

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ
«РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА»

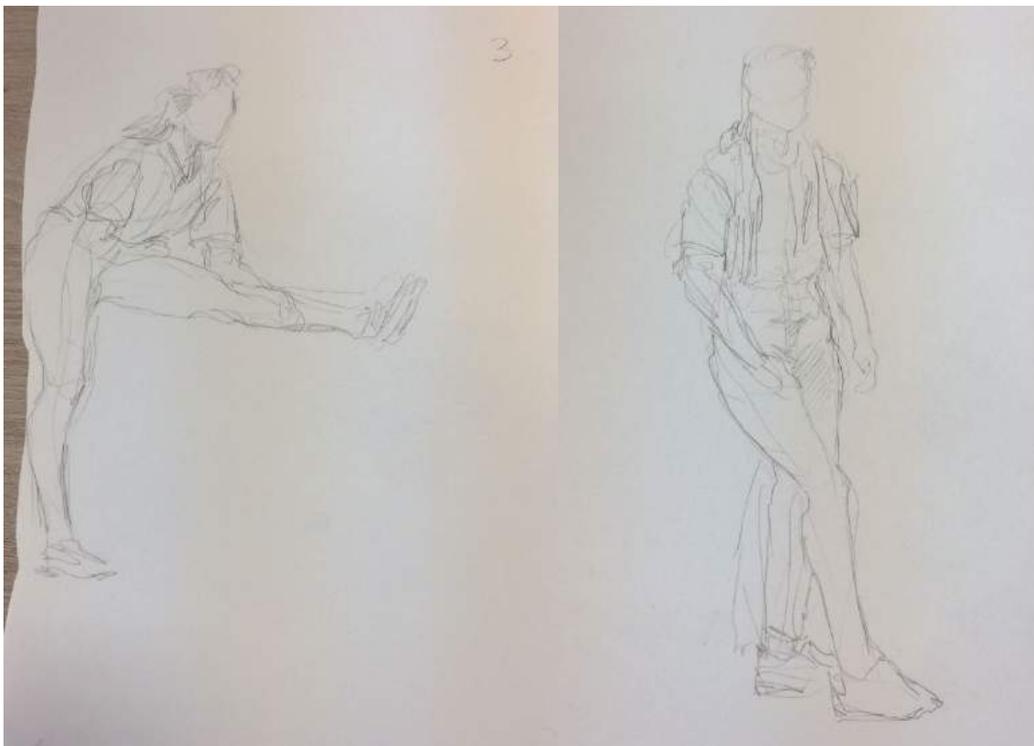
Конкурсантам предлагается в течение 7 академических часов выполнить:

- 1) объемно-пространственный рисунок одетой фигуры человека с натуры при дневном освещении (6 академических часов). Техника – карандаш. Формат А-2.
- 2) серию набросков одетой фигуры (1 академический час). Техника исполнения – карандаш, соус, сангина, пастель, уголь, тушь и т.д. Формат А-4.

При стобалльной оценке конкурсного задания учитываются:

- композиция изображаемого натурального объекта в заданном формате,
- соответствие пропорций изображения в листе натурному объекту,
- соответствие характера натурального объекта к изображению на листе,
- уровень графического владения техникой карандашного рисунка,
- моделировка формы и деталей,
- умение владения перспективой,
- общее тональное решение работы,
- степень завершенности работы,
- общее художественное впечатление от работы,
- качество исполнения.





Пример работы по академическому рисунку «Рисунок фигуры человека»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ «НАТЮРМОРТ»

Конкурсантам предлагается в течение 6 академических часов выполнить с натуры объемно-пространственный рисунок натюрморта (бытовые предметы и геометрические тела с драпировками) при искусственном освещении. Техника исполнения – карандаш. Формат А-2.

При стобалльной оценке конкурсного задания учитываются:

- композиция натюрморта в заданном формате,
- соответствие пропорций натурному объекту,
- соответствие колористического решения работы натурному объекту,
- гармоничность цветовых отношений,
- передача материальности натурного объекта, цветовая моделировка формы,
- передача плановости, пространства,
- уровень владения техникой живописи,
- степень завершенности от работы,
- общее художественное впечатление от работы,
- качество исполнения.



Пример работы по академическому рисунку «Натюрморт»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ЖИВОПИСИ – «НАТЮРМОРТ»

Конкурсантам предлагается в течение 6 академических часов выполнить натюрморт в цвете с натуры (бытовые предметы, фрукты с драпировками) при искусственном освещении. Техника исполнения – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.

При столбальной оценке конкурсного задания учитываются:

- композиция натюрморта в заданном формате,
- соответствие пропорций натурному объекту,
- соответствие колористического решения работы натурному объекту,
- гармоничность цветовых отношений,
- передача материальности натурального объекта, цветовая моделировка формы,
- передача плановости, пространства,
- уровень владения техникой живописи,
- степень завершенности от работы,
- общее художественное впечатление от работы,
- качество исполнения.



Пример работы по академическому живописи «Натюрморт»

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО КОМПОЗИЦИИ
«МОНОХРОМНАЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

Конкурсантам предлагается в течение 4 академических часов выполнить одну композицию из предложенных геометрических тел на заданную тему:

1) Выполнить композицию из простых геометрических форм с применением принципов статики: симметрия, метрический ряд и др. на тему **«Статическое равновесие»**.

2) Выполнить композицию из простых геометрических форм с применением принципов динамики: асимметрия, ритм и др. на тему **«Динамическое равновесие»**.

Техника выполнения: мягкие материалы (угольный карандаш, сепия, пастель, графитный карандаш и т.д.)

Формат А-2

При столбальной оценке конкурсного задания учитываются:

- размещение композиции в листе,
- передача характера композиции,
- соблюдение пропорциональности,
- выявление конструктивных особенностей композиции,
- передача объема композиции,
- использование тона,
- передача материальности композиции,
- степень завершенности от работы,
- общее художественное впечатление от работы,
- качество исполнения.



Пример работы по композиции «Монохромная объемно-пространственная композиция»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО КОМПОЗИЦИИ «ЦВЕТНАЯ ПЛОСКОСТНАЯ»

Конкурсантам предлагается в течение 4 академических часов выполнить композицию из предложенных геометрических фигур в цвете на заданную тему:

1) Плоскостная абстрактная композиция на тему: **«Города мира»**. Композиция выполняется с использованием простых геометрических фигур: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник и их составляющих.

В работе нужно изобразить буквы, составляющие название города на выбор: Москва, Нью-Йорк, Лондон, Париж в сочетании с ритмами из геометрических форм, ассоциативно отражающих данный образ.

2) Плоскостная абстрактная композиция на тему: **«Страны и континенты»**. Композиция выполняется с использованием простых геометрических фигур: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник и их составляющих.

В работе нужно изобразить буквы, составляющие название страны или части света на выбор: Россия, Куба, Азия, Африка в сочетании с ритмами из геометрических форм, ассоциативно отражающих данный образ.

Слово должно визуально прочитываться и гармонично сочетаться с ритмами из цветных геометрических фигур фона. Необходимо обратить внимание на создание художественной композиции, в которой отражаются ассоциации, связанные с соответствующим городом.

Рекомендована техника аппликации (допустимы гуашь, темпера)

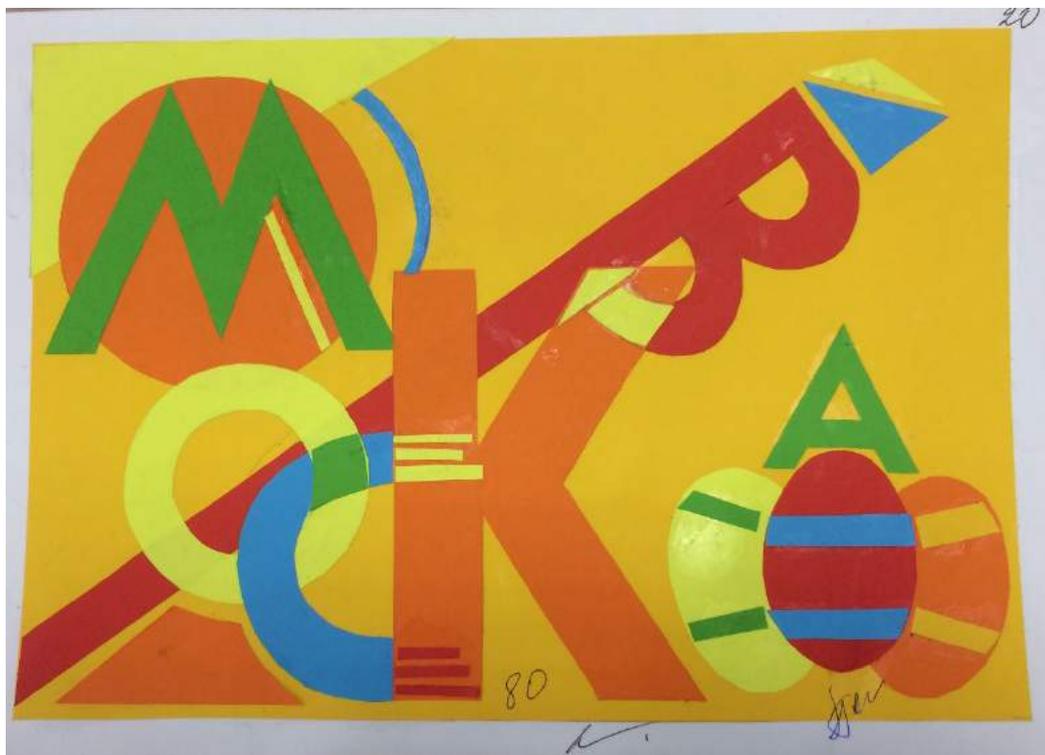
Формат работы А-4

Количество цветов от 5 до 9

Количество составляющих композицию фигур не менее 15

При стобалльной оценке конкурсного задания учитываются:

- размещение композиции в листе,
- передача характера композиции,
- соблюдение пропорциональности,
- передача материальности композиции,
- степень завершенности от работы,
- общее художественное впечатление от работы,
- качество исполнения.



Пример работы по композиции «Цветная плоскостная»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО КОМПОЗИЦИИ «ЭСКИЗ КОСТЮМА»

Конкурсантам предлагается в течение 4 академических часов выполнить 2 эскиза одежды из материалов различных фактур (мех, ткань, трикотаж):

1) Разработать два молодежных комплекта одежды в уличном стиле **«Street Style»**: первый для девушки, второй для юноши с применением «хищных» анималистичных принтов (тигр, леопард, змея и т.д.) в сочетании со шрифтом (латиница, кириллица, готический шрифт и т.д.). Сезонность одежды – на выбор.

2) Разработать два молодежных комплекта одежды: первый для девушки, второй для юноши для свободного времяпрепровождения с применением тканей принтованных растительными мотивами (листья, трава, деревья, цветы) в сочетании с джинсовой тканью.

В работе необходимо предусмотреть инновационные решения силуэта, пропорций, цветовой гаммы, передать остромодное образное видение молодежной моды.

Техника исполнения тушь, гуашь, темпера, акварель и т.д.

Количество цветов не более 6

Формат: два эскиза на А-2 – горизонтальное расположение (или каждый эскиз на А-3 – вертикальное расположение)

При стобалльной оценке конкурсного задания учитываются:

- размещение композиции в листе,
- передача характера композиции,
- соблюдение пропорциональности,
- передача материальности композиции,
- степень завершенности от работы,
- общее художественное впечатление от работы,
- качество исполнения.



Пример работы по композиции «Эскиз костюма»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО КОМПОЗИЦИИ «СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Конкурсантам предлагается в течение 6 академических часов выполнить две композиции:

1)

- Выполнить монохромный эскиз будущей картины «Беседа»

Техника выполнения: тушь, соус, ретушь, сепия, пастель, графитный карандаш, гуашь и т.д.

Формат А-3 или А-2

- Выполнить цветную композицию на свободную тему

Техника выполнения: акварель, гуашь, темпера.

Формат А-3 или А-2

2)

- Выполнить монохромный эскиз будущей картины «Друзья»

Техника выполнения: тушь, соус, ретушь, сепия, пастель, графитный карандаш, гуашь и т.д.

Формат А-3 или А-2

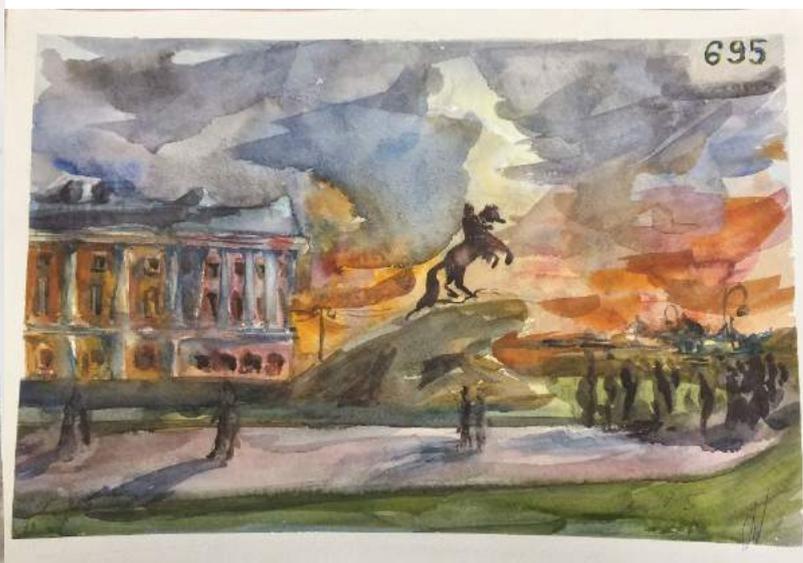
- Выполнить цветную композицию на свободную тему

Техника выполнения: акварель, гуашь, темпера.

Формат А-3 или А-2

При стобалльной оценке конкурсного задания учитываются:

- размещение композиции в листе,
- передача характера композиции,
- соблюдение пропорциональности,
- передача материальности композиции,
- степень завершенности от работы,
- общее художественное впечатление от работы,
- качество исполнения.



Пример работы по композиции «Станковая композиция»