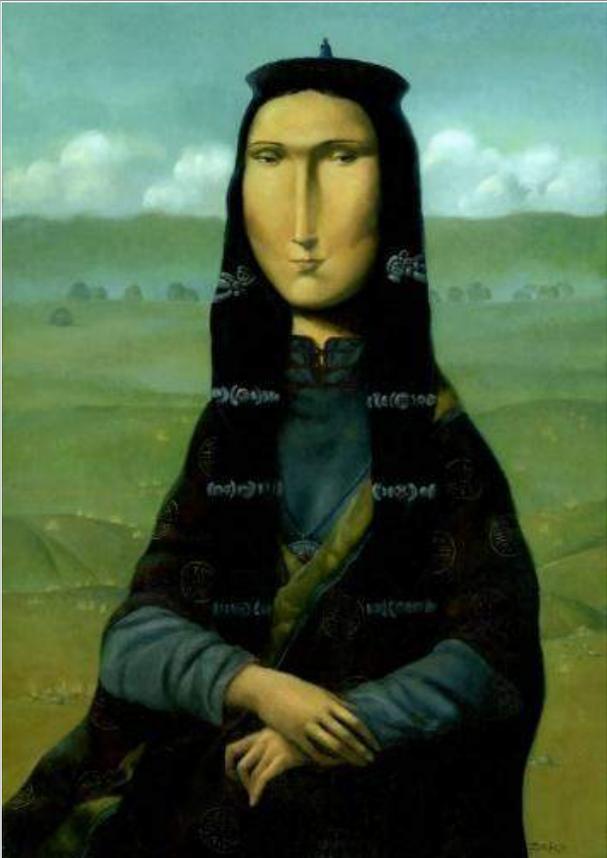
Отметьте институты культуры, которые появились в XIX веке

|   |                                     |                          |
|---|-------------------------------------|--------------------------|
| 1 | <input type="checkbox"/>            | Бальнеологический курорт |
| 2 | <input checked="" type="checkbox"/> | Русский музей            |
| 3 | <input checked="" type="checkbox"/> | Всемирная выставка       |
| 4 | <input type="checkbox"/>            | Казино                   |
| 5 | <input checked="" type="checkbox"/> | Дом моды                 |

## 10. Задача 10

Вальтера Беньямина в эссе 1936 году писал: «Произведение искусства всегда поддавалось **воспроизведению и копированию**. То, что было создано людьми, всегда могло быть повторено другими. По сравнению с этой деятельностью техническое репродуцирование произведения искусства представляет собой новое явление, которое приобретает все большее историческое значение. Даже в самой совершенной репродукции отсутствует один момент: **здесь и сейчас произведения искусства - его уникальное бытие в том месте, в котором оно находится**. Единственность произведения искусства тождественна его впаивности в непрерывность традиции. **Репродукционная техника** выводит репродуцируемый предмет из сферы традиции. *Тиражируя репродукцию, она заменяет его уникальное проявление массовым.*

Среди изображений отметьте те, которые не соответствуют ни одному из двух критериев, которые отмечает Беньямин.

|   |                                     |  |
|---|-------------------------------------|--|
| 1 | <input checked="" type="checkbox"/> |  A large mural of the Mona Lisa is painted on a light-colored wall. The mural is positioned above a fence and some greenery. The background shows trees and a clear sky.  |
| 2 | <input checked="" type="checkbox"/> |  A street scene in winter with snow on the ground. A mural of a woman wearing a high-visibility orange and white safety vest is painted on a wall. In the background, there are cars and people walking on the street. |
| 3 | <input type="checkbox"/>            |  A painting of a woman wearing a black headscarf and a dark, patterned shawl. She is looking directly at the viewer. The background is a green, hilly landscape under a cloudy sky.                                   |

4



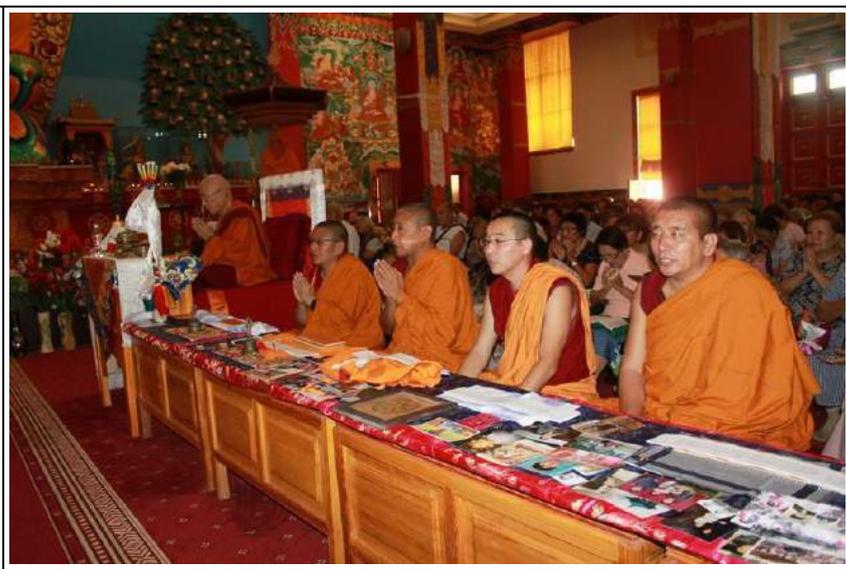
5



# 11. Задача 11

Установите соответствие между религиозным событием и конфессией

|   | Событие   | Принцип  |
|---|---|--|
| 1 |   | <input data-bbox="1114 645 1334 689" type="text"/>   |
| 2 |  | <input data-bbox="1114 1211 1334 1256" type="text"/> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 3 |    | <input data-bbox="1114 421 1334 465" type="text"/>   |
| 4 |   | <input data-bbox="1114 990 1334 1034" type="text"/>  |
| 5 |  | <input data-bbox="1114 1505 1334 1550" type="text"/> |

Возможные ответы

|   |             |
|---|-------------|
| 1 | католицизм  |
| 2 | православие |
| 3 | ислам       |
| 4 | буддизм     |
| 5 | иудаизм     |

## 12. Задача 12

Установите соответствие между понятием и определением

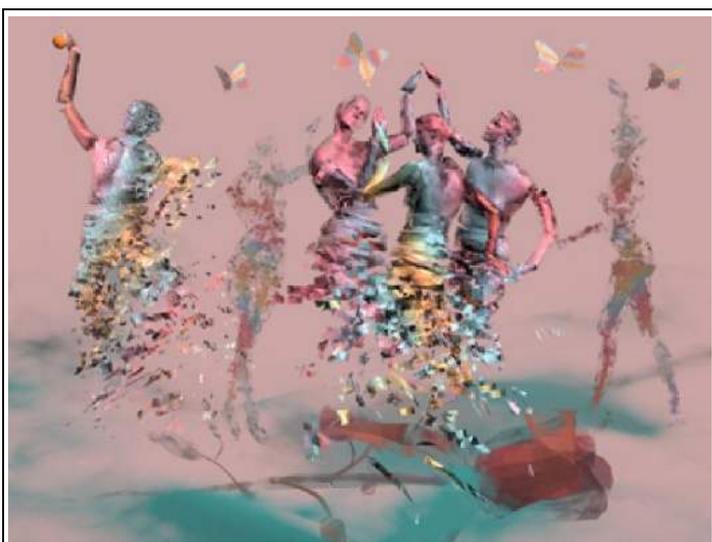
|   | Понятие              | Определение   |
|---|----------------------|---|
| 1 | <input type="text"/> | Литературное произведение, в котором автор в свободной форме высказывает свои размышления по конкретному вопросу или по нескольким ассоциативно или логически связанным темам |
| 2 | <input type="text"/> | Сочинение, в котором автор рассказывает о тех событиях, которые он/а видел/а на протяжении своей жизни  |
| 3 | <input type="text"/> | Произведение, состоящее из отдельных записей, которые автор делает регулярно или время от времени и, как правило, сопровождает указанием даты                                 |
| 4 | <input type="text"/> | Изображение автором собственного внешнего облика в живописном или литературном произведении   |
| 5 | <input type="text"/> | Стихотворение, в котором автор говорит о себе, как если бы он/а умер/ла и писал/а о себе с точки зрения другого, пережившего его/ее лица                                      |

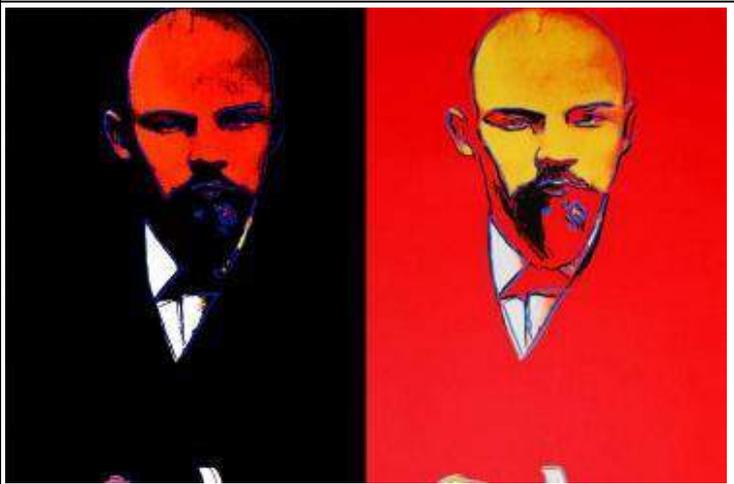
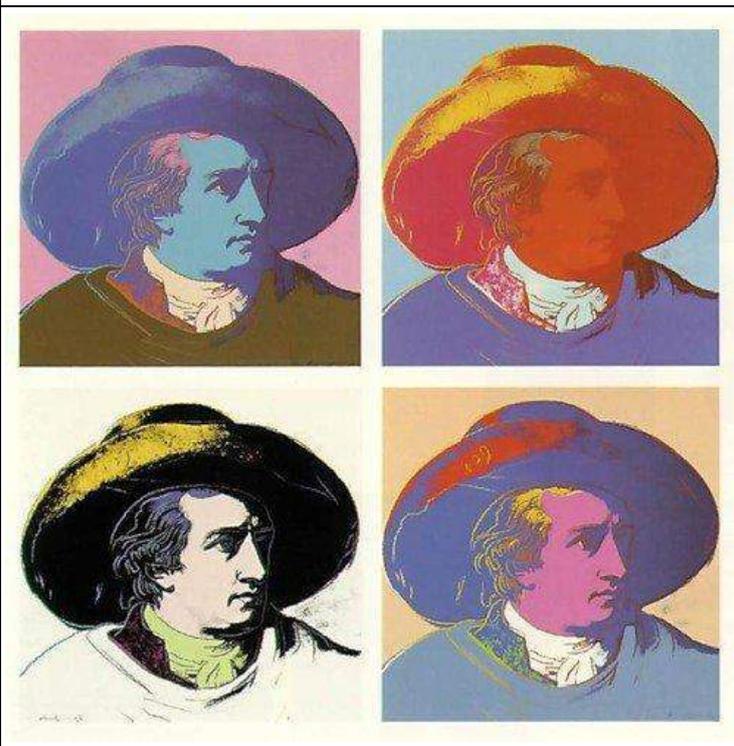
Возможные ответы

|   |              |
|---|--------------|
| 1 | мемуары      |
| 2 | дневник      |
| 3 | эссе         |
| 4 | автоэпитафия |
| 5 | автопортрет  |

### 13. Задача 13\*

С середины 1950-х в западных исследовательских центрах делаются попытки синтеза искусства и науки, появляется особый тип художественной практики – кибернетическое искусство. Теперь образ создает машина (принтер, робот-карандаш и т.п), а художник-программист создает алгоритмы и программы, в соответствии с которыми машины делают искусство. Потомком первых опытов с алгоритмической живописью является популярный мультимедийный аттракцион «оживающие полотна». Среди изображений найдите те, которые сделаны человеком и те, которые сделаны машиной.

|   |   |                      |
|---|---|----------------------|
|   | <input type="text"/>  |                      |
|  |  | <input type="text"/> |
|  |  | <input type="text"/> |

|   |   |
|---|---|
|    | <input data-bbox="975 383 1137 427" type="text"/>   |
|   | <input data-bbox="975 999 1137 1043" type="text"/>  |
|  | <input data-bbox="975 1632 1137 1677" type="text"/> |

Возможные ответы

|   |         |
|---|---------|
| 1 | человек |
| 2 | машина  |

## 14. Задача 14

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины указаны в именительном падеже.

*Ольга Кошелева*

Как воин представлял себе механику военных действий, как  представлял себе механику накопления капитала, так приказной человек представлял себе механику функционирования бюрократического . Приказные знали, что  бумаг прямо влияет на людские судьбы и что важный  в нужный момент должен быть найден. Путь подъячего начинался с постижения азов  в приказах в роли «малолетних».

Возможные ответы

|   |                  |
|---|------------------|
| 1 | аппарат          |
| 2 | сочинение        |
| 3 | делопроизводство |
| 4 | документ         |
| 5 | купец            |

## 15. Задача 15\*

Укажите вместо пропусков верные понятия.

*Анна Тимофеева*

Смысл ролевых игр заключается в моделировании социальной статусной  на базе литературных произведений разных  (от исторических до сказочных). В играх стараются отыграть как можно больше  реальной жизни: можно жениться, завести детей, править государством, красиво умереть в бою и т.д. За время

игры участники могут прожить целые исторические . У каждого своя неповторимая  игры.

Возможные ответы

|   |           |
|---|-----------|
| 1 | эпоха     |
| 2 | жанр      |
| 3 | практика  |
| 4 | стратегия |
| 5 | роль      |

## 16. Задача 16

Расположите танцы в порядке их возникновения

|            |                      |
|------------|----------------------|
| Танго      | <input type="text"/> |
| Брейк-данс | <input type="text"/> |
| Менуэт     | <input type="text"/> |
| Вальс      | <input type="text"/> |
| Чарльстон  | <input type="text"/> |

## 17. Задача 17

Расположите музеи в порядке их возникновения

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| Британский Музей               | <input type="text"/> |
| Мультимедиа-арт Музей в Москве | <input type="text"/> |
| Музей обороны Ленинграда       | <input type="text"/> |
| Галерея Уффици во Флоренции    | <input type="text"/> |
| Кунсткамера в Петербурге       | <input type="text"/> |

## 18. Задача 18

Ключевым инструментом критики современной культуры в философии марксизма стало понятие, которое традиционно определяется как «ложное сознание, обусловленное реальными интересами социальной группы». Запишите это понятие.

**Ответ:** идеология

## 19. Задача 19

Запишите одно правильное слово

Опровержение догматизма и исследование границ и возможностей человеческого познания, действия и восприятия стало важнейшей темой философствования Иммануила Канта. Какое слово, присутствующее в названии трех основных его трудов, выражает эту идею?

**Ответ:** критика

## 20. Задача 20

Запишите одно правильное слово

Немецкий философ считал появление этого социального феномена важнейшим аспектом формирования современного буржуазного общества. Его возникновение он связывал с развертыванием дискуссий по вопросам, которые находились в центре общественного интереса и предполагали возможность критики государства и существующего политического порядка. Какое понятие обозначало этот феномен?

**Ответ:** публичная сфера