



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»  
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**КЛЮЧИ ЗАДАНИЙ**  
**ОЛИМПИАДЫ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ**  
**«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»**  
**(АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ,**  
**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ)**

(2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД)

## БИЛЕТ № 2.

### Задание №1. Художественный образ культурной эпохи: Древняя Месопотамия.

**Хронологические рамки:** Рубеж 4 - 3 тыс. до н. э. - VI вв. до н. э.

#### **Архитектура:**

Древнейшая культура (4 — нач. 3 тыс. до н. э.): Храм в Абу-Шахрайне, самое древнее из известных культовых помещений. Создание монументальных храмов на высокой платформе. «Белый храм» в Уруке, определивший тип и строительные принципы культовых зданий. Строительство «Красного здания» (место для народных сходов и совета), украшенного трехцветной мозаикой из штифтов. Единственный каменный (из природного гипса) храм Древней Месопотамии в Лагаше.

Шумеро-аккадская культура (XXVII-XX вв. до н. э.): Строительство храмов, украшенных произведениями скульптуры и живописи. Храм богини плодородия в Эль-Обейде. Создается своеобразный тип культовых построек — зиккурат. Зиккурат в Уре. Строительство «царских гробниц» в Уре. Овальный храм в Хафафже. Дворец «А» в Кише с колонным залом и стенной мозаикой. Комплекс подземных и наземных усыпальниц — склепов для представителей III династии Ура.

Ассиро-вавилонская культура (XIX-VII вв. до н. э.): Дворцово-храмовый комплекс — царский дворец в Мари. Зиккурат в Мари. Храм Караиндаша в Уруке. Алалахский дворец Никмены I. Храм Иштар в городе Шадуппум. Архитектурный комплекс дворца-крепости Саргона II в Дур-Шаррукине.

Нововавилонское царство (VII-VI вв. до н. э.): Создание великолепного архитектурного ансамбля города Вавилона, четырехугольного в плане (площадью около 10 км<sup>2</sup>), обнесенного тройной стеной с башнями. Три знаменитых дворца Навуходоносора, стены которых были облицованы глазурованными кирпичами. «Висячие сады» летнего дворца, созданные в честь жены Навуходоносора II Амиты.

Главный храм Вавилона («Эсагила»), посвященный богу Мардуку. Храмовая башня «Эсагила» — семярусный зиккурат Этеменанки, так называемая Вавилонская башня. «Ворота Иштар» — четыре башни с арочным проходом между ними. «Дорога процессий» богини Иштар, тянувшаяся через весь город к главному храму Вавилона. Храмовый комплекс Исиды в пригороде Вавилона Борсиппе.

#### **Изобразительное искусство:**

Древнейшая культура (4 — нач. 3 тыс. до н. э.): создание культовых глиняных статуэток в виде нагих стройных женщин и мужчин. Черная базальтовая стела с изображением охоты на львов. Скульптурная голова из камня богини Инанны. Изготовление посуды на гончарном круге, изящной по форме и с уникальной росписью. Культовый сосуд с изображением процессии жертвоприношения богине Инанне.

Шумеро-аккадская культура (XXVII-XX вв. до н. э.): Храмовые статуэтки из мягких пород камня с искажениями и гипертрофией отдельных черт облика (глаз, ушей). Золотая скульптурная голова быка — навершие резонатора арфы из «царской гробницы». Стела царя Эанатума — «стела коршунов» с рельефным изображением бога Нингурсу и регистровым изображением похода царя. Двухметровая стела царя Нарамсуэна с изображением победы над горными племенами. Медная скульптурная голова царя Саргона Древнего. Скульптурные портреты правителя Лагаша Гудеа. Женский скульптурный портрет из белого мрамора с глазами, инкрустированными лазуритом. Впервые в украшении зданий применены круглая скульптура и рельеф. Мозаичные изображения так называемого «штандарта из Ура». Росписи царского дворца в Мари с попыткой перспективного изображения.

Ассиро-вавилонская культура (XIX-VII вв. до н. э.): Стела царя Хаммурапи с рельефным изображением царя и бога Шамаша (бога солнца и правосудия). Глиняные статуэтки личных божеств и гениев — хранителей дома. Терракотовые рельефы с изображением кулачных бойцов, обнаженных танцовщиц и т. п. Диоритовый скульптурный портрет Хаммурапи. Функциональное соединение архитектуры и скульптуры в статуе богини Иштар. Гигантские статуи крылатых быков и львов (5,5 м) у входов во дворец Саргона II. Статуи царей Ашшурнацирапала, Салманасара и др. Рельефы во дворцах Салманасара, Тиглатпаласара, Саргона II, Ашшурбанипала.

#### **Декоративно-прикладное искусство:**

Древнейшая культура: Распространение искусства глиптики. Появление печатей с изображением животных и человека.

Нововавилонское царство: Создание рельефных изображений львов, быков, фантастических существ из глазурованных кирпичей. В глиптике превалирует схематичность изображения, что приводит к потере целостности зрительного образа. Изразцы для облицовки стен тронного зала дворца Навуходоносора и «дороги процессий».

Ювелирное искусство – сокровища гробницы Пу-Аби, золотой шлем, или «парик» из гробницы Мескаламдуга.

## Литература:

Шумеро-аккадская культура (XXVII-XX вв. до н.э.): Литературные тексты, собрания пословиц и поговорок. Сборники анекдотов из жизни царей прошлого. Создание жанра художественной надписи. Перечень всех царей — «царский список» от создания мира до «современности» того времени. Создание литературных каталогов и терминологических перечней лекарственных трав.

Ассиро-вавилонская культура (XIX-VII вв. до н. э.): Эпическая поэма о Гильгамеше. Ассирийские записи литературного вавилонского канона «Нисхождение Иштар». Начало ведения вавилонянами летописей (VII в. до н. э.). Библиотека Ашшурбанипала в Ниневии. Темы ассирийской литературы: восхваление мощи страны и ее создателя — «владыки всех стран», анналы ассирийских царей, славящие их подвиги.

## Задание №2: Основные этапы развития мировой культуры.

Поэт Эдуардас Межелайтис, вдохновленный образами античного Рима, написал стихотворение «Мраморный поцелуй», действие которого разворачивается на Форуме:

На Форуме, у мраморных колонн,  
когда-то распре цезарей внимавших,  
за легионом вижу легион  
и мраморных вождей, их провожавших.

На Форуме, у мраморных колонн,  
слыхавших «Брут, и ты?», как будто слышу снова,  
как тут за Цицероном Цицерон  
вытаскивает мраморное слово.

На Форуме, у мраморных колонн,  
не торжеству ль Горация внимая,  
тебе, о Лидия, тебе, о Аполлон,  
блистала их поэзия немая?

Подберите из Приложения иллюстрации и тексты, соответствующие указанному периоду. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу/

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о достижениях древнеримской цивилизации, ее особенностях и месте в развитии европейской культуры.

Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
------------	-------------	---------------------------	----------------------------------

Текст 6. Тит Лукреций Кар. О природе вещей. I в. до н. э. Поэма. Эпикуреизм.

Но продолжаю я нить своего рассуждения снова.

Всю, самоё по себе, составляют природу две вещи:

Это? во-первых, тела, во-вторых же, пустое пространство,

Где пребывают они и где двигаться могут различно.

Что существуют тела – непосредственно в том убеждает

Здравый смысл; а когда мы ему доверяться не станем,

То и не сможем совсем, не зная, на что положиться,

Мы рассуждать о вещах каких-нибудь тайных и скрытых.

Если ж пространства иль места, что мы пустотой называем,

Не было б вовсе, тела не могли бы нигде находиться

И не могли б никуда и двигаться также различно,

Как я на это тебе указал уже несколько раньше.

Кроме того, привести ничего ты не мог бы такого,

Что и не тело и что к пустоте вместе с тем не причастие

И оказаться могло б какой-нибудь третьей природы.

Ибо наличное всё непременно быть чем-нибудь должно,

Будь оно иль велико, или самых ничтожных размеров:

Коль осязанию оно хоть несколько будет доступно,

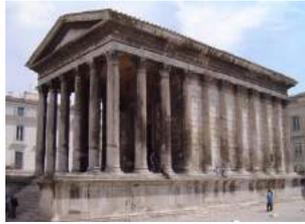
Тел совокупность умножит собой и к итогу причтётся;

Если же будет совсем недоступно оно осязанию

И не поставит преград прохождению любого предмета,

Полостью будет оно, что мы пустотой называем.

Илл. 5. Мезон Карре. Ним (Прованс). I в. до н. э.



Илл. 27. Наказанный Амур. Роспись из дома наказанного Амура. Помпеи. I в. н. э. Национальный музей, Неаполь.



Илл. 53. Апофеоз Августа и воздвижение трофейного столба. Камея. Начало I в. н. э. Сардоникс. Венский музей.



Текст 19. Юлий Цезарь. Записки о Галльской войне (58 – 50 гг. до н. э.). Последнюю книгу дописал после смерти полководца Авл Гирций. Образец лаконичной, суховатой аттической прозы.

Галлия по всей своей совокупности разделяется на три части. В одной из них живут бельги, в другой – аквитаны, в третьей – те племена, которые на их собственном языке называются кельтами, а на нашем – галлами. Все они отличаются друг от друга особым языком, учреждениями и законами. Галлов отделяет от аквитанов река Гарумна, а от бельгов – Матрона и Секвана. Самые храбрые из них – бельги, так как они живут дальше всех других от Провинции с ее культурной и просвещенной жизнью; кроме того, у них крайне редко бывают купцы, особенно с такими вещами, которые влекут за собою изнеженность духа; наконец, они живут в ближайшем соседстве с зарейнскими германцами, с которыми ведут непрерывные войны. По этой же причине и гелветы превосходят остальных галлов храбростью: они почти ежедневно сражаются с германцами, либо отбивая их вторжения в свою страну, либо воюя на их территории. Та часть, которую, как мы сказали, занимают галлы, начинается у реки Родана, и ее границами служат река Гарумна, Океан и страна бельгов; но со стороны секванов и гелветов она примыкает также к реке Рейну. Она тянется к северу. Страна бельгов начинается у самой дальней границы Галлии и доходит до Нижнего Рейна. Она обращена на северо-восток. Аквитания идет от реки Гарумны до Пиренейских гор и до той части Океана, которая омывает Испанию. Она лежит на северо-запад.

Илл. 14. Юлий Лацер. Алькантарский мост. Рубеж I – II вв. н. э.



Илл. 44. Портрет Матидии Старшей. 110-е гг. Мрамор. Национальный музей, Неаполь.



Илл. 58. Кубок из Боскореале. I в. н. э. Лувр, Париж.



### Задание № 3. «Шедевры живописи»

#### *Боги древнегреческой мифологии*

1. Назовите имена богов, представленных на иллюстрациях.

2. Перечислите основные функции каждого из этих богов.

3. Назовите предметы (образы), являющиеся символами каждого из представленных богов и с которыми их чаще всего изображают.

#### **ОТВЕТЫ:**

1.

Илл. 1. Зевс;

Илл. 2. Афина;

Илл. 3. Аполлон.

2. Зевс – бог неба, грома и молний. Распределяет добро и зло на земле, а также управляет судьбой человека.

Афина – богиня мудрости, а также искусств и ремесел. Она часто изображается в шлеме, со щитом и копьем.

Аполлон – покровитель наук и искусств, предводитель и покровитель муз.

3. Зевса чаще всего изображают с орлом. Афина изображается в шлеме, со щитом и копьем. Аполлона часто изображают с арфой.

#### **БИЛЕТ № 5.**

**Задание №1. Художественный образ культурной эпохи: Древний Египет.**

**Хронологический период:** Рубеж IV - III т. до н. э. – IV в. до н. э.

#### **Архитектура:**

Раннее царство: Кирпичные монументальные гробницы — мастабы. Кенотафы царей Ка и Хасехема. Молельни, посвященные почитаемым богам и богиням. Древнее царство: Ступенчатая пирамида Джосера в Саккара (зодч. Имхотеп). Пирамиды Снофру в Медуме и Дашуре. Комплекс пирамид в Гизе: Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра) и Микерина (Менкаура). Заупокойные ансамбли Неферкара, Ниусерра, Неферра в Абусиде. Солнечные храмы фараонов. Пирамида Унаса в Саккара с религиозными надписями — «Текстами пирамид». Заупокойные ансамбли с пирамидами фараонов VI династии Тети, Пени, Меренра в Саккара. Среднее царство: Храм фараона Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри. Храм фараона Сенусерта I в Карнаке. Заупокойные комплексы фараонов Аменемхета II и Сенусерта III в Дашуре. Заупокойный комплекс фараона Аменемхета III в Хаваре («Лабиринт»), Строительство города Кахуна и заупокойного комплекса в нем фараона Сенусерта II. Новое царство: Строительство храмового комплекса в Карнаке, посвященного Амону-Ра. Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Строительство «зала Анналов» Тутмоса III в Карнаке. Храм Амона-Ра в Луксоре. Заупокойный храм Аменхотепа III в Фивах со статуями сидящего фараона («колоссы Мемнона») перед входом в храм. Строительство Ахетатона — столицы Египта — при фараоне Эхнатоне (Аменхотеп IV). Гробница Сети I в Долине царей и храм Сети I в Абидосе. Храмовый комплекс Рамессеум в Фивах. Скальный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле.

Поздний период: Строительство заупокойных ансамблей в фиванском некрополе. Храм Шешонка в Танисе, посвященный богам Амону, Мут, Хонсу. Кирпичные гробницы в форме пирамид в Напате (Куш). Строительство малых храмов-комнат, колоннады в которых приобретают особую декоративность. Погребения на западном берегу Нила в Фивах в виде узких коридоров, уставленных саркофагами. Создание южнее Фив скальных гробниц с многочисленными погребальными камерами.

#### **Изобразительное искусство:**

Додинастический период: Керамика с красной росписью. Шиферные палетки. Роспись гробницы в Иераконполе.

Раннее царство: Палетка фараона Нармера. Формирование древнеегипетского канона. Статуэтки священных животных из камня и кости. Стела фараона Джета.

Древнее царство: Рельефы из мастабы визиря Хесира. Расцвет скульптурного портрета: статуи Хефрена, Микерина и др. «Гизехские головы». Большой сфинкс в Гизе. Рельефы и росписи гробниц в Медуме. Медная статуя фараона VI династии Пепи I. Золотая голова Гора из Иераконполя. Статуи царевичей, зодчего Хемиуна, царских писцов, сановников из гробниц в Саккара, Медуме и др. Резные деревянные статуэтки.

