



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

Отборочный тур

**(АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ,
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ)**

(2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД)

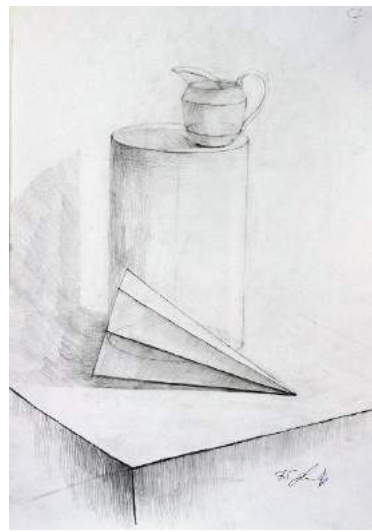
Форма и условия проведения отборочного тура Олимпиады

Для дисциплин отборочного этапа **Академический рисунок, живопись, композиция не предусмотрены темы и задания.** Целью отборочного этапа олимпиады является определение участников, которые продемонстрируют высокий уровень художественной подготовки. В связи с этим, задачей участника является самостоятельный выбор работ из числа имеющихся, которые наиболее широко раскроют творческий потенциал автора, владение различными художественными техниками, графическими средствами и материалами.

Комплексе предметов «Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры»

1. Творческий конкурс «Академический рисунок»

Участники Олимпиады выполняют работу по Академическому рисунку на свободную тему. Рекомендуется загружать в личный кабинет от 3 до 5 работ. Содержание работы должно показать наличие способностей в данной художественной области, умение отобразить в работе композиционное и тональное решение, владение перспективой и техникой карандашного рисунка. Предпочтительная техника исполнения работы: карандаш, соус, сангина, пастель, уголь, тушь и т. д. Формат работы и ее содержание – на усмотрение автора.



Примеры работ по творческому конкурсу «Академический рисунок»

2. Творческий конкурс «Живопись»

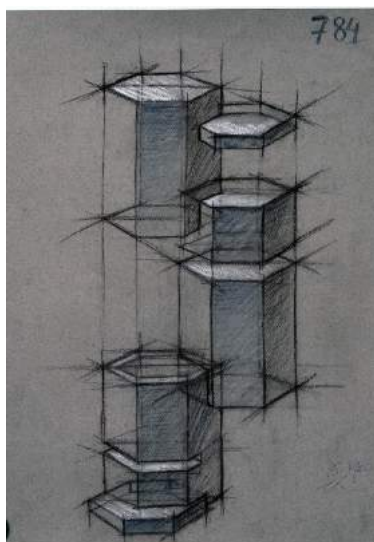
Участники Олимпиады выполняют работу по Живописи на свободную тему. Рекомендуется загружать в личный кабинет от 3 до 5 работ. Содержание работы должно показать наличие способностей в данной художественной области, умение отобразить в работе композиционное и колористическое решение, передачу материальности натурального объекта, плановости, пространства. Предпочтительная техника исполнения работы: акварель, гуашь, темпера. Формат работы и ее содержание – на усмотрение автора.



Примеры работ по творческому комплексу «Живопись»

3. Творческий конкурс «Композиция»

Участники Олимпиады выполняют работу по Композиции на свободную тему. Рекомендуется загружать в личный кабинет от 3 до 5 работ. Содержание работы должно показать наличие способностей в данной художественной области, умение размещения композиции в листе, передачи материальности натурального объекта, плановости, пространства. Предпочтительная техника исполнения работы: карандаш, акварель, гуашь, темпера и т.д. Формат работы и ее содержание – на усмотрение автора.



Примеры работ по творческому комплексу «Композиция»

4. Творческий конкурс «История искусства и культуры»

Отборочный тур Олимпиады проводится в заочной форме. Каждый участник получает индивидуальное задание, выполнение которого способствует выработке навыков эффективного поиска информации и преобразования ее в знание, формированию представлений об исторических типах культур, их материальных и духовных достижениях, получению научного представления об основных этапах, закономерностях и проблемах развития мировой и отечественной культуры. Участник Олимпиады анализирует и систематизирует изученный материал, выявляет узловые вопросы темы, чётко и последовательно раскрывает их, а также даёт свою оценку различных точек зрения на рассматриваемую проблему, высказывает собственное мнение, даёт аргументацию в

пользу той или иной позиции или подхода к рассмотрению проблемы, который представляется автору работы наиболее приемлемым.

Задания Олимпиады ориентированы на курс «Мировая художественная культура», являющийся федеральным компонентом государственного стандарта среднего общего образования, а также на знания школьников, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования, на уроках изобразительного искусства и истории.

Участники Олимпиады выполняют работу по Истории искусства и культуры на заданную тему. Работа представляет собой краткое изложение материала, самостоятельно собранного и осмысленного участником Олимпиады при изучении литературы по заданной теме. Содержание текста должно показать наличие знаний по определенной теме, способность систематизировать материал и правильно структурировать работу.

Тематика заданий Олимпиады:

1. Искусство и культура Древнего мира (для школьников 5 - 7 классов).
2. Искусство и культура средневековья (для школьников 8 – 9 классов).
3. Западноевропейское и русское искусство и культура (для школьников 10 – 11 классов).

На выполнение заданий отводится 7 дней. Отсчет времени для выполнения задания начинается в 0.00 часов указанной даты.

Структура работы:

1. Текст, в полном объеме раскрывающий заданную тему (до 10 страниц для школьников 5 – 9 классов, до 15 страниц для школьников 10 – 11 классов; формат А4, поля по 2 см., 14 шрифт Times New Roman, интервал одинарный).
2. Словарь основных терминов и понятий.
3. Презентация или подборка иллюстраций.

Работа загружается в личный кабинет двумя файлами: первый файл включает в себя основной текст работы и словарь основных терминов и понятий по заданной теме (формат .txt и .doc/.docx); второй файл является подборкой иллюстраций или презентацией (формат .ppt/.pptx или .odp). Словарь основных терминов входит в указанное количество страниц для каждой возрастной группы.

Текст должен иметь следующую структуру: план, введение, несколько разделов, заключение, список использованной литературы. В начале работы приводится ее план с указанием страниц каждого раздела. Во введении ставятся задачи, обосновывается актуальность темы, отражается последовательность рассмотрения вопросов по заданной теме. Каждый раздел текста должен иметь название и исчерпывающе раскрывать соответствующую проблему. В заключении формулируются выводы и итоги, раскрывается значение рассмотренной проблемы. Выполнение задания предполагает определение позиции автора или его оценки излагаемого материала. В списке использованной литературы перечисляются использованные источники с соблюдением общепринятых библиографических правил оформления (автор, название работы, место, издательство и год издания). Все страницы работы, а также источники нумеруются.

Тематика работ предусматривает рассмотрение достижений искусства и культуры на разных этапах развития человечества - от Древнего мира до современности, основываясь на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы, отдельных периодов в развитии цивилизаций, стран и народов. В заданиях акцентируется внимание на изобразительном искусстве и архитектуре, как важнейших компонентах зарубежной и отечественной (русской) культуры.

В своей работе участники Олимпиады должны показать **знание/понимание:**

- основных этапов развития мировой культуры и их хронологию;
- достижений культуры России и ее места в системе мировой культуры;
- основных видов и жанров искусства;
- направлений и стилей мировой культуры;
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;
- основных событий, произведений и имен выдающихся деятелей культуры.

В ходе ответа участники Олимпиады должны продемонстрировать не только свои знания об основных этапах развития искусства и культуры человечества, но и умение выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства, определять и объяснять свое отношение и оценку наиболее значительных событий, личностей в истории культуры.

I. Темы заданий для школьников 5 - 7 классов

1. Искусство и культура Древней Греции.
2. Искусство и культура Древнего Рима.

II. Темы заданий для школьников 8 – 9 классов

1. Романский стиль в искусстве западноевропейского средневековья.
2. Готический стиль в искусстве западноевропейского средневековья.

III. Темы заданий для школьников 10 – 11 классов

1. Искусство и культура Древней Руси IX-XIII вв.
2. Искусство и культура эпохи Просвещения
3. Искусство и культура Западной Европы XIX в.
4. Авангард в искусстве Западной Европы XX в.
5. Русское изобразительное искусство первой половины XX в.
6. Русская архитектура первой половины XX в.