

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ
«РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА»

Конкурсантам предлагается в течение 7 академических часов выполнить:

- 1) объемно-пространственный рисунок одетой фигуры человека с фотографии в разных ракурсах (6 академических часов). Техника – карандаш. Формат А-2.
- 2) серию набросков одетой фигуры (1 академический час). Техника исполнения – карандаш, соус, сангина, пастель, уголь, тушь и т.д. Формат А-4.

При стобалльной оценке конкурсного задания учитываются:

- композиция изображаемого натурального объекта в заданном формате,
- соответствие пропорций изображения в листе натурному объекту,
- соответствие характера натурального объекта к изображению на листе,
- уровень графического владения техникой карандашного рисунка,
- моделировка формы и деталей,
- умение владения перспективой,
- общее тональное решение работы,
- степень завершенности работы,
- общее художественное впечатление от работы,
- качество исполнения.





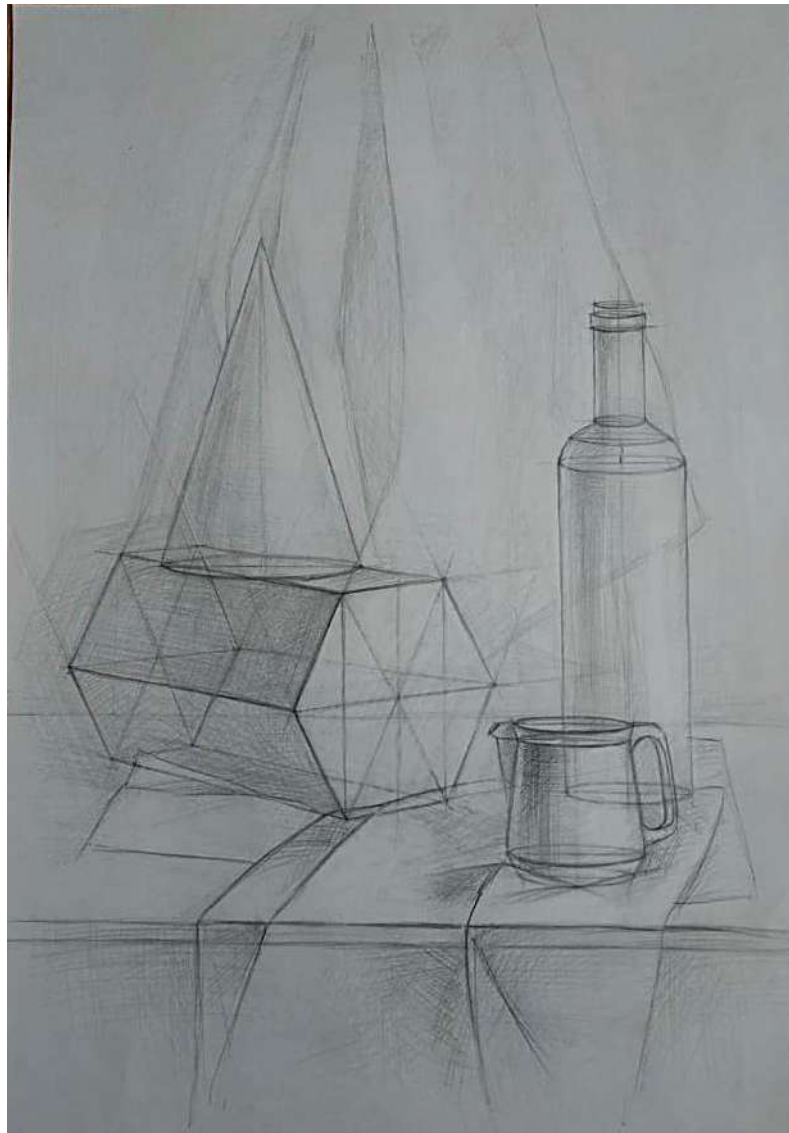
Пример работы по академическому рисунку «Рисунок фигуры человека»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ «НАТЮРМОРТ»

Конкурсантам предлагается в течение 6 академических часов выполнить с фотографии объемно-пространственный рисунок натюрморт (бытовые предметы и геометрические тела с драпировками) при искусственном освещении. Техника исполнения – карандаш. Формат А-2.

При итоговой оценке конкурсного задания учитываются:

- композиция натюрморта в заданном формате,
- соответствие пропорций натурному объекту,
- соответствие колористического решения работы натурному объекту,
- гармоничность цветовых отношений,
- передача материальности натурального объекта, цветовая моделировка формы,
- передача плановости, пространства,
- уровень владения техникой живописи,
- степень завершенности от работы,
- общее художественное впечатление от работы,
- качество исполнения.



Пример работы по академическому рисунку «Натюрморт»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ЖИВОПИСИ – «НАТЮРМОРТ»

Конкурсантам предлагается в течение 6 академических часов выполнить с фотографии натюрморт в цвете (бытовые предметы, фрукты с драпировками) при искусственном освещении. Техника исполнения – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.

При столбальной оценке конкурсного задания учитываются:

- композиция натюрморта в заданном формате,
- соответствие пропорций натурному объекту,
- соответствие колористического решения работы натурному объекту,
- гармоничность цветовых отношений,
- передача материальности натурального объекта, цветовая моделировка формы,
- передача плановости, пространства,
- уровень владения техникой живописи,
- степень завершенности от работы,
- общее художественное впечатление от работы,
- качество исполнения.



Пример работы по академическому живописи «Натюрморт»

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО КОМПОЗИЦИИ
«МОНОХРОМНАЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

Конкурсантам предлагается в течение 4 академических часов выполнить одну композицию из предложенных геометрических тел на заданную тему:

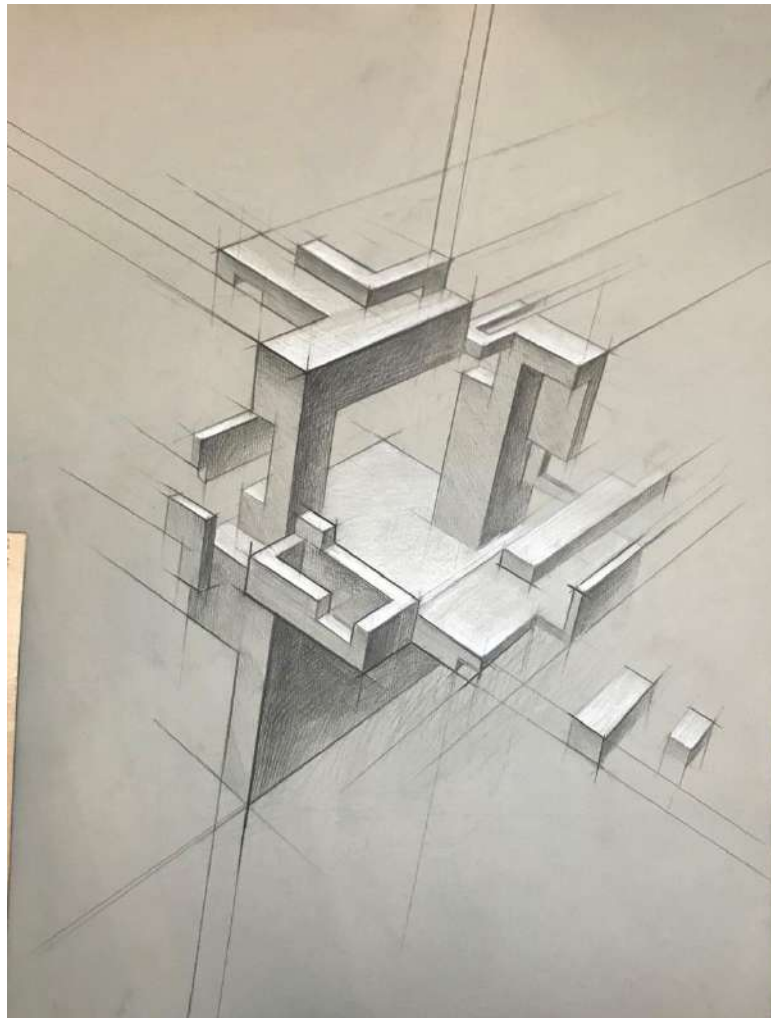
- 1) Выполнить глубинно-пространственную композицию **«Организация плоскости из геометрических форм по вертикали»**
- 2) Выполнить глубинно-пространственную композицию **«Организация фрагмента пространства из несложных геометрических форм»**
- 3) Выполнить глубинно-пространственную композицию **«Организация плоскости из геометрических форм по горизонтали»**
- 4) Выполнить глубинно-пространственную композицию **«Организация плоскости из простых геометрических элементов»**

Техника выполнения: мягкие материалы (угольный карандаш, сепия, пастель, графитный карандаш и т.д.)

Формат А-2

При стобалльной оценке конкурсного задания учитываются:

- размещение композиции в листе,
- передача характера композиции,
- соблюдение пропорциональности,
- выявление конструктивных особенностей композиции,
- передача объема композиции,
- использование тона,
- передача материальности композиции,
- степень завершенности от работы,
- общее художественное впечатление от работы,
- качество исполнения.



Пример работы по композиции «Монохромная объемно-пространственная композиция»

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО КОМПОЗИЦИИ
«ЦВЕТНАЯ ПЛОСКОСТНАЯ»**

Конкурсантам предлагается в течение 4 академических часов выполнить абстрактная композиция на тему: «Стили музыки».

- 1) В работе нужно создать образ одного из предложенных музыкальных стилей: «Folk», «R&B», «Country».
- 2) В работе нужно создать образ одного из предложенных музыкальных стилей: «Джаз», «Хип-хоп», «Регги».
- 3) В работе нужно создать образ одного из предложенных музыкальных стилей: «Lounge», «Latino», «Pop».
- 4) В работе нужно создать образ одного из предложенных музыкальных стилей: «Рок», «Рэп», «Блюз».

Композиция выполняется с использованием простых геометрических фигур: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник и их составляющих.

Из простейших геометрических фигур нужно составить название выбранного слова. Вместе с другими элементами композиции буквы должны ассоциативно отражать данный образ.

Слово должно визуально прочитываться и гармонично сочетаться с ритмами из цветных геометрических фигур композиции.

Рекомендована техника аппликации (допустимы гуашь, темпера)

Формат работы А-4

Количество цветов от 5 до 9

Количество составляющих композицию фигур не менее 15

При столбальной оценке конкурсного задания учитываются:

- размещение композиции в листе,
- передача характера композиции,
- соблюдение пропорциональности,
- передача материальности композиции,
- степень завершенности от работы,
- общее художественное впечатление от работы,
- качество исполнения.



Пример работы по композиции «Цветная плоскостная»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО КОМПОЗИЦИИ «ЭСКИЗ КОСТЮМА»

Конкурсантам предлагается в течение 4 академических часов выполнить 2 эскиза одежды

1) Комплект одежды (девушки или юноши) под девизом «**Сидим дома**». Образ должен отвечать модным тенденциям, быть функциональным и выразительным. Можно включить современные принты либо использовать в качестве декора шрифт (кириллица, латиница, иероглифы и т.д.). И комплект одежды для молодой девушки под девизом «**Дизайнерское платье – платье мечты**». Образ должен соответствовать современным модным тенденциям.

2) Комплект одежды для музыканта (девушки или юноши) в стиле «**Рок**», «**Рэп**», «**Джаз**», находящегося на вручении музыкальной премии. И комплект одежды для молодой девушки с элементами народных мотивов (**Гжель, Хохлома, Жестово, Палех и др.**). Модный образ должен иметь атрибуты русских мотивов, быть современным, модным и креативным, а не историческим или этническим.

3) Комплект одежды (девушки или юноши) под девизом «**Весенний пикник**». Образ должен отвечать модным тенденциям, быть функциональным, удобным и выразительным. Можно включить современные принты либо использовать в качестве декора шрифт (кириллица, латиница и т.д.). И комплект одежды для молодой девушки под девизом «**Спорт – шик**». Образ должен соответствовать современным модным тенденциям.

4) Комплект одежды для работника (девушки или юноши) **авторского вегетарианского кафе (ресторана) с элементами фирменного стиля данного кафе (эмблема, логотип)**. Цветовая палитра может отражать ассоциации с овощами, фруктами. Возможно декорирование с помощью принтов. Комплект должен быть функциональным и удобным. И комплект одежды для молодой девушки под девизом «**Весенний дождь в Петербурге**». Возможно включение узнаваемых городских атрибутов Санкт-Петербурга (мосты, решетки, фасады зданий и т.д.) в качестве принтов и для декорирования аксессуаров (сумки, зонты, платки и т.д.).

В работе необходимо предусмотреть инновационные решения силуэта, пропорций, цветовой гаммы, передать остромодное образное видение молодежной моды.

Техника исполнения тушь, гуашь, темпера, акварель и т.д.

Количество цветов не более 6

Формат: два эскиза на А-2 – горизонтальное расположение (или каждый эскиз на А-3 – вертикальное расположение)

При стобалльной оценке конкурсного задания учитываются:

- размещение композиции в листе,
- передача характера композиции,
- соблюдение пропорциональности,
- передача материальности композиции,
- степень завершенности от работы,
- общее художественное впечатление от работы,
- качество исполнения.



Пример работы по композиции «Эскиз костюма»

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО КОМПОЗИЦИИ
«СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

Конкурсантам предлагается в течение 6 академических часов выполнить две композиции:

1)

- Выполнить монохромный эскиз будущей картины **«Встреча»**

Техника выполнения: тушь, соус, ретушь, сепия, пастель, графитный карандаш, гуашь и т.д.

Формат А-3 или А-2

- Выполнить цветную композицию на свободную тему

Техника выполнения: акварель, гуашь, темпера.

Формат А-3 или А-2

2)

- Выполнить монохромный эскиз будущей картины **«Фанаты спорта»**

Техника выполнения: тушь, соус, ретушь, сепия, пастель, графитный карандаш, гуашь и т.д.

Формат А-3 или А-2

- Выполнить цветную композицию на свободную тему

Техника выполнения: акварель, гуашь, темпера.

Формат А-3 или А-2

3)

- Выполнить монохромный эскиз будущей картины **«В мастерской художника»**

Техника выполнения: тушь, соус, ретушь, сепия, пастель, графитный карандаш, гуашь и т.д.

Формат А-3 или А-2

- Выполнить цветную композицию на свободную тему

Техника выполнения: акварель, гуашь, темпера.

Формат А-3 или А-2

4)

- Выполнить монохромный эскиз будущей картины **«Моя Отчизна»**

Техника выполнения: тушь, соус, ретушь, сепия, пастель, графитный карандаш, гуашь и т.д.

Формат А-3 или А-2

- Выполнить цветную композицию на свободную тему

Техника выполнения: акварель, гуашь, темпера.

Формат А-3 или А-2

При столбальной оценке конкурсного задания учитываются:

- размещение композиции в листе,
- передача характера композиции,
- соблюдение пропорциональности,
- передача материальности композиции,
- степень завершенности от работы,
- общее художественное впечатление от работы,
- качество исполнения.



Пример работы по композиции «Станковая композиция»