Среднее царство: Хебседская статуя фараона Ментухотепа I. Рельефы заупокойного храма Ментухотепа I и гробниц фиванских вельмож. Расцвет скульптурного портрета с превалированием индивидуальных черт: статуи и портретные головы фараонов Сенусерта III, Аменемхета III, Танисский сфинкс Аменемхета III. Создание сюжетных композиций с заупокойным культом в скульптуре малых форм.

Росписи стен гробниц.

Новое царство: Создание гигантских статуй (20 м и более) фараонов Аменхотепа III («колоссы Мемнона»), Рамсеса II. В пластике малых форм появляется изящество и жизненная правдивость - деревянные и фаянсовые статуэтки (ушебти, фигурки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи — «певицы Амона»). Статуи и рельефы — портреты Аменхотепа III и его дочерей, Аменхотепа IV (Эхнатона), Нефертити и их дочерей. Рельефы мемфисских гробниц («Плакальщики»), росписи храмов и гробниц в Фивах, Ахетатоне, Мемфисе. Амарнское искусство, его пластичность, лирическая трактовка образов и подчеркнутая индивидуальность образов.

Поздний период: Победная стела фараона Шешонка. Портретные изображения фараонов приобретают ряд устойчивых внешних признаков: продолговатый овал лица, застывшая улыбка и пр.

Индивидуальность ритуальных позолоченных масок мумий сменяется их условной типизацией.

Яркая роспись саркофагов с сохранением установившихся еще в X в. до н. э. традиций.

Иллюстрации к сборникам религиозных текстов, гл. образом, «Книги мертвых».

Реалистический портрет саисского периода из твердых пород камня. Голова статуи жреца («зеленая голова»).

### **Декоративно-прикладное искусство:**

Додинастический период: Погребальная утварь. Джед — фетиш и священный знак Осириса. Ритуальные статуэтки, амулеты. Ритуальные резные ножи. «Звериные палетки» — навершие булавы.

Среднее царство: Искусство пластики малых форм: пекторали фараонов Сенусерта II, Сенусерта III и Аменемхета III. Уникальные произведения искусства гробницы Тутанхамона (кресла и ложа, золотые ларцы и саркофаги, каноны и ювелирные изделия).

Поздний период: Золотая маска фараона Шешонка.

### **Литература:**

Текст Мемфисского сказания о сотворении мира. Древнее царство: Древние религиозные тексты («Тексты пирамид»), «Палермский камень» — древние погодные анналы. Жизнеописания правителей и государственных деятелей. Среднее царство: Эрмитажный папирус «Поучение гераклеопольского царя сыну своему Мерикара». «Поучение Аменемхета I наследнику». Эрмитажный папирус «Сказка о потерпевшем кораблекрушение». «Рассказ египтянина Синухета». Составление «Песни арфиста». Лейденский папирус «Речение Ипусера». Новое царство: Гимны в честь бога Атона, лирическая поэзия. «Сказка о Правде и Кривде», «Сказка об обреченном царевиче», «Сказка о двух братьях». Песня о битве при Кадеше. Поздний период: «Мемфисский богословский трактат». «Сказка о царе Рампсините и воре» (в записи Геродота).

### **Задание №2: Основные этапы развития мировой культуры.**

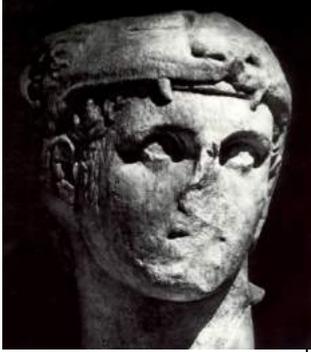
Древнегреческая культура является источником вдохновения для мастеров всех последующих эпох. Поэт Осип Мандельштам написал стихотворение, в котором образно трактованы эпические произведения Гомера:

Бессоница, Гомер, тугие паруса.  
Я список кораблей прочел до середины:  
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,  
Что над Эллагою когда-то поднялся.  
Как журавлиный клин в чужие рубежи —  
На головах царей божественная пена —  
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,  
Что Троя вам одна, ахейские мужи?  
И море, и Гомер — все движимо любовью.  
Кого же слушать мне? И вот, Гомер молчит,  
И море черное, витийствуя, шумит  
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

Подберите из Приложения иллюстрации и тексты, соответствующие указанному периоду. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о достижениях древнегреческой цивилизации, ее особенностях, месте в развитии европейской культуры.

Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
<p>Текст 9. Сафо (Сафо Митиленская, одна из Девяти лириков). VII – VI вв. до н. э. Монодическая мелика (песенная лирика).</p> <p>Блаженством равен тот богам, Кто близ тебя сидит, внимая Твоим чарующим речам, И видит, как в истоме тая, Из этих уст к его устам Летит улыбка молодая. И каждый раз, как только я С тобой сойдуся, от нежной встречи</p> <p>Трепещет вдруг душа моя И на устах немеют речи, И чувство острое любви Быстрее по жилам пробегает, И звон в ушах... и бунт в крови...</p> <p>И пот холодный проступает... А тело, – тело все дрожит... Цветка поблекшего бледнее Мой истомлённый страстью вид...</p> <p>Я бездыханна... и, немея, В глазах, я чую, меркнет свет... Гляжу, не видя... сил уж нет... И жду в беспамятстве... и знаю</p> <p>– Вот, вот умру... вот умираю.</p>	<p>Илл. 9. Калликрат. Храм Ники Аптерос. 427 – 424 гг. до н. э. Амфипростиль. Ионический ордер. Афины.</p> 	<p>Илл. 38. Фидий. Битва лапифов и кентавров. V в. до н. э. Мрамор. Парфенон, Афины.</p> 	<p>Илл. 61. Диадема с украшениями в виде дубовых листьев. IV в. до н. э. Листовое золото, проволока. Государственное собрание древностей, Мюнхен.</p> 

<p>Текст 16. Гомер. Илиада. IX – VIII вв. до н. э. Эпическая поэма.</p> <p>Солнце едва закатилось, и сумрак на землю спустился, Сну предались пловцы у причал мореходного судна. Но, лишь явилась Заря розоперстая, вестница утра, В путь поднялся обратный к широкому стану ахейцы. С места попутный им ветер послал Аполлон сребролукий.</p> <p>Мачту поставили, парусы белые все распустили; Средний немедленно ветер надул, и, поплывшему судну, Страшно вокруг кия его зашумели пурпурные волны; Быстро оно по волнам, бразды оставляя, летело. После, как скоро достигли ахейского ратного стана,</p> <p>Черное судно они извлекли на покатуя сушу И, высоко, на песке, подкативши огромные бревна, Сами рассеялись вдруг по своим кораблям и по кушам. Он между тем враждовал, при судах оставаясь черных, Зевсов питомец, Пелид Ахиллес, быстроногий ристатель.</p>	<p>Илл. 16. Иктин, Калликрат. Парфенон. V в. до н. э. Афины. Высокая классика.</p> 	<p>Илл. 40. Скопас. Голова Геракла. IV в. до н. э. Мрамор. Поздняя классика.</p> 	<p>Илл. 64. Камень Гонзага (Парный портрет Птолея Филадельфа и Арсинои II). III в. до н. э. Сардоникс. ГЭ, СПб.</p> 
---	--	---	---

### Задание № 3. «Шедевры живописи»

#### *Образ Богоматери в искусстве*

1. Назовите вид живописи, в котором выполнено каждое из представленных изображений.
2. В какое время создано каждое из представленных изображений?
3. Какое из трех произведений хранится в музее Петербурга?

#### **ОТВЕТЫ:**

1.

Илл. 1. Фреска;

Илл. 2. Станковая живопись;

Илл. 3. Мозаика.

2. Илл. 1 – 14 век; Илл. 2 – конец 15 века; Илл. 3 – 11 век

3. В Петербурге в Эрмитаже находится «Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи (илл. 2).

## БИЛЕТ № 8.

### Задание №1. Художественный образ культурной эпохи: Византийская империя.

**Хронологический период:** IV - XV вв.

#### **Архитектура:**

V в. в зодчестве Малой Азии разрабатывается тип купольной базилики. Базилика в Мериамлыке (Киликия), церковь Симеона Столпника в Антиохии. В 532—537 гг. - собор святой Софии в Константинополе (Анфимий и Исидор). VI в. - начало крестово-купольной формы храмового строительства. Пятикупольный крестообразный в плане храм Апостолов в Константинополе. VII в. - церковь Успения в Никее. VIII— начало IX вв. - крестово-купольный тип храма становится главенствующим - церковь Тита на о. Крит и храм Софии в Салониках. Середина IX-XV вв. Церкви Капникарея в Афинах, св. Федора в Константинополе, Панагии Паригоритисс в Арте. Комплекс зданий монастыря Мистры в Пелопоннесе.

#### **Изобразительное искусство:**

Изобразительное искусство - мозаики, фрески, иконопись - это область, в которой византийская культура прославилась более всего. Самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее разнообразие форм и красок, совершенство техники - соединение этих черт делает византийское искусство одним из высочайших достижений человеческой культуры. Формируется строгий иконографический канон (совокупность строго установленных правил и приемов). Художники старались передать духовную сущность, пренебрегая правдивой передачей физического облика.

Византийский иконографический канон регламентировал: круг композиций и сюжетов священного писания, изображение пропорций фигур, общий тип и выражение лица святых, тип внешности отдельных святых и их позы, палитру цветов, технику живописи. В IX - X вв. складывается целостная система декора храма: порядок расположения библейских сцен на его стенах и сводах. Расположение росписей и мозаик, подчиненное символическому значению частей храма (своды и купол - небо, пол - земля, алтарь - рай, западная часть - ад), олицетворяло ступени восхождения к Богу. Ближе к полу изображались земные избранники - отцы церкви, мученики, святители, цари, епископы; над ними и большими по размеру - Богоматерь-Оранта («молящаяся») или Богоматерь с младенцем Христом на руках; на парусах - евангелисты; в простенках барабана купола - апостолы и пророки; в центре купола или в конхе (верхней части) апсиды - Христос- Вседержитель («Пантократор»). В рукавах креста располагаются двенадцать сцен праздничного цикла: Благовещение, Рождество, Стретение, Крещение, Преображение и др., на западной стене - Страшный Суд.

Складывается иконописная иконография: различные изображения Богоматери с младенцем - Умиление, Одигитрия («Путеводительница»), Оранта; закрепляется канон изображения Христа - Христос-Пантократор, Спас Нерукотворный, Спас на Престоле; святых. Сложились циклы: Деисус (попечительство перед Христом за человечество Богоматери, Иоанна Предтечи, архангелов и апостолов), Праздничный ряд.

Фреска «Торжественный вход императора Юстиниана II» в церкви Святого Димитрия в Салониках; фрески монастыря Хоры в Константинополе.

Мозаика V в. (из смальты) украшает стены и перекрытия церковных и светских зданий. Мозаика «Добрый пастырь с овцами» мавзолея Галлы Плацидии и «Крещение Христа» баптистерия православных в Равенне (сочетание античных изобразительных традиций с отвлеченным духовным началом). VI в. Мозаика императорского дворца в Константинополе (плоское изображение, жесткая графика линий передают не индивидуальный мир человека, а сверхчеловеческую духовную силу). VII в. В мозаике намечается отход от торжественно-величавых образов - фигуры и лица приобретают жизненность, в мозаике воплощается представление о человеческих чувствах (мозаика церкви Успения в Никее). Середина IX-XV вв. в церковной живописи - строгая иерархическая система размещения религиозных изображений (в куполе - Христос Пантократор, в барабане - пророки и апостолы, на парусах - евангелисты, в конхе апсиды - Богоматерь, на западной стене - Страшный суд).

Новый вид искусства - иконопись. Икона «Святой Сергий и святой Вахх», Икона «Владимирской Богоматери», икона «Двенадцати апостолов».

Расцвет книжной миниатюры - Ватиканского свитка Иисуса Навина и рукописи Диоскорида, миниатюры Парижской псалтыри, портрет императора Никифора Вотаниата с приближенными в «Словах Иоанна Златоуста». Переход от античного свитка к «кодексу», т.е. к книге, состоящей из отдельных сброшюрованных листов.

Скульптура

IV—V вв. - традиции античного искусства - статуя императора из Барлетты. «Голова философа из Эфеса», изображения ветхозаветных и евангельских сцен и святых на мраморных саркофагах. Скульптурные рельефы - консульские диптихи с рельефными изображениями цирковых и театральных сцен.

VI в. – конный монумент императора Юстиниана на площади Августеон в Константинополе, рельефы трона архиепископа Максимиана.

### Декоративно-прикладное искусство:

Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки (Распятие. Икона XI – XII вв. Перегородчатая эмаль на золоте).

### Литература:

Влияние античного культурного наследия и христианского мировоззрения.

IV- VI вв. Античные жанры: речи, эпиграммы, любовная лирика.

С конца VI – начала VII вв. – новые литературные формы – гимнография (Роман Сладкопевец), жития святых, слова, поучения.

Патриарх Фотий – сборник «Мириобиблион» с выдержками из трудов античных авторов. На основе народных эпических песен – «Эпос о Дигенисе Акрите»; эпос «Алексиада» Анны Комнина басенный эпос, сатира, монашеский фольклор («Луч духовный Иоанна Мосха»), сборники любовных песен и стихотворений, романы («Варлаам и Иосаф»), рассказы («Советы и рассказы» Кекавмена), «горестные плачи». Писатели и поэты – Григорий Акрополит, Иоанн Цеца, Роман Сладкопевец, Федор Продром).

### Задание №2: Основные этапы развития мировой культуры.

Поэт Осип Мандельштам оставил поэтическое описание собора Парижской Богоматери, являющегося ярким воплощением западноевропейского готического искусства:

Где римский судия судил чужой народ,  
Стоит базилика, – и, радостный и первый,  
Как некогда Адам, распластывая нервы,  
Играет мышцами крестовый легкий свод.

Но выдает себя снаружи тайный план:  
Здесь позаботилась подпружных арок сила,  
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,  
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,  
Души готической рассудочная пропасть,  
Египетская мощь и христианства робость,  
С тростинкой рядом – дуб, и всюду царь – отвес.

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,  
Я изучал твои чудовищные ребра,  
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй  
И я когда-нибудь прекрасное создам.

Подберите из Приложения иллюстрации и тексты, соответствующие указанному периоду. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о достижениях западноевропейской готики, ее месте в развитии европейской цивилизации, источниках формирования и последующем влиянии на культуру.

Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
------------	-------------	---------------------------	----------------------------------

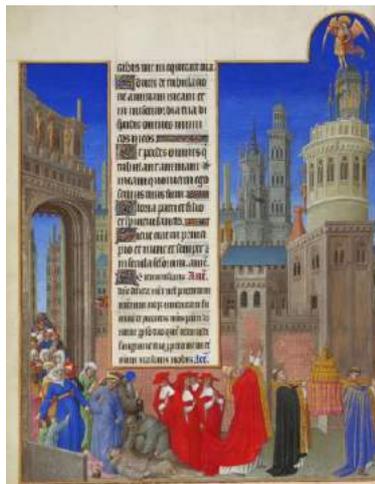
Текст 10. Гаудеамус. XIII – XIV вв. Гейдельбергский или Парижский университет. Застольная песня вагантов.

Итак, да возрадуемся,  
Пока мы молоды!  
После весёлой молодости,  
После тягостной старости  
Нас примет земля.  
Наша жизнь коротка,  
Вскоре закончится.  
Смерть приходит быстро,  
Хватает нас безжалостно,  
Никому не будет пощады!  
Да здравствует Академия!  
Да здравствуют  
преподаватели!  
Да здравствует каждый в  
отдельности!  
Да здравствуют все  
вместе!  
Пусть всегда они  
процветают!  
Да здравствуют все  
девушки,  
Стройные, красивые!  
Да здравствуют и  
женщины,  
Нежные, милые,  
Добрые, трудолюбивые!  
Да здравствует и  
государство,  
И кто им правит.  
Да здравствует наша  
община,  
Милость меценатов,  
Которые нам здесь  
покровительствуют  
Да сгинет печаль,  
Да сгинут горести!  
Да сгинет дьявол,  
Всякий враг студентов,  
А также насмешники!

Илл. 18. Герхард фон Риле. Кельнский собор. 1248 г.



Илл. 42. Братья Лимбург. Процессия св. Григория. Великолепный часослов герцога Беррийского (Роскошный часослов герцога Беррийского). XV в.



Илл. 65. Корона-реликварий. XIII в. Доминиканский монастырь, Льеж.



<p>Текст 14. Песнь о Нибелунгах. Конец XII – начало XIII вв. Германская эпическая поэма.</p> <p>В ту пору в Нидерландах сын королевский жил. От Зигмунда Зиглиндой рождён на свет он был. И рос, оплот и гордость родителей своих, На нижнем Рейне в Ксантиене, столице крепкой их.</p> <p>Носил он имя Зигфрид и, к славе сердцем рьян, Перевидал немало чужих краёв и стран, Отвагою и мощью везде дивя людей.</p> <p>Ах, сколько он в Бургундии нашёл богатырей! Ещё юнцом безусым был королевич смелый, А уж везде и всюду хвала ему гремела.</p> <p>Был так высок он духом и так пригож лицом, Что не одной красавице пришлось вздыхать о нём.</p>	<p>Илл. 23. Пьер де Монтрей. Сен Шапель. 1242 – 1248 гг.</p> 	<p>Илл. 43. Девы разумные и неразумные. Собор святых Мауритиуса и Катарины. XIII в. Магдебург, Германия.</p> 	<p>Илл. 66. Шкатулка с изображением распятия и ангелов. Дерево, серебро, эмаль. XIII в. Лимож. ГЭ, СПб.</p> 
---	--	---	---

### Задание № 3. «Шедевры живописи»

*Архитектура и скульптура эпохи Высокой классики в Древней Греции.*

*450-410 гг. до н.э.*

1. Определите, в каком городе были построены данные храмы. Частью какого архитектурного ансамбля они являлись. Как называется здание, представленное на иллюстрации 1.
2. Как называются скульптурные изображения девушек на фасаде (Иллюстрация 2).
3. Какой архитектурный ордер применен в здании на иллюстрации 3.

#### Ответы:

1. Здания являются частью ансамбля Афинского Акрополя.
2. На илл. 1 представлен Парфенон – храм, посвященный богине Афине.

Скульптурные изображения девушек, поддерживающих архитрав портика, называются кариатидами.

В здании на илл. 3 применен ионический ордер.

### БИЛЕТ № 11.

**Задание №1. Художественный образ культурной эпохи: Итальянское Возрождение.**

**Хронологический период:** 2-я полов. XIII - XVI вв.

#### Архитектура:

Арнольфо ди Камбио (1240—1310) — первый проект собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции, церковь Санта-Кроче во Флоренции, Палаццо-делла-Синьория (палаццо Веккьо).

Джотто да Бондоне (1266—1337) - колокольня (кампанила) собора во Флоренции.

Филиппо Брунеллески (1377—1446) — Флоренция: купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре, Капелла Пацци, Воспитательный дом, Старая сакристия церкви Сан-Лоренцо, церкви Сан-Лоренцо и Сан-Спирито.

Леон Баттиста Альберти (1404 - 1472) – архитектор и энциклопедист-теоретик, автор научных трактатов «Десять книг о зодчестве», палаццо Ручеллаи во Флоренции.

Донатто Браманте (1444-1514) – церковь Санта Мария деле Грацие в Милане, храм Темпьетто в Риме, проект собора св. Петра в Риме, палаццо Канцеллерия в Риме, палаццо Каприне, двор Сан Дамазо в Ватикане. Джорджо Вазари (1511-1574) – улица Уффици во Флоренции.

Микеланджело Буонарроти (1475—1564) — реконструкция площади Капитолия, завершение палаццо Форнезе, руководство строительством собора св. Петра в Риме.

Андреа Палладио (1508-1580) – в Виченце – здание базилики, палаццо Кьерегатти, вилла Ротонда, театр Олимпико; в Венеции – церкви Сан Джорджо Маджоре и Иль Реденторе; трактат «Четыре книги об архитектуре».

### **Изобразительное искусство:**

Проторенессанс (вторая половина XIII-XIV вв.) Никколо Пизано (1220—1278) — скульптурное оформление кафедры пизанского баптистерия, рельефы кафедры Сиенского собора.

Арнольфо ди Камбио (1240—1310) — скульптурная композиция для фонтана на площади в Перудже (совместно с Никколо и Джованни Пизано), рельеф «Благовещение» для церкви Санта-Кроче и скульптурная группа «Оплакивание Иоанном Марии» для собора Санта-Мария-дель-Фьоре.

Джованни Пизано (1245—1320) — статуя Мадонны в Кампо-Санто в Пизе, рельефы кафедры Сант-Андреа в Пистойе, статуя Мадонны в капелле дель Арена в Падуе. Джотто да Бондоне (1266—1337) — фрески капеллы дель Арена в Падуе, икона «Мадонна со святыми и ангелами», фрески капеллы Барди во Флоренции.

Симоне Мартини (1285—1344) — работы в Сиене, Ассизи, Авиньоне и Неаполе.

Фреска «Маэста» (в Сиене), портрет возлюбленной Петрарки Лауры, фреска для сиенской ратуши с изображением кондотьера Гвидориччо да Фольяно на коне, фреска «Благовещение», фреска «Посвящение св. Мартина в рыцари» из росписи церкви Сан-Франческо в Ассизи.

Раннее Возрождение (XV в.)

Филиппе Брунеллески (1377—1446) — рельефы для бронзовых дверей флорентийского баптистерия.

Донателло (1386—1466) — мраморная статуя св. Георгия в нише церкви во Флоренции, статуя кондотьера Гаттамелаты, бронзовая статуя Давида, скульптурная композиция алтаря церкви Сант-Антонио в Падуе, падуанский рельеф «Положение во гроб».

Пьеро делла Франческа (1410—1492) — Алтарный образ

«Крещение Христа», портрет герцога Урбинского Федерико да Монтефельтро, «Поклонение волхвов», «Мадонна милосердия», фреска в церкви Сан-Франческо в Ареццо.

Андреа Мантенья (1431 — 1506) — фрески капеллы Оветари в Падуе, «Триумф Цезаря» (9 полотен), Алтарный образ для церкви Сан-Дзено в Вероне, фрески «Камеры дельи Спозии» дворца в Мантуе, «Мертвый Христос».

Сандро Боттичелли (1444—1510) – картины «Весна», «Покинутая», «Рождение Венеры», «Мадонна во славе», «Оплакивание Христа».

Высокое Возрождение (конец XV — первая четверть XVI в.) Леонардо да Винчи (1452—1519) - «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»), «Мадонна Литта», алтарная композиция «Мадонна в гроте», фреска трапезной монастыря Санта-Мария-делле-Грацие в Милане «Тайная вечеря», портрет Моны Лизы («Джоконда»).

Рафаэль Санти (1483—1520) - «Мадонна Конестабиле», алтарный образ «Обручение Марии», цикл «Мадонн»: «Мадонна в зелени», «Мадонна со щегленком», «Прекрасная садовница», росписи станц Ватикана - фреска «Афинская школа», фреска виллы Фарнезина «Триумф Галатеи», «Мадонна дельи седиа» («Мадона в кресле»), «Сикстинская Мадонна».

Микеланджело Буонарроти (1475—1564) — рельефы «Мадонна у лестницы» и «Битва кентавров», мраморная группа «Пьета», статуя Давида, роспись потолка Сикстинской капеллы, статуи «Скованный раб», «Умиравший раб» и «Моисей» гробницы папы Юлия II, статуи гробниц Лоренцо и Джулиано Медичи с аллегорическими фигурами «Утро», «Вечер», «День» и «Ночь» на саркофагах, фреска алтарной стены Сикстинской капеллы «Страшный суд».

Джорджоне (1477—1510) — венецианская школа – картины «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера», «Сельский концерт». Тициан (1485—1576) — картины «Любовь земная и небесная», «Динарий кесаря», «Венера Урбинская», «Спящая Венера», «Даная», «Венера перед зеркалом», «Кающаяся Магдалина», «Святой Себастьян», монументальная композиция «Вознесение Марии».

### **Декоративно-прикладное искусство:**

Расцвет декоративно-прикладного искусства. Шелка Флоренции, венецианское кружево и стекло, резной камень Милана. Медальерное искусство, глиптика. Ведущий ювелир - Бенвенуто Челлини.

Мебель: хозяйственные лари — кассоне (декор - интарсия). Ларь из дома Строцци 1513 г.  
Майолика (города Сицилии, Умбрии, Тосканы и Северной Италии: Фаэнца, Урбино, Губбио. Кагель Дюранте, Кафаджоло, Сиена). Франческо Ксанто или Гвидо Дирантино из Урбино. Блюда XVI в. Джованни Мария или Никколо Пиллипаро из Кагель Дюранте, маэстро Лодовико и другие (Эрмитаж).  
Майоликовые рельефы Лука и Андреа делла Роббиа.  
Художественная обработка металла (Флоренция, Пиза, Сиена, Болонья, а также Венеция и Милан). Литые бронзовые фонари и водолеи.  
Декоративные ткани. Производство шпалер (картоны Мантеньи и Козимо Туры, выполненные для фабрик Мантуи и Феррары).

## Литература:

Данте Алигьери считается предвестником Ренессанса в литературе. Сонеты, канцоны и баллады он писал на итальянском языке; в его произведениях тема жизни и смерти приобретает новое звучание; он выражает новое понимание мира и человека, добра и зла, по-новому представляет конфликты и литературные портреты героев: «Новая жизнь», «Божественная комедия».  
Франческо Петрарка – основоположник гуманизма, первым противопоставил средневековому богословию новое гуманистическое мировоззрение: «Африка», «Буколики», «Канцоньере» (Книга песен), «О великих мужах древности». Джованни Боккаччо – первым употребил итальянский литературный язык в прозе, способствовал созданию литературы, свободной от церковных догматов и феодальной морали: «Фьямметта», «Декамерон», «Ворон», «Жизнь Данте Алигьери».  
Торквато Тассо: «Освобожденный Иерусалим», «Аминта».  
Людвико Ариосто: «Неистовый Роланд», «Чернокнижник», «Сводня».  
Итальянские гуманисты: Пико делла Мирандола – «Речь о достоинстве человека», Колуччо Солютати, Леонардо Бруни, Лоренцо Валла.

## Задание №2: Основные этапы развития мировой культуры.

Поэт Наум Коржавин оставил глубоко лиричное описание одного из шедевров древнерусского домонгольского искусства – памятника Владимиро-Суздальской архитектурной школы – храма Покрова на Нерли:

По какой ты скроена мерке?  
Чем твой облик манит вдали?  
Чем ты светишься вечно, церковь  
Покрова на реке Нерли?  
Невысокая, небольшая,  
Так подобрана складно ты,  
Что во всех навек зароняешь  
Ощущение высоты...  
Так в округе твой очерк точен,  
Так ты здесь для всего нужна,  
Будто создана ты не зодчим,  
А самой землёй рождена.  
Среди зелени – белый камень,  
Луг, деревья, река, кусты.  
Красноватый закатный пламень  
Набежал – и зарделась ты.  
И глядишь доступно и строго,  
И слегка синеешь вдали...  
Видно, предки верили в Бога,  
Как в простую правду земли.

Подберите из Приложения иллюстрации и тексты, соответствующие указанному периоду. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите об основных особенностях древнерусской культуры домонгольского периода, источниках ее формирования и месте в развитии национальной культуры.

Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
<p>Текст 3. Преп. Нестор Летописец. Житие Феодосия Печерского. 1080-е гг. или начало XII в.</p> <p>Господи, благослови, отче!</p> <p>Благодарю тебя, владыко мой, Господи Иисусе Христе, что сподобил меня, недостойного, поведать о твоих святых подвижниках; сначала написал я о житии и о погублении и чудесах святых и блаженных мучеников твоих Бориса и Глеба; побудил я себя взяться и за другое повествование, которое превыше сил моих и не достоин я его, ибо невежда я и недалек умом, не обучен к тому же я никакому искусству, но вспомнил я, Господи, слово твое, вещающее; «Если имеее веру с горчичное зерно и скажете горе: сойди с места и низвергнись в море, тотчас же повинуется вам». Вспомнил я об этом, грешный Нестор, и, укрепив себя верой и надеясь, что все возможно, если есть на то Божья воля, приступил к повествованию о житии преподобного Феодосия, бывшего игумена этого монастыря святой владычицы нашей Богородицы, которого ныне чтим и поминаем в день преставления его. Я же, братья, вспоминая о жизни преподобного, никем не описанной, всякий день предавался печали и молил Бога, чтобы сподобил меня описать по порядку всю жизнь богоносного отца нашего Феодосия. Пусть же и будущие черноризцы, взяв писание мое и прочитав его, также узнают о доблести этого мужа, восхвалят Бога и, угодника его прославляя, укрепляют души свои для новых подвигов; ведь именно в нашей земле такой муж явился и угодник Божий. Об этом и сам Господь возвещал: «Многие придут с востока и с запада и починут с Авраамом, и с Исааком и Иаковом в царствии небесном», и еще: «Многие из последних да станут первыми», ибо сей Феодосии в наши дни превзошел древних праведников, в жизни своей последуя тому, кто положил начало монашескому бытию – говорю я о великом Антонии. И вот что дивно: ведь как пишется в книгах святых отцов: «Ничтожен будет последний род»; а сего Христос и в последнем роде сделал своим сподвижником и пастырем иноков, ибо с юных лет отличался он безупречной жизнью, добрыми</p>	<p>Илл. 3. Собор Рождества Иоанна Предтечи. 1120-е – 1140-е гг. Псков.</p> 	<p>Илл. 31. Архангел Михаил. 1130-е - 1140-е гг. Роспись Спасо-Преображенского Мирожского монастыря, Псков.</p> 	<p>Илл. 49. Золотые колты. XII в. Из Десятинной церкви Киева.</p> 

<p>Текст 22. Поучение Владимира Мономаха (Поучение Владимира Всеволодовича, Завещание Владимира Мономаха детям, Поучение детям). XII в. Первая светская проповедь.</p> <p>Поистине, дети мои, разумеите, что человеколюбец Бог милостив и премилостив. Мы, люди, грешны и смертны, и если кто нам сотворит зло, то мы хотим его поглотить и поскорее пролить его кровь; а Господь наш, владея и жизнью и смертью, согрешения наши превыше голов наших терпит всю нашу жизнь. Как отец, чадо свое любя, бьет его и опять привлекает к себе, так же и Господь наш показал нам победу над врагами, как тремя делами добрыми избавляться от них и побеждать их: покаянием, слезами и милостынею. И это вам, дети мои, не тяжкая заповедь Божия, как теми делами тремя избавиться от грехов своих и царствия небесного не лишиться.</p> <p>Бога ради, не ленитесь, молю вас, не забывайте трех дел тех, не тяжки ведь они; ни затворничеством, ни монашеством, ни голоданием, которые иные добродетельные претерпевают, но малым делом можно получить милость Божию.</p>	<p>Илл. 11. Храм св. Софии, Киев. Первая половина XI в. Ярослав Мудрый.</p> 	<p>Илл. 25. Прославление Креста (Никитирион). Новгород, XII в. ГТГ.</p> 	<p>Илл. 55. Серебряная чаша Черниговского князя Владимира. XII в.</p> 
---	---	--	---

### Задание № 3. «Шедевры живописи»

*Образ лошади в западноевропейском искусстве.*

1. Определить период создания каждого произведения.
2. Дать сравнительную характеристику.
3. Определить художественный стиль, в котором созданы эти произведения.

#### Ответы:

1.

Ф. Марк. Синий конь, 1911 г. (начало 20 века)

Э. Делакруа. Лошадь, испуганная молнией. 1824 г. (1-я половина 19 века)

Э. Дега. Скачки, 1885 (2-я половина 19 века)

2.

Франц Марк, яркий представитель немецкого экспрессионизма, авангардно трактует фигуру коня, используя синий цвет. В этом видится его близость с французскими фовистами.

Лошадь Эжена Делакруа трактована драматично, с фантастической экспрессией. Это один из лучших примеров романтической трактовки образа животного.

Дега, обожавший лошадей и скачки, посвятил целую серию картин и пастелей скачкам в Лоншане.

3.

1. Экспрессионизм

2. Романтизм

3. Постимпрессионизм

## БИЛЕТ № 22.

### Задание №1. Художественный образ культурной эпохи: Византийская империя.

**Хронологический период:** IV - XV вв.

#### **Архитектура:**

V в. в зодчестве Малой Азии разрабатывается тип купольной базилики. Базилика в Мериамлыке (Киликия), церковь Симеона Столпника в Антиохии. В 532—537 гг. - собор святой Софии в Константинополе (Анфимий и Исидор). VI в. - начало крестово-купольной формы храмового строительства. Пятикупольный крестообразный в плане храм Апостолов в Константинополе. VII в. - церковь Успения в Никее. VIII— начало IX вв. - крестово-купольный тип храма становится главенствующим - церковь Тита на о. Крит и храм Софии в Салониках. Середина IX-XV вв. Церкви Капникарея в Афинах, св. Федора в Константинополе, Панагии Парагоритиссе в Артре. Комплекс зданий монастыря Мистры в Пелопоннесе.

#### **Изобразительное искусство:**

Изобразительное искусство - мозаики, фрески, иконопись - это область, в которой византийская культура прославилась более всего. Самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее разнообразие форм и красок, совершенство техники - соединение этих черт делает византийское искусство одним из высочайших достижений человеческой культуры. Формируется строгий иконографический канон (совокупность строго установленных правил и приемов). Художники старались передать духовную сущность, пренебрегая правдивой передачей физического облика.

Византийский иконографический канон регламентировал: круг композиций и сюжетов священного писания, изображение пропорций фигур, общий тип и выражение лица святых, тип внешности отдельных святых и их позы, палитру цветов, технику живописи. В IX - X вв. складывается целостная система декора храма: порядок расположения библейских сцен на его стенах и сводах. Расположение росписей и мозаик, подчиненное символическому значению частей храма (своды и купол - небо, пол - земля, алтарь - рай, западная часть - ад), олицетворяло ступени восхождения к Богу. Ближе к полу изображались земные избранники - отцы церкви, мученики, святители, цари, епископы; над ними и большими по размеру - Богоматерь-Оранта («молящаяся») или Богоматерь с младенцем Христом на руках; на парусах - евангелисты; в простенках барабана купола - апостолы и пророки; в центре купола или в конхе (верхней части) апсиды - Христос- Вседержитель («Пантократор»). В рукавах креста располагаются двенадцать сцен праздничного цикла: Благовещение, Рождество, Стретение, Крещение, Преображение и др., на западной стене - Страшный Суд.

Складывается иконописная иконография: различные изображения Богоматери с младенцем - Умиление, Одигитрия («Путеводительница»), Оранта; закрепляется канон изображения Христа - Христос-Пантократор, Спас Нерукотворный, Спас на Престоле; святых. Сложились циклы: Деисус (попечительство перед Христом за человечество Богоматери, Иоанна Предтечи, архангелов и апостолов), Праздничный ряд.

Фреска «Торжественный вход императора Юстиниана II» в церкви Святого Димитрия в Салониках; фрески монастыря Хоры в Константинополе.

Мозаика V в. (из смальты) украшает стены и перекрытия церковных и светских зданий. Мозаика «Добрый пастырь с овцами» мавзолея Галлы Пластидии и «Крещение Христа» баптистерия православных в Равенне (сочетание античных изобразительных традиций с отвлеченным духовным началом). VI в. Мозаика императорского дворца в Константинополе (плоское изображение, жесткая графика линий передают не индивидуальный мир человека, а сверхчеловеческую духовную силу). VII в. В мозаике намечается отход от торжественно-величавых образов - фигуры и лица приобретают жизненность, в мозаике воплощается представление о человеческих чувствах (мозаика церкви Успения в Никее). Середина IX-XV вв. в церковной живописи - строгая иерархическая система размещения религиозных изображений (в куполе - Христос Пантократор, в барабане - пророки и апостолы, на парусах - евангелисты, в конхе апсиды - Богоматерь, на западной стене - Страшный суд).

Новый вид искусства - иконопись. Икона «Святой Сергий и святой Вахх», Икона «Владимирской Богоматери», икона «Двенадцати апостолов».

Расцвет книжной миниатюры - Ватиканского свитка Иисуса Навина и рукописи Диоскорида, миниатюры Парижской псалтыри, портрет императора Никифора Вотаниата с приближенными в «Словах Иоанна Златоуста». Переход от античного свитка к «кодексу», т.е. к книге, состоящей из отдельных сброшюрованных листов.

Скульптура

IV—V вв. - традиции античного искусства - статуя императора из Барлетты. «Голова философа из Эфеса», изображения ветхозаветных и евангельских сцен и святых на мраморных саркофагах. Скульптурные рельефы - консульские диптихи с рельефными изображениями цирковых и театральных сцен.

VI в. – конный монумент императора Юстиниана на площади Августеон в Константинополе, рельефы трона архиепископа Максимиана.

### **Декоративно-прикладное искусство:**

Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки (Распятие. Икона XI – XII вв. Перегородчатая эмаль на золоте).

### **Литература:**

Влияние античного культурного наследия и христианского мировоззрения.

IV- VI вв. Античные жанры: речи, эпиграммы, любовная лирика.

С конца VI – начала VII вв. – новые литературные формы – гимнография (Роман Сладкопевец), жития святых, слова, поучения.

Патриарх Фотий – сборник «Мириобиблион» с выдержками из трудов античных авторов. На основе народных эпических песен – «Эпос о Дигенисе Акрите»; эпос «Алексиада» Анны Комнина басенный эпос, сатира, монашеский фольклор («Луч духовный Иоанна Мосха»), сборники любовных песен и стихотворений, романы («Варлаам и Иосаф»), рассказы («Советы и рассказы» Кекавмена), «горестные плачи». Писатели и поэты – Григорий Акрополит, Иоанн Цеца, Роман Сладкопевец, Федор Продром).

### **Задание №2: Основные этапы развития мировой культуры.**

Поэт Николай Заболоцкий оставил глубоко поэтичное описание портрета кисти выдающегося отечественного художника XVIII в. – Ф. Рокотова:

Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза - как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза - как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Её прекрасные глаза.

Подберите из Приложения иллюстрации и тексты, соответствующие указанному периоду. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите об основных особенностях отечественной культуры XVIII века, идеологических основах, национальных чертах, западноевропейском влиянии и месте в развитии национальной культуры.

Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
<p>Текст 7. Пушкин А. С. Пророк. 1828 г. Романтизм.</p> <p>Духовной жаждою томим,  В пустыне мрачной я влачился, -  И шестикрылый серафим  На перепутье мне явился.  Перстами лёгкими как сон  Моих зениц коснулся он.  Отверзлись вещие зеницы,  Как у испуганной орлицы.  Моих ушей коснулся он, -  И их наполнил шум и звон:  И внял я неба содроганье,  И горний ангелов полёт,  И гад морских подводный ход,  И дольней лозы прозябанье.  И он к устам моим приник,  И вырвал грешный мой язык,  И празднословный и лукавый,  И жало мудрыя змеи  В уста замершие мои  Вложил десницею кровавой.  И он мне грудь рассёк мечом,  И сердце трепетное вынул,  И угль, пылающий огнём,  Во грудь отверстую водвинул.  Как труп в пустыне я лежал,  И Бога глас ко мне воззвал:  «Встань, пророк, и виждь, и  внемли,  Исполнишь волею Моей,  И, обходя моря и земли,  Глаголом жги сердца людей»</p>	<p>Илл. 6. Росси К. И. Александринский театр. 1828 – 1832 гг. Ампир.</p> 	<p>Илл. 32. Кипренский О. А. Портрет Е. С. Авдулиной. 1822 – 1823 гг. Холст, масло. Романтизм.</p> 	<p>Илл. 52. Пименов С. Гурьевский сервиз («Сервиз с изображением российских костюмов» или «Русский сервиз»). 1809 – 1816 гг. Фарфор, лепка, роспись надглазурная, золочение, цировка. Ампир.</p> 

Текст 17. Толстой Л. Н. «Анна Каренина». 1873 – 1877 гг. Роман. Реализм.

Анна была не в лиловом, как того непременно хотела Кити, но в черном, низко срезанном бархатном платье, открывавшем ее точеные, как старой слоновой кости, полные плечи и грудь и округлые руки с тонкою крошечною кистью. Все платье было обшито венецианским гипюром. На голове у нее, в черных волосах, своих без примеси, была маленькая гирлянда анютиных глазок и такая же на черной ленте пояса между белыми кружевами. Прическа ее была незаметна. Заметны были только, украшая ее, эти своевольные короткие, колечки курчавых волос, всегда выбивавшиеся на затылке и висках. На точеной крепкой шее была нитка жемчугу. Кити видела каждый день Анну, была влюблена в нее и представляла себе ее непременно в лиловом. Но теперь, увидав ее в черном, она почувствовала, что не понимала всей ее прелести. Она теперь увидала ее совершенно новою и неожиданною для себя. Теперь она поняла, что Анна не могла быть в лиловом и что ее прелесть состояла именно в том, что она всегда выступала из своего туалета, что туалет никогда не мог быть виден на ней. И черное платье с пышными кружевами не было видно на ней; это была только рамка, и была видна только она, простая, естественная, изящная и вместе веселая и оживленная.

Илл. 15. Бове О. И. Церковь «Всех скорбящих Радость». Москва. Храм-ротонда. 1823 – 1836 гг. Ампи́р.



Илл. 36. Соколов П. П., Бетанкур А. А. Девушка с кувшином. 1816 г. Екатерининский парк, Царское Село.



Илл. 71. Бове И. О. Кресло. Первая четверть XIX в. Классицизм.



### Задание № 3. «Шедевры живописи»

*Образ Юдифи в произведениях западноевропейской живописи*

1. Определить период создания, автора и название каждого произведения
2. Дать сравнительную характеристику
3. Проследить трансформацию образа Юдифи по хронологическому порядку

#### Ответы:

1.

1. Джорджоне «Юдифь», ок. 1504 г. (1-я половина 16 в.)

2. Л. Кранах Старший «Юдифь с головой Олоферна», 1530 (середина 16 в.)

3. Г. Климт «Юдифь с головой Олоферна», 1901 г. (1-я половина 20 в.)

2.

Образ Юдифи кисти итальянского художника Джорджоне соответствует эстетическим установкам Ренессанса. Перед нами царица в одеждах, едва напоминающих ветхозаветные одеяния. Ее полупрозрачная туника подчеркивает красоту идеально сложенного тела, которое воспевали живописцы эпохи Возрождения. Юдифь Джорджоне – воплощение идеалистических канонов Ренессанса.

Юдифь Лукаса Кранаха – отнюдь не ветхозаветная царица. Это реалистичный портрет модницы-аристократки, облаченной в современные ее времени одежды. Траптовка головы и фигуры готическая, что в целом характерно для творчества этого немецкого мастера.

Образ, созданный Г. Климтом, также весьма реалистичен и соответствует эстетическим канонам *belle epoch*. Юдифь напоминает даму-соблазнительницу, порочную и утонченную.

3.

Картина Джорджоне создана в самом начале XVI века, когда популярностью пользовались идеалистические неоплатонические образы, напоминающие древнегреческие и древнеримские статуи. Потому образ Юдифи проникнут классицистическими идеями. Две другие работы во многом схожи. И Кранах, и Климт изображают героиню своего времени, обращая внимание на костюм и бытовавшие в их эпоху моды. Таким образом, картина Кранаха – существенный шаг от готической и ренессансной культуры к реалистическому бытописанию. Образ Юдифи Г.Климта не только реалистичен, но эстетизирован в контексте современного стиля модерн.

## **БИЛЕТ № 25.**

### **Задание №1. Художественный образ культурной эпохи: Домонгольская Русь.**

**Хронологический период:** IX – XIII вв.

#### **Архитектура:**

IX–XI вв. Деревянное зодчество: церковь Ильи в Киеве, храм в Вышгороде свв. Бориса и Глеба. Характерно: многоярусность строений; увенчивание башенками (вежи) и теремами; наличие пристроек; резьба по дереву. X в. – каменная архитектура в Киеве: Десятинная церковь, кирпичные ворота, княжеский дворец. XI в.: Чернигов - Спасский собор (самый «византийский»); Киев - Софийский собор, Золотые ворота с надвратной церковью Благовещенья; Новгород - Софийский собор; храмы в Выдубицком и Киево- Печерском монастырях. Стилистическое единство зодчества.

XII–XIII в. - местные архитектурные школы: Владимиро-Суздальское зодчество с ярко выраженным декоративизмом - Успенский собор на р. Клязьме, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, Золотые ворота во Владимире; новгородская и псковская архитектура с ее строгостью, простотой форм, скупостью декоративных украшений - Георгиевский собор в Юрьевом монастыре и церковь Спаса на Нередице в Новгороде, Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове; смоленская архитектура с высоким качеством кирпичной кладки - церковь Петра и Павла.

#### **Изобразительное искусство:**

Своих богов славяне создавали в виде идолов (деревянных и каменных). Изваяния идолов представляют собой столбы, верхняя часть которых имела навершие в виде голов мужчин, увенчанных шапкой. Изобразительные мотивы, антропоморфные черты проявляются в подобных изваяниях очень скупой и отличаются крайней схематичностью. Располагались идолы в святилищах, которые устраивались как в крупных племенных центрах, так и по границам территории, заселенной племенем. Четырехликий столпообразный Збручский идол (IX — X вв., Краковский музей) стоял на границе земель волынян, белых хорватов, бужан и тиверцев. В этом изваянии антропоморфные черты проявились с большей определенностью. Лики богов и богинь выполнены в низком рельефе, их изображения располагаются в строгой иерархической последовательности, ориентированы на все части света и сопровождаются различными атрибутами вроде шапки, напоминающей княжескую, меча, рога, коня. Первоначально Збручский идол был раскрашен. Создавались шиферные рельефы для убранства полов и на стенах саркофагов. Резьба по камню украшала фасады храмов Древней Руси (Владимиرو-Суздальской зодчество).

X–XI вв. Из Византии на Русь пришла иконопись и монументальная живопись - мозаика и фреска; иконография и система расположения сюжетов в интерьере храма; манера плоскостного письма. Греческие мастера: мозаики

Киевской Софии - Богоматерь Оранта и Христос Вседержитель; фрески Черниговского Спасского собора и Софийского собора в Новгороде. Светская живопись – росписи двух башен Софии Киевской. К началу XII в. мозаика вытесняется фреской. В живописи нач. XII в. - новые тенденции: свободная композиция, лики святых утратили византийскую суровость (мозаика собора Михайловского Златоверхого монастыря «Дмитрий Солунский»); мозаика вытесняется фреской. Первые иконы - из Византии: «Владимирская Богоматерь». Русские иконописцы XI в. – Алимпий, Олисей, Георгий. Книжная миниатюра – «Остромирово Евангелие».

В XII-XIII вв. складываются местные иконописные школы, отличавшиеся манерой исполнения: новгородская, псковская, ярославская, киевская. Характерными особенностями иконописания являются: плоскостная композиция, обратная перспектива, символика жестов и цвета; тщательно выписывались лицо и руки.

### **Декоративно-прикладное искусство:**

Вышитые ткани, резное дерево, расшитая кожа, металлические дополнения к женским костюмам: бляшки от кокошников, височные кольца («усерязи»), наборы монист («гривной утвари») из бус и металлических подвесок, своеобразные амулеты-обереги, браслеты и перстни. Орнамент с архаичной символикой: символы засеянного поля, изображавшегося в виде квадрата или ромба, разделенного на четыре части с обязательной точкой (семенем) в центре каждой ячейки.

Литые серебряные перстни с орнаментом, витые браслеты из серебряной проволоки, стеклянные, лунницы, височные кольца, колты. Зернь, скань, перегородчатая эмаль, чернение. «Черниговская гривна», или «гривна Владимира Мономаха». Змеевики. Лицевое шитье.

### **Литература:**

Влияние: фольклор и христианская литература. В XI в. - переводные книги религиозно-нравственного содержания, греческие хроники; записи сказаний о принятии христианства. «Слово о законе и благодати» Илариона.

С сер. XI в. - период расцвета оригинальной древнерусской литературы; система жанров: «слова» (сб. «Триоди цветные и постные»); жития святых («Сказание» и «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского» в составе Прологов, Патериков, Четьи Миней); княжеские жития («Память и похвала князю Владимиру»); поучения («Почтение Владимира Мономаха»); «хождения» («Хождение игумена Даниила»); исторические повести и сказания в составе летописей и хронографов («Повесть временных лет»). Рукописный характер и разные редакции произведений.

XII-XIII вв.: «Слово о полку Игореве», «Моление Даниила заточника».

### **Задание №2: Основные этапы развития мировой культуры.**

Поэт Осип Мандельштам оставил поэтичное описание собора Парижской Богоматери, являющегося ярким воплощением западноевропейского готического искусства:

Где римский судья судил чужой народ,  
Стоит базилика, – и, радостный и первый,  
Как некогда Адам, распластывая нервы,  
Играет мышцами крестовый легкий свод.

Но выдает себя снаружи тайный план:  
Здесь позаботилась подпружных арок сила,  
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,  
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,  
Души готической рассудочная пропасть,  
Египетская мощь и христианства робость,  
С тростинкой рядом – дуб, и всюду царь – отвес.

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,  
Я изучал твои чудовищные ребра,  
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй  
И я когда-нибудь прекрасное создам.

Подберите из Приложения иллюстрации и тексты, соответствующие указанному периоду. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о достижениях западноевропейской готики, ее месте в развитии европейской цивилизации, источниках формирования и последующем влиянии на культуру.

Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
<p>Текст 10. Гаудеамус. XIII – XIV вв. Гейдельбергский или Парижский университет. Застольная песня вагантов.</p> <p>Итак, да возрадуемся, Пока мы молоды! После весёлой молодости, После тягостной старости Нас примет земля. Наша жизнь коротка, Вскоре закончится. Смерть приходит быстро, Хватает нас безжалостно, Никому не будет пощады! Да здравствует Академия! Да здравствуют преподаватели! Да здравствует каждый в отдельности! Да здравствуют все вместе! Пусть всегда они процветают! Да здравствуют все девушки, Стройные, красивые! Да здравствуют и женщины, Нежные, милые, Добрые, трудолюбивые! Да здравствует и государство, И кто им правит. Да здравствует наша община, Милость меценатов, Которые нам здесь покровительствуют Да сгинет печаль, Да сгинут горести! Да сгинет дьявол, Всякий враг студентов, А также насмешники!</p>	<p>Илл. 18. Герхард фон Риле. Кельнский собор. 1248 г.</p> 	<p>Илл. 42. Братья Лимбург. Процессия св. Григория. Великолепный часослов герцога Беррийского (Роскошный часослов герцога Беррийского). XV в.</p> 	<p>Илл. 65. Корона-реликварий. XIII в. Доминиканский монастырь, Льеж.</p> 

<p>Текст 14. Песнь о Нибелунгах. Конец XII – начало XIII вв. Германская эпическая поэма.</p> <p>В ту пору в Нидерландах сын королевский жил.</p> <p>От Зигмунда Зиглиндой рождён на свет он был.</p> <p>И рос, оплот и гордость родителей своих,</p> <p>На нижнем Рейне в Ксантиене, столице крепкой их.</p> <p>Носил он имя Зигфрид и, к славе сердцем рьян,</p> <p>Перевидал немало чужих краёв и стран,</p> <p>Отвагою и мощью везде дивя людей.</p> <p>Ах, сколько он в Бургундии нашёл богатырей!</p> <p>Ещё юнцом безусым был королевич смелый,</p> <p>А уж везде и всюду хвала ему гремела.</p> <p>Был так высок он духом и так пригож лицом,</p> <p>Что не одной красавице пришлось вздыхать о нём.</p>	<p>Илл. 23. Пьер де Монтрей. Сен Шапель. 1242 – 1248 гг.</p> 	<p>Илл. 43. Девы разумные и неразумные. Собор святых Мауритиуса и Катарины. XIII в. Магдебург, Германия.</p> 	<p>Илл. 66. Шкатулка с изображением распятия и ангелов. Дерево, серебро, эмаль. XIII в. Лимож. ГЭ, СПб.</p> 
---	--	---	---

### Задание № 3. «Шедевры живописи»

#### *Образ войны в творчестве западноевропейских живописцев*

1. Определить период создания, автора и название произведений
2. Какое именно историческое событие изображено на каждой картине, назвать время этого события
3. Перечислить, какие функции выполняют картины на сюжеты войны

#### Ответы:

1.
  1. Д. Веласкес. «Сдача Бреды», 1634-1635 гг. (1-я половина 17 в.)
  2. Ф. Гойя. «3 мая 1808 года». 1814 г. (1-я половина 19 в.)
  3. П. Пикассо. «Герника». 1937 г. (1-я половина 20 в.)

2.

Веласкес изображает сцену сдачи крепости Бреда, стойко обороняемой голландской армией во время Восьмидесятилетней войны. Голландские войска изображены в левой части композиции. В правой – их враги, испанцы. В центре картины изображена кульминация – передача ключей Моррисом Нассауским испанскому главнокомандующему Амброзио Спиноле. Гойя посвятил свою картину подвигу ополченцев – простых людей, самоотверженно защищавших Мадрид от наполеоновских войск. Художник изображает расстрел мадридцев, произведенный 3 мая 1808 года наполеоновскими солдатами. Пикассо создал свое масштабное эпохальное полотно «Герника» после бомбардировки баскского города во время Гражданской войны в Испании.

3.

У картин, посвященных сюжетам войны, несколько функций. Они либо служат пропагандистским целям – к примеру, восхвалять императоров, политиков и главнокомандующих, выигравших кампанию. Эту функцию в частности выполняет картина Веласкеса. Либо, наоборот, они призваны осуждать войну, подчеркивая ее бессмысленность, антигуманность и жестокость. Эти функции выполняют произведения Пикассо и Гойи.

### БИЛЕТ № 28.

#### Задание №1. Художественный образ культурной эпохи: Московская Русь.

Хронологический период: XIV – XVII вв.

## **Архитектура:**

XIV-XV вв. - слияние местных школ в единую общерусскую архитектурную школу. Храмы в Звенигороде - Успенский собор и собор Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, собор Андроникова монастыря в Москве. В конце XV - начале XVI в. - ансамбль Московского Кремля: Успенский собор - Аристотель Фиорованти, Благовещенский собор (псковские мастера), Архангельский собор - Алевиз Новый. Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого.

В XVI в.- шатровые храмы: церковь Вознесения в селе Коломенском, Покровский собор (Василия Блаженного, арх. Барма и Постник). Большие пятиглавые храмы по образцу Успенского собора в Москве: Успенский собор в Троице-Сергиевом монастыре, Смоленский собор Новодевичьего монастыря, соборы в Туле, Суздале, Дмитрове и других городах. Небольшие каменные или деревянные посадские храмы, посвященные святым. Каменные Кремль в Туле, Коломне, Казани, Астрахани, Нижнем Новгороде, Смоленске, Новгороде, Пскове, Изборске; в Москве - Китайгородская стена, Белый город, Земляной вал.

XVII в.: обмирщение искусства; асимметричность, многоцветность, декоративность архитектуры – «дивное узорочье» (Теремной дворец царя Алексея Михайловича в Кремле; каменные палаты бояр; Новоиерусалимский монастырь; храмы Ярославля - церковь Ильи Пророка и ансамбли в Коровниках и Толчкове; в Москве - церковь Николы в Хамовниках, церковь Рождества Богородицы в Путинках, церковь Троицы в Никитниках). Декоративное начало – при строительстве или перестройке крепостных сооружений (на башнях Московского Кремля - шатры, резиденция митрополита Ионы в Ростове Великом - в форме кремля). Стиль «нарышкинское» или московское барокко: колокольня Новодевичьего монастыря, церковь Покрова в Филях, церкви и дворцы в Сергиевом Посаде, Нижнем Новгороде, Звенигороде и др. Расцвет деревянного зодчества: дворец Алексея Михайловича в Коломенском.

## **Изобразительное искусство:**

Скульптура на Руси не получила широкого развития, т.к. Церковь видела в ней напоминания о низвергнутых идолах времен язычества. Местные скульптурные школы демонстрируют чрезвычайно любопытное развитие народной религиозной скульптуры: Николай Можайский с мечом и градом. XIV в. Дерево, Псковский художественный музей, высота – 1,74 м – (фигура не имеет ничего общего с круглой, объемной скульптурой, руки Николы распростерты, в одной из них пятиглавый храм, в другой – меч, плоскостно трактованная фелонь за спиной Николы образует фон, на котором фигура выступает невысоким рельефом), мужские фигуры на новгородском амвоне, называемом иначе «Халдейской пещью» (Русский музей, высота 2,31 м, диаметр 1,95 м - круглый полый столб, украшенный плоской резьбой и поясными иконописными изображениями святых в киотцах).

В XIV - XVII вв. на Руси наиболее развитым было искусство резчиков: резные кресты, тьябла иконостасов церквей с изображениями евангельских сцен, святых и декоративными фигурами (резное тьябло XIV в. из Олонецкой губернии: в центре – Распятие, херувимы, поясные святые, а на концах – львы), украшение резьбой царских теремов, крестьянских и посадских изб (монументальные головы коней на бревнах, венчающих крыши изб).

## **Декоративно-прикладное искусство:**

В XIV - XVII вв. на Руси наиболее развитым было искусство резчиков по кости, дереву и камню/ Резчиками по дереву славился в XV – XVI вв. Троице-Сергиев монастырь (троицкий резчик Амвросий - икона-складень с «Распятием» в центре и «Праздниками» на створках - миниатюрность резьбы, пластика фигур).

В XVII в. лучшие резчики были собраны в Оружейной палате Московского Кремля для выполнения государственных заказов. Тонкой работы деревянные резные иконостасы во многих храмах покрывали золотом, что создавало иллюзию металлического (золотого) литья. Пышной фигурной резьбой отделялись царские, патриаршие, епископские места в соборах, спинки стульев во дворцах, кареты и другие предметы («Царское место», или «Мономахов трон», (1551)) из Успенского собора Московского Кремля).

Лицевое шитье, ювелирное искусство – скань, зернь, чернение.

## **Литература:**

XIV-XV вв. – Куликовский цикл («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»). Пахомий Логофет и Епифаний Премудрый: жития митрополита Петра и Сергия Радонежского. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

Конец XV – XVI вв. - слияние местных литератур в единую общерусскую, расцвет публицистики - «Сказание о князьях Владимирских». И. С. Пересветов – «Сказание о Магомете-Салтане». «Переписка царя Ивана IV с князем Андреем Курбским». Ермолай-Еразм – «Повесть о Петре и Февронии». Сильвестр – «Домострой».

XVII в.: Симеон Полоцкий – силлабическое стихосложение, драматургия. Аввакум – «Житие протопопа

Аввакума, им самим написанное». Процесс обмирщения. Демократическая сатира: «Повесть о Шемякином суде», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Фоме и Ереме», «Сказание о куре и лисице», «Сказание о попе Саве и великой его славе», «Слово о бражнике». Бытовая повесть: «Повесть о Горе и Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне» и «Повесть о Фроле Скобееве».

## Задание №2: Основные этапы развития мировой культуры.

Поэт Эдуардас Межелайтис, вдохновленный образами **античного Рима**, написал стихотворение «Мраморный поцелуй», действие которого разворачивается на Форуме:

На Форуме, у мраморных колонн,  
когда-то распре цезарей внимавших,  
за легионом вижу легион  
и мраморных вождей, их провожавших.

На Форуме, у мраморных колонн,  
слыхавших «Брут, и ты?», как будто слышу снова,  
как тут за Цицероном Цицерон  
вытачивает мраморное слово.

На Форуме, у мраморных колонн,  
не торжеству ль Горация внимая,  
тебе, о Лидия, тебе, о Аполлон,  
блистала их поэзия немая?

Подберите из Приложения иллюстрации и тексты, соответствующие указанному периоду. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о достижениях древнеримской цивилизации, ее особенностях, месте в развитии европейской культуры.

Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
------------	-------------	---------------------------	----------------------------------

Текст 6. Тит Лукреций Кар. О природе вещей. I в. до н. э. Поэма. Эпикуреизм.

Но продолжаю я нить своего рассуждения снова.

Всю, самоё по себе, составляют природу две вещи:

Это? во-первых, тела, во-вторых же, пустое пространство,

Где пребывают они и где двигаться могут различно.

Что существуют тела – непосредственно в том убеждает

Здравый смысл; а когда мы ему доверяться не станем,

То и не сможем совсем, не зная, на что положиться,

Мы рассуждать о вещах каких-нибудь тайных и скрытых.

Если ж пространства иль места, что мы пустотой называем,

Не было б вовсе, тела не могли бы нигде находиться

И не могли б никуда и двигаться также различно,

Как я на это тебе указал уже несколько раньше.

Кроме того, привести ничего ты не мог бы такого,

Что и не тело и что к пустоте вместе с тем не причастие

И оказаться могло б какой-нибудь третьей природы.

Ибо наличное всё непременно быть чем-нибудь должно,

Будь оно иль велико, или самых ничтожных размеров:

Коль осязанию оно хоть несколько будет доступно,

Тел совокупность умножит собой и к итогу причтётся;

Если же будет совсем недоступно оно осязанию

И не поставит преград прохождению любого предмета,

Полостью будет оно, что мы пустотой называем.

Илл. 5. Мезон Карре. Рим (Прованс). I в. до н. э.



Илл. 27. Наказанный Амур. Роспись из дома наказанного Амура. Помпеи. I в. н. э. Национальный музей, Неаполь.



Илл. 53. Апофеоз Августа и воздвижение трофейного столба. Камея. Начало I в. н. э. Сардоникс. Венский музей.



<p>Текст 19. Юлий Цезарь. Записки о Галльской войне (58 – 50 гг. до н. э.). Последнюю книгу дописал после смерти полководца Авл Гирций. Образец лаконичной, суховатой аттической прозы.</p> <p>Галлия по всей своей совокупности разделяется на три части. В одной из них живут бельги, в другой – аквитаны, в третьей – те племена, которые на их собственном языке называются кельтами, а на нашем – галлами. Все они отличаются друг от друга особым языком, учреждениями и законами. Галлов отделяет от аквитанов река Гарумна, а от бельгов – Матрона и Секвана. Самые храбрые из них – бельги, так как они живут дальше всех других от Провинции с ее культурной и просвещенной жизнью; кроме того, у них крайне редко бывают купцы, особенно с такими вещами, которые влекут за собою изнеженность духа; наконец, они живут в ближайшем соседстве с зарейнскими германцами, с которыми ведут непрерывные войны. По этой же причине и гелветы превосходят остальных галлов храбростью: они почти ежедневно сражаются с германцами, либо отбивая их вторжения в свою страну, либо воюя на их территории. Та часть, которую, как мы сказали, занимают галлы, начинается у реки Родана, и ее границами служат река Гарумна, Океан и страна бельгов; но со стороны секванов и гелветов она примыкает также к реке Рейну. Она тянется к северу. Страна бельгов начинается у самой дальней границы Галлии и доходит до Нижнего Рейна. Она обращена на северо-восток. Аквитания идет от реки Гарумны до Пиренейских гор и до той части Океана, которая омывает Испанию. Она лежит на северо-запад.</p>	<p>Илл. 14. Юлий Лацер. Алькантарский мост. Рубеж I – II вв. н. э.</p> 	<p>Илл. 44. Портрет Матидии Старшей. 110-е гг. Мрамор. Национальный музей, Неаполь.</p> 	<p>Илл. 58. Кубок из Боскореале. I в. н. э. Лувр, Париж.</p> 
---	--	--	--

### Задание № 3. «Шедевры живописи»

#### *Архитектурный пейзаж в европейском искусстве*

1. Назвать авторов произведений.
2. Художники каких стран создавали эти произведения?
3. Охарактеризуйте художественные особенности этих мастеров и свяжите перечисленные вами особенности с определенным стилем эпохи

#### Ответы:

1

1. Ф. Гварди (2 балла)

2. А. Каналетто (2 балла)

3. К. Моне (2 балла)

2.

Италии и Франции.

3.

№№1 и 2 – «фотографическая» точность, тонкая детализация, увлечение проблемой передачи пространства, прямой перспективы. В картине № 1 пространство показано через арку, что сближает изображение с театральной декорацией. № 3 изображает готический собор в фактурной импрессионистической манере, передающей среду и освещение в большей степени, чем пространство и перспективу, что, скорее, свойственно картинам с изображением живой природы, чем архитектуры. Иллюстрации №1 и 2 – XVIII век № 3 –Вторая половина XIX века, импрессионизм.

## БИЛЕТ № 31.

**Задание №1. Художественный образ культурной эпохи: Век Просвещения в России.**

**Хронологический период: XVIII в.**

### **Архитектура:**

Архитектура: Характерные черты: Сближение русской архитектуры с архитектурой Западной Европы; светское начало в архитектуре, гражданское строительство - административные и общественные постройки.

Петровское барокко: Доменико Трезини (1670-1734) – собор Петропавловской крепости и Петровские ворота, Благовещенская церковь Александро-Невской лавры, Летний дворец Петра I, здание Двенадцати коллегий, Галерная гавань. Г.И. Маттарнови - начал постройку Кунсткамеры, Партикулярной верфи, составил проект второго Зимнего дворца (достройку осуществляли Н. Ф. Гербель, Г. Киявери и М. Г. Земцова). Гербель Н.Ф. – конюшенный двор на Мойке. Земцов М.Г. - создание Летнего сада, дворцово-парковых ансамблей в Петергофе. Г.Шедель (1680-е—1752) - Ораниенбаумский дворец А.Д. Меншикова, церковь Ораниенбаумского дворца. при участии Д.Фонтана - дворец А. Д. Меншикова. И.П. Зарудный (1670-1727) - церковь Иоанна Воина на Якиманке, церковь архангела Гавриила на Чистых прудах, или Меншикова башня, Тихвинская церковь Донского монастыря в Москве. Иконостас Петропавловского собора в Петербурге.

Зрелое барокко: М. Г. Земцов (1688- 1743) - первый русский архитектор, до- бившийся официального признания, член Комиссии о Санкт-Петербургском строении - Итальянский дом в Летнем саду (1726—1728), не сохранился.

Церковь Симеона и Анны (1731—1734). Завершил достройку Большого каскада в Петергофе. Аничков дворец (строительство завершил Ф. Б. Растрелли). Церковь Рождества Богородицы (1733- 1737), не сохранилась. Кодекс «Должность архитектурной экспедиции». П.М. Еропкин (1698- 1740) - главный архитектор Комиссии о Санкт-Петербургском строении, закрепил трехлучевую систему проспектов, руководил разработкой генерального плана Петербурга; Кодекс «Должность архитектурной экспедиции». И.К. Коробов (1700 —1747) - перестройка главного здания Адмиралтейства, церковь святого Пантелеймона, положил начало ансамблевой застройке города. И.Ф. Мичурин (1700-1763) - план реконструкции Москвы, Троицкая церковь на Арбате, церковь Параскевы Пятницы на Пятницкой, Суконовый двор. С.И. Чевакинский (1713- 1778) - генеральный план застройки Кронштадта, дворец П. Б. Шереметьева на Фонтанке (1750-1755), дворец И. И. Шу- валова на Итальянской (1753-1755), Никольский Морской собор (1753-1762)), склады «Новая Голландия». Ф. Б. Растрелли (1700-1771) - дворец М. И. Воронцова на Садовой (1749-1757), Строгановский дворец (1752-1754) в Петербурге, перестройка Большого Петергофского дворца, создание новых интерьеров (1745—1755), Смольный собор (1748—1764), Перестройка Большого Екатерининского дворца в Царском Селе (1751-1756), дом Штегельмана на Мойке (1750- 1753). Ансамбль Зимнего дворца (1754— 1762). Д.В. Ухтомский (1719-1774) - основал в Москве архитектурную школу, главный архитектор Москвы - Триумфальные Красные ворота, в Москве (1757), каменный Кузнецкий мост через Неглинку, колокольня Троице-Сергиева монастыря, Сенатский дом в Москве (перестроен).

Классицизм.

Во второй половине XVIII в. в архитектуре утверждается строгий и величественный классицизм, в основе которого лежит обращение к античной архитектуре В XVIII в. в классицизме выделяются два этапа: ранний классицизм (1760-1780), зрелый (строгий) классицизм (1780-1800).

Ранний русский классицизм. Санкт-Петербург: Ж. Валлен-Деламот и А. Ф. Кокоринов — здание Академии художеств; А. Ринальди — Мраморный дворец; Ю. Фельтен — набережная Невы и решетка Летнего сада.

Зрелый классицизм. Санкт-Петербург: И. Е. Старов - здание Таврического дворца; Джакомо Кваренги - здание

Академии наук, Александровский дворец в Царском селе; Чарльз Камерон - Большой дворец в Павловске; завершение ансамбля в Царском селе (Камеронова галерея, Холодные бани и Агатовые комнаты).

Москва: общественные и промышленные постройки: Большой каменный мост через Москву-реку, Кузнецкий мост через реку Неглинную, Лефортовский дворец, Арсенал в Кремле, Суконный и Монетный дворы, «Комедиальная храмина» у стен Кремля. При строительстве храмов в Москве старые архитектурные традиции переплетались с элементами светскости: Меншикова башня – церковь Архангела Гавриила (И.П. Зарудный), церковь Иоанна Воина на Якиманке, собор Заиконоспасского монастыря.

### **Изобразительное искусство:**

Барокко: В 1-й пол. XVIII в. - барокко. К.Б. Растрелли - основоположник русской светской скульптуры. Развивалась монументально-декоративная скульптура: рельефы, фонтанная и садово-парковая скульптура; скульптура носила прикладной характер и применялась для отделки фасадов и внутренних частей здания; деревянная резьба и объемная скульптура нашли широкое распространение в корабельной архитектуре; скульптуре была присуща торжественность, пышность, изменчивость, пластичность.

Б.К. Растрелли (1675 – 1744) - бюст А. Д. Меншикова, бюст Петра I, «Восковая персона Петра I, конный монумент Петра I, скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком», «Нептун». Участвовал в отделке интерьеров дворца «Монплеизир» и в создании Большого каскада и фонтанов в Петергофе. Андреас Шлютер - часть рельефов Летнего дворца Петра в Летнем саду. Николя Пино - Статуи Минервы и Беллоны Петровских ворот Петропавловской крепости. Конрад Оснер – рельеф «Падение Симона-волхва» (Петровские ворота).

Классицизм. Развивались все виды скульптуры: рельеф, статуя, декоративно- монументальная, портретный бюст, станковые произведения. В скульптуре классицизм проявлялся в утверждении темы героических страданий, стойкости человеческого духа, гражданской доблести.

Во 2-й пол. XVIII в. - академическая школа русской скульптуры.

М. И. Козловский - памятник А. В. Суворову. Ф. И. Шубин - реалистический скульптурный портрет, проникнутый психологизмом (бюсты М. В. Ломоносова, Екатерины II, Павла I, А. М. Голицына, М. Р. Паниной). Э. Фальконе - «Медный всадник».

Ведущий жанр живописи XVIII в. - портрет. Основоположники русского светского портрета: И. Н. Никитин - «Цесаревна Анна Петровна», «Петр I на смертном ложе», «Напольный гетман», «Канцлер Г.И. Головкин»;

А. М. Матвеев - портреты И.А. Голицына и его жены, «Автопортрет с женой»; аллегорические и мифологические сюжеты - «Венера и Амур», «Аллегория живописи».

Барокко:

А.П. Антропов (1716-1795) - декоративные росписи дворцов в Петербурге и его пригородах, в Москве, Андреевского собора в Киеве. Портреты: статс-дамы Измайловой, атамана Ф. И. Краснощекова (1761), архиепископа Сильвестра Кулябки (1760), Елизаветы Петровны, Петра III (1762), А. В. Бутурлиной (1763). И.П. Аргунов (1729—1802) - парадные и камерные портреты: членов семьи Шереметевых, князя И. М. Лобанова-Ростовского, К. А. и Х. М. Хрипуновых (1757), Витошниковой. И.Я. Вишняков (1699-1761) – портреты: Сарры Фер- мер, Ф. Голицына (1760).

Классицизм.

В 1757 г. в Петербурге - Академия художеств; ведущее направление – классицизм (преобладающие жанры – портрет, историческая и мифологическая живопись). Крупнейшими портретистами эпохи, обладавшими мировой известностью, стали: Ф.С. Рокотов («Неизвестная в розовом платье», портреты Е.Н. Орловой, В.Е. Новосильцевой, А.М. Римского-Корсакова), Д.Г. Левицкий, создавший серию парадных портретов (от портрета Екатерины II до портретов московских купцов), В.Л. Боровиковский (портрет М. И. Лопухиной). А. П. Лосенко - историческая и мифологическая живопись: «Зевс и Фетида» (1769), «Владимир перед Рогнедой» (1770), «Каин и Авель» (1768), «Прощание Гектора с Андромахой» (1773), «Святой апостол Андрей Первозванный» (1769).

Развивалась пейзажная (С.Ф. Щедрин), батальная (М. М. Иванов) и натюрмортная (Г. Н. Теплов, П. Г. Богомоллов) живопись. М. В. Ломоносов возродил технику смальтовой мозаики - станковые портреты и батальные композиции.

### **Декоративно-прикладное искусство:**

Творчество русских стеклоделов, керамистов, эмальеров, косторезов и др. Хрустальные гравированные дарственные кубки времен императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II.

Обработка металла. Церковная утварь, сундуки с металлической оковкой и декоративной отделкой, чернильницы, уральская латунная посуда XVII – начала XVIII века (кружки завода Демидовых на Урале).

Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 1760–1790 гг. Соединение стилистики рококо с античными мотивами.

Мебель классицизма, характер, формы, влияния. Мебель Д. Рентгена в России. Мастерская Г. Гамбса и И. Отта. Стил «жакоб» в русской мебели. Мастерская Споля в Москве. Расцвет техники набора в русской мебели второй

половины века, способы исполнения и материалы. Мебельное производство на Охте в Петербурге. Папье-маше как материал мебели и декоративного искусства.

Русская и французская художественная бронза. Основные виды изделий и декоративные техники. Бронза и стекло в осветительных приборах. Бронза в отделке каменных и фарфоровых ваз и мебели. Деятельность Литейного дома. Иностранные мастера-бронзовщики в Петербурге (П. Ажи, И. Цех и др.).

Костюм. Изменение типов и силуэта одежды в 1770-1780-е годы. Введение форменного дворянского платья. Парадное придворное платье, использование стилизованных национальных форм. «Греческий стиль» 1790-х годов в костюме и прическах. Коренное изменение конструкции костюма. Мода на платки, шарфы, накидки, мантильи, шали.

Ювелирное искусство. Деятельность И. Позье, Дюбюлона, Ж. Адора, И.Г. Шарфа, И.В. Буха, братьев Дюваль. Большая императорская корона. Придворная алмазная мастерская. Художественное серебро. Влияние французского серебра стиля Людовика XVI. Искусство черни по серебру. Возрастание роли северных ювелирных центров – Вологды, Великого Устюга. Фабрика черневых и финифтяных изделий братьев Поповых в Великом Устюге. Эмаль с серебряными накладками.

Фарфор, техники изготовления и декорирования. Императорский фарфоровый завод. Ранний классицизм в формах и декоре изделий. Влияние европейского фарфора и фаянса. Деятельность Ж.-Д. Рашетта. Контакты ИФЗ с Академией художеств. Декоративные вазы и дворцовые сервизы в интерьере эпохи классицизма. Большие парадные сервизы, их состав, характер оформления. Поиски целесообразных форм предметов и приемов декорирования изделий. Фарфоровая пластика (серии фигур «Народы России», «Торговцы и разносчики»). Жанровый рисунок и гравюра в фарфоровой скульптуре и росписи по фарфору. Изделия из бисквита. «Павловский» фарфор конца 1790-х годов.

Фабрика Ф. Гарднера в Вербилках. Орденские сервизы.

Художественное стекло. Завод Г. Потемкина в Озерках. Цветное стекло и хрусталь. Стекло в интерьерах Ч. Камерона. Императорский стеклянный завод в 1790-е годы. Связь изделий императорских фарфорового и стеклянного заводов. Завод Бахметева в Пензенской губернии. Расцвет живописи по стеклу в 1780-90-х годах. Готические мотивы в художественном стекле.

Деятельность шпалерной мануфактуры. Связь шпалер с общим направлением в русской живописи (историческая тема, аллегория, портрет в шпалере). Переход от рококо к классицизму. Шпалеры в оформлении интерьера.

## **Литература:**

1-я половина XVIII в.

В литературе 1-й четверти XVIII в. – светское содержание и гуманистические идеи. Петровские преобразования отражены в устном народном творчестве – более 200 песен о Петре I.

Основные литературные жанры:

- бытовая повесть – «История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королеве Ираклии Флорентийской земли»;
- сатирические басни и эпиграммы;
- любовная лирика.

Классицизм.

Поэт и просветитель Антиох Кантемир в одах прославлял Петра I и защищал его преобразования.

М.В. Ломоносов – выдающийся поэт и теоретик в вопросах стихосложения. Он вошел в литературу в 1739 г., когда написал знаменитую оду «На взятие Хотина»; «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.» и др.

В сер. – 2-й пол. XVIII в. в литературе наметилась критическая линия против пороков дворянства, духовенства, чиновничества. Господствующим

художественным методом был классицизм. Жанры: «высокий» (трагедия, ода); «низкий» (комедии, басни, притчи, сказки). Представители классицизма А.П. Сумароков, М.М. Херасков, И.А. Крылов, Д.И. Фонвизин, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин.

В конце XVIII в. сентиментализм породил новые жанры – городская повесть: Н.М. Карамзин – «Бедная Лиза» и элегия в лирической поэзии.

Устное народное творчество приобрело резко выраженный антикрепостнический характер («Повесть Пахринской деревни Камкина», «Сказание о деревне Киселихе», «Плач холопов»).

В публицистике под влиянием идей Просвещения и рационализма – три направления:

- умеренное (консервативное) просветительство И.И. Бецкой, А.П. Сумароков;
- либеральное крыло – Н.И. Новиков, А.Я. Поленов;
- радикальное направление – А.Н. Радищев (ода «Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву»).

## **Задание №2: Основные этапы развития мировой культуры.**

Древнегреческая культура является источником вдохновения для мастеров всех последующих эпох. Поэт Осип Манделштам написал стихотворение, в котором образно трактованы эпические произведения Гомера:

Бессоница, Гомер, тугие паруса.  
 Я список кораблей прочел до середины:  
 Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,  
 Что над Элладою когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи –  
 На головах царей божественная пена –  
 Куда плывете вы? Когда бы не Елена,  
 Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер – все движимо любовью.  
 Кого же слушать мне? И вот, Гомер молчит,  
 И море черное, витийствуя, шумит  
 И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

Подберите из Приложения иллюстрации и тексты, соответствующие указанному периоду. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о достижениях древнегреческой цивилизации, ее особенностях, месте в развитии европейской культуры.

Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
<p>Текст 9. Сафо (Сафо Митиленская, одна из Девяти лириков). VII – VI вв. до н. э. Монодическая мелика (песенная лирика).</p> <p>Блаженством равен тот богам,          Кто близ тебя сидит, внимая          Твоим чарующим речам,          И видит, как в истоме тая,          Из этих уст к его устам          Летит улыбка молодая.          И каждый раз, как только я          С тобой сойдуся, от нежной          встречи          Трепещет вдруг душа моя          И на устах немеют речи,          И чувство острое любви          Быстрее по жилам пробегает,          И звон в ушах... и бунт в          крови...          И пот холодный проступает...          А тело, – тело все дрожит...          Цветка поблекшего бледнее          Мой истомлённый страстью          вид...          Я бездыханна... и, немея,          В глазах, я чую, меркнет          свет...          Гляжу, не видя... сил уж нет...          И жду в беспомыслии... и          знаю –          Вот, вот умру... вот умираю.</p>	<p>Илл. 9. Калликрат. Храм Ники Аптерос. 427 – 424 гг. до н. э. Амфипростиль. Ионический ордер. Афины.</p> 	<p>Илл. 38. Фидий. Битва лапифов и кентавров. V в. до н. э. Мрамор. Парфенон, Афины.</p> 	<p>Илл. 61. Диадема с украшениями в виде дубовых листьев. IV в. до н. э. Листовое золото, проволока. Государственное собрание древностей, Мюнхен.</p> 

<p>Текст 16. Гомер. Илиада. IX – VIII вв. до н. э. Эпическая поэма.</p> <p>Солнце едва закатилось, и сумрак на землю спустился,  Сну предался пловцы у причал мореходного судна.  Но, лишь явилась Заря розоперстая, вестница утра,  В путь поднялися обратный к широкому стану ахейцы.  С места попутный им ветер послал Аполлон сребролукий.</p> <p>Мачту поставили, парусы белые все распустили;  Средний немедленно ветер надул, и, поплывшему судну,  Страшно вокруг кия его зашумели пурпурные волны;  Быстро оно по волнам, бразды оставляя, летело.  После, как скоро достигли ахейского ратного стана,</p> <p>Черное судно они извлекли на покатую сушу  И, высоко, на песке, подкативши огромные бревна,  Сами рассеялись вдруг по своим кораблям и по кущам.  Он между тем враждовал, при судах оставаясь черных,  Зевсов питомец, Пелид Ахиллес,  быстроногий ристатель.</p>	<p>Илл. 16. Иктин, Калликрат. Парфенон. V в. до н. э. Афины. Высокая классика.</p> 	<p>Илл. 40. Скопас. Голова Геракла. IV в. до н. э. Мрамор. Поздняя классика.</p> 	<p>Илл. 64. Камень Гонзага (Парный портрет Птолея Филадельфа и Арсинои II). III в. до н. э. Сардоникс. ГЭ, СПб.</p> 
--	--	---	---

### Задание № 3. «Шедевры живописи»

#### *Западноевропейский натюрморт*

1. В какое время созданы эти произведения живописи.
2. К каким художественным школам относятся эти три картины, можно назвать авторов.
3. К какому жанру относятся данные произведения. Охарактеризовать кратко каждую картину и сравнить их.

#### Ответы:

1.  
XVII век
2.  
илл. 1 — фламандская художественная школа, Ф.Снейдерс.  
илл. 2 - голландская художественная школа, Уильям Клас Хеда  
илл. 3 — голландская художественная школа, Питер Клас
3.  
Все произведения (илл. 1,2,3) относятся к жанру натюрморта. Определить в чем отличие голландских и фламандских работ. Авторские рассуждения по каждой работе предпочтительны.

### БИЛЕТ № 34.

#### Задание №1. Художественный образ культурной эпохи: «Золотой век» русской культуры.

**Хронологический период:** 1800 – 1880-е гг.

### **Архитектура:**

Ампир опирался на художественное наследие Древней Греции и императорского Рима, его отличали: монументальные формы, регулярность и симметрия; протяженность фасадов, преобладание «горизонтальной динамики»; массивные портики (дорического и тосканского ордера); обилие декоративных украшений и военной эмблематики (воинские доспехи, лавровые венки, орлы и т. п.). Наиболее значительные архитектурные ансамбли: в Санкт-Петербурге - Дворцовой площади; Сенатской площади, Александринского театра, площади Искусств, Биржи на стрелке Васильевского острова; в Москве - Манежной и Театральной площадями. Крупнейшими мастерами ампира в России были:

в Санкт-Петербурге: А.Н. Воронихин - Казанский собор и Горный институт в Петербурге; А.Д. Захаров - здание Адмиралтейства; К.И. Росси – кульминация ампира, переориентация русского ампира с греческого строя ордерных форм на образы итало-римской классики: Михайловский дворец, здание Главного штаба, здание Сената и Синода; Ж. Тома де Томон - здание петербургской Биржи, мавзолей Павлу I, дом граф. Лаваль на Английской наб.; В.П. Стасов – строгая, суровая, граничащая с аскетизмом архитектура: казармы Павловского полка на Марсовом поле, здание придворных конюшен; Московские триумфальные ворота.

в Москве: О.И. Бове – Манеж, Большой театр, Торговые ряды на Красной площади в Москве, дом Гагариных; Д.И. Жилярди - здание Московского университета, здание Опекунского совета на Солянке, дом Лунина в Москве. в Омске: В.П. Стасов - Никольский казачий собор, в Одессе: А.И. Мельников - ансамбль в Приморского бульвара.

Поздний классицизм: О. Монферран - Исаакиевский собор в Петербурге (1818–58).

Эклектика.

В 30-50-е гг. в архитектуре оформляются новые принципы эклектики, характеризующейся сочетанием разнородных стилевых элементов, смешением исторических стилей. Зодчество России до конца XIX в. характеризуется крайней пестротой художественных направлений.

А.И. Штакеншнейдер - дворец Белосельских-Белозерских (необарокко),

казарма Первого батальона Преображенского полка в Петербурге (в формах раннего классицизма).

Н.Е. Ефимов – здания Министерства государственных имуществ (в форме ренессансного палаццо) на Исаакиевской площади.

К.А. Тон - родоначальник русско-византийского стиля: Московский вокзал, Большой Кремлёвский дворец в Москве (1839—1849), здание Оружейной палаты в Кремле; храм Христа Спасителя в Москве.

К.Ф. Шинкель - готические формы: капелла в парке Александрия, г. Петродворец (1831—1834).

Псевдорусский, неорусский стиль

И. П. Петров(Ропет) - «Теремок» в подмосковном Абрамцево.

А.А. Парланд - церковь Воскресения Христова «на крови» в Петербурге. В. О. Шервуд, А. А. Семенов – здание Исторического музея в Москве. Д. Н. Чичагов - здание Городской думы в Москве.

А. Н. Померанцев – здание Верхних торговых рядов в Москве.

### **Изобразительное искусство:**

Классицизм.

И.П. Мартос - первый памятник К. Минину и Д. Пожарскому на Красной площади в Москве.

А.А. Монферран - колонна (Александринский столп) на Дворцовой площади в Петербурге.

Б.И. Орловский - памятник М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю де Толли в Петербурге.

П.К. Клодт - конные скульптурные группы на Аничковом мосту и конная статуя Николая I.

Ф.П. Толстой - барельефы и медали, посвященные Отечественной войне 1812г

Реализм.

М.М. Антокольский – «Иван Грозный», «Петр I», «Нестор-летописец», «Ярослав Мудрый».

А.М. Опекушин - памятник А.С. Пушкину в Москве.

М.О. Микешин – памятники: «Тысячелетие России» в Новгороде, Екатерине II в Петербурге и Богдану Хмельницкому в Киеве.

Импрессионизм (рубеж XIX-XX вв.).

В России импрессионизм в скульптуре нашел воплощение в творчестве П. Трубецкого и А. Голубкиной.

Трубецкой П.П. (1866—1938) — «С.Ю. Витте с сеттером», «Портрет Левитана», «Памятник Александру III», «Девочка с собакой (Друзья)»,

скульптурные портреты Л. Н. Толстого, М. К. Тенишевой, Ф. И. Шаляпина, С. С. Боткина; статуэтки из бронзы либо тонированного гипса: «Московский извозчик», «Л.Н. Толстой на лошади», «Мать и сын».

Голубкина А.С. (1864–1927) - «Портрет К. Маркса», «Железный», «Идущий»,

«Сидящий», «Раб», «Рабочий», горельефы «Пловец» («Волна»; на фасаде МХАТа) и «Вдали музыка и огни» (мрамор, 1910, Русский музей), портреты, отличающиеся острым психологизмом, одухотворённостью и внутренней экспрессией — воплощение внешнего облика и сложного, противоречивого духовного мира человека

– Андрея Белого, Е. П. Носовой, Т. А. Ивановой, А. Н. Толстого, А. М. Ремезова.  
С. Т. Коненков – «Атланты», «Кора», «Самсон», «Нике», «Рабочий-боевик», «Нищая братия».

Живопись:

лассицизм

К.П. Брюллов - «Последний день Помпеи», «Всадница», «Автопортрет».

А.А. Иванов - «Явление Христа народу».

Романтизм

О.А. Кипренский - портрет П.А. Оленина, портрет Хвостовой, портрет А.С. Пушкина.

Реализм. Бытовой жанр.

А.Г. Венецианов - «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Захарка», «Гумно».

Венециановская школа: Н.С. Крылов, Е.Ф. Крендовский, Л.К. Плахов, Г.В. Сорока. Арзамасская школа: основана А.В. Ступиным – развитие демократической жанровой живописи. В.Г. Перов - «Сельский крестный ход на пасхе», «Проводы покойника», «Тройка».

Критический реализм

П.А. Федотов - «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!». Передвижничество - ведущее направление в искусстве второй половины XIX в. «Товарищество передвижных художественных выставок (1871 г.): И.Н.

Крамской, Г.Г. Мясоедов, В.Г. Перов, Н.Н. Ге и др.

Н.А. Ярошенко - «Курсистка», «Студент», «Кочегар».

И.Е. Репин - «Бурлаки на Волге», портрет М.П. Мусоргского, «Арест пропагандиста», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван».

Н.Н. Ге - «Петр I допрашивает царевича Алексея».

В.И. Суриков - «Утро стрелецкой казни»; «Боярыня Морозова», «Меншиков в Березове».

Пейзажи Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова.

### **Декоративно-прикладное искусство:**

Русское декоративно-прикладное искусство начала XIX века по преимуществу анонимно, более известны фирмы, чем художники (мебельная фирма Гамбса, ювелирная фирма Карла Фаберже). Росписи, ткачества, безымянные мастера, работавшие под руководством и по проектам великих архитекторов, создали шедевры русского интерьера.

Русское ДПИ XIX в. как часть интерьера.

Развитие русского фарфора (заводы Батенина, братьев Корниловых и т.д.). Эволюция форм мебели в соответствии с развитием стилей.

### **Литература:**

Классицизм: Оды Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина; раннее творчество В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.

Сентиментализм: Н.М. Карамзин – повесть «Бедная Лиза».

Романтизм:

- пассивно-созерцательный: В.А. Жуковский - «Сельское кладбище»,

«Невыразимое», баллада «Людмила»;

- гражданственный, революционный: К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.А. Бестужев-Марлинский; раннее творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Реализм:

А.С. Грибоедов - «Горе от ума».

А.С. Пушкин - «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «История села Горюхина», «История Пугачевского бунта».

М.Ю. Лермонтов - «На смерть поэта», «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь - «Мертвые души», «Ревизор», сборник повестей «Миргород»; «Шинель».

2-я пол. XIX в. – основное художественное направление – критический реализм.

Н.Г. Чернышевский – «Что делать?», «Пролог».

И.С. Тургенев – «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Рудин». Ф.М. Достоевский – «Идиот», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Бесы», «Униженные и оскорбленные».

Н.А. Некрасов - поэмы «Коробейники», «Мороз, красный нос», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо».

Л.Н. Толстой – «Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Война и мир»; «Анна Каренина», «Воскресение».

Салтыков-Щедрин – «История одного города», «Сказки», «Губернские очерки», «Господа Головлевы».

Гончаров – «Обыкновенная история», «Обрыв», «Обломов».

Н.С. Лесков – «Соборяне», «На ножах», «Захудалый род», «Левша», «Однодум», «Очарованный странник».

А.Н. Островский – пьесы «Свои люди – сочтемся!», «Доходное место», «Горячее сердце», «Бесприданница», «Лес»; драма «Гроза».

А.П. Чехов – «Письмо ученому соседу», «Моя жизнь», «Мужики», «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Дама с собачкой», «Невеста»

А.М. Горький – «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Девушка и смерть», «Песнь о Соколе», «Буревестник», «Враги», «Мать».

И.А. Бунин - «Танька», «На край земли», «Деревня», «Суходол».

А.И. Куприн – «Олеся», «Молох», «Поединок».

## Задание №2: Основные этапы развития мировой культуры.

Поэт Николай Гумилев в стихотворении «Фра Беато Анджелико» оставил поэтичное описание творчества мастера, являющегося ярким представителем итальянского искусства эпохи Возрождения:

А краски, краски — яркие и чисты,  
Они родились с ним и с ним погасли.  
Преданье есть: он растворял цветы  
В епископами освященном масле.

И есть еще преданье: серафим  
Слетал к нему, смеющийся и ясный,  
И кисти брал и состязался с ним  
В его искусстве дивном... но напрасно.

Есть Бог, есть мир, они живут вовек,  
А жизнь людей мгновенна и убога,  
Но все в себе вмещает человек,  
Который любит мир и верит в Бога.

Подберите из Приложения иллюстрации и тексты, соответствующие указанному периоду. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите об идеологических основах эпохи Возрождения, источниках формирования, достижениях культуры данного периода, его месте в развитии европейской цивилизации и последующем влиянии на культуру.

Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
------------	-------------	---------------------------	----------------------------------

<p>Текст 1. Франческо Петрарка. Сонеты. XIV в. Гуманизм.</p> <p>Мне мира нет, - и брани не подъемлю. Восторг и страх в груди, пожар и лед. Заоблачный стремлю в мечтах полет - И падаю низверженный на землю. Сжимая мир в объятьях, - сон объемлю. Мне бог любви коварный плен куёт: Ни узник я, ни вольный. Жду - убьет; Но медлит он, - и вновь надежде внемлю. Я зряч - без глаз; без языка - кричу. Зову конец - и вновь молю: «Пощада!» Клянусь себя - и все же дни влачу. Мой плач - мой смех. Ни жизни мне не надо, Ни гибели. Я мук своих хочу... И это все, о Донна, в вашу славу.</p>	<p>Илл. 1. Микеланджело. Капелла Медичи (Новая Сакристия). Высокое Возрождение. 1520 – 1535 гг.</p> 	<p>Илл. 33. Донателло. Мадонна Пацци. 1420-е гг. Барельеф. Государственный музей, Берлин.</p> 	<p>Илл. 57. Лука делла Роббиа (1400 - 1482). Мадонна в храме Орсанмикеле. Глазурованная терракота.</p> 
<p>Текст 23. Данте Алигьери. Божественная комедия (La Commedia, позже La Divina Commedia). Поэма. 1308 – 1321 гг.</p> <p>Его узрев среди пустыни той: «Спаси, - воззвал я голосом унылым, - Будь призрак ты, будь человек живой!»</p> <p>Он отвечал: «Не человек; я был им; Я от ломбардцев низвожу мой род, И Мантуя была их краем милым.</p> <p>Рожден sub Julio, хоть в поздний год, Я в Риме жил под Августовой сенью, Когда еще кумиры чтит народ.</p> <p>Я был поэт и вверил песнопенью, Как сын Анхиза отплыл на закат От гордой Трои, преданной сожженью».</p>	<p>Илл. 19. Сан Миньято аль Монте. XI – XIII вв. Инкрустационный стиль. Предвозрождение.</p> 	<p>Илл. 48. Фра Беато Анджелико. Благовещение. 1440-е гг. Фреска. Монастырь Сан Марко, Флоренция.</p> 	<p>Илл. 68. Дверной молоток с фигурой Венеры. Середина XVI в. Венецианская работа. Бронза. Берлин.</p> 

### Задание № 3. «Шедевры живописи»

*Образ медицины в западноевропейской живописи.*

1. Определить период создания, автора и название каждого произведения
2. Дать сравнительную характеристику
3. Назвать, какие произведения находятся в Эрмитаже

#### Ответы:

1. Рембрандт. Урок анатомии. 1632 (1-я половина 17 века)  
Я. Стен. Большая и врач, 1630-е гг. (1-я половина 17 века)  
И. Босх. Извлечение камня глупости. 1475-1480 (конец 15 века)

2.

Картина Босха представляет фольклорную линию в его творчестве. Голландское выражение «иметь камень в голове» означало «быть глупым, безумным, с головой не на месте». Сюжет удаления «камня глупости» прослеживается в голландских гравюрах, живописи и литературе вплоть до XVII в. Ян Стен изображает посещение врача. Однако, учитывая характер его изображений и часто скрытый в них смысл, в картине речь возможно идет о посещении богатого человека девушки легкого поведения. Рембрандт изобразил доктора Тульпа и учеников во время сеанса аутопсии. Такие портреты были очень модны и заказывались художникам для украшения общественных интерьеров.

3.

В Эрмитаже находится произведение № 2 – Я. Стен. Больная и врач

## **БИЛЕТ № 37.**

### **Задание №1. Художественный образ культурной эпохи: Советское искусство.**

**Хронологический период:** 1917 – 1991 гг.

#### **Архитектура:**

Конструктивизм. 1920-е гг.: братья Веснины - проект Дворца труда в Москве, Дворец культуры Московского автозавода им. Лихачева, Днепрогэс; К.С. Мельников – клубы в Москве: им. Русакова, им. Горького, им. Фрунзе, «Каучук», «Буревестник»; М.Я. Гинзбург, Н.А. Ладовский. 1930-е гг.: В.А. Щуко, В.Г. Гольфрейх - Библиотека им. В.И. Ленина в Москве, театр в Ростове-на-Дону; П.А. Голосов - комбинат «Правда» в Москве; С.М. Кравец, С.С. Серафимов - ансамбль площади Дзержинского в Харькове; А.Я. Лангман - Дом Совета Труда и Оборона в Москве. Л.В. Руднев, В.О. Мунц - Академия им. Фрунзе в Москве; А.Н. Душкин – станции метро «Дворец Советов» и «Маяковская».

Традиционализм («Сталинский ампи́р»): Б.М. Иофан - проект Дворца Советов в Москве, И.В. Жолтовский - жилой дом на Моховой улице в Москве, И.В. Щусев – театр Оперы и балета в Новосибирске. М.А. Фомин - станции метро: «Красные ворота», «Площадь Свердлова».

Апогей сталинского ампира – московские высотки, возведенные после войны – Министерство иностранных дел, гостиница «Украина», здание Московского университета (Л.В. Руднев, С.Е. Чернышев, П.В. Абросимов, А.Ф.Хряков) и др. Масштабные инженерные сооружения, символы эпохи индустриализации – мосты через Москву-реку (Крымский, Большой Каменный), канал им. Москвы, Северный речной вокзал (А.Н. Рухлядев).

Восстановление городов и новое строительство в послевоенный период: Киев, Минск, Новгород; генеральный план города Сталинграда (К.С. Алабян, В.Н. Симбирцев).

Массовое жилищное строительство – дома-пятиэтажки и поквартальная застройка: район Песчаных улиц в Москве (З. Розенфельд, В. Сергеев).

1954 г. – Всесоюзное совещание строителей - резкая критика практики «украшательства» в архитектуре, индустриальные методы и экономичность строительства. В 1955 г. - Постановление ЦК КПСС «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» - массовая застройка районов крупными массивами по типовым проектам. Эта тенденция сохранится до конца советской эпохи.

#### **Изобразительное искусство:**

Весной 1918 г. был принят план монументальной пропаганды, предполагавший создание памятников выдающимся мыслителям, революционерам и деятелям культуры в Москве, Петрограде и других городах республики. В течение 2-3 лет были заложены и открыты десятки новых памятников: в Москве - Марксу и Энгельсу, Робеспьеру, Марату, Дантону, Разину, обелиск Советской Конституции, в Петрограде - Марксу, Лассалю, Гейне и др. революционным деятелям и мыслителям. Многие памятники, появившиеся в ходе осуществления этого заказа новой власти, создавались представителями художественного авангарда. С.Т. Коненков, В.И. Мухина, Б.Д. Королев и другие художники использовали приемы, далеко отходившие от реалистического изображения и принципов «наглядности».

В состав общества «4 искусства» входили скульпторы: В.И. Мухина, И.С. Ефимов, А.Т. Матвеев.

30-е гг. - тяготение к монументальности в скульптуре. Скульпторы и лучшие произведения советской эпохи: В.И. Мухина (портрет архитектора С. А. Замкова, скульптура из нержавеющей стали «Рабочий и колхозница», статуя «Родина» для канала Москва - Волга), И.Д. Шадр - статуя А.М. Горького для памятника писателю в Москве (1938), М. Г. Манизер, создавший свыше сорока скульптурных памятников (памятник Т. Г. Шевченко в Харькове), С.Д. Меркуров - скульптурная Лениниана, Н.В. Томский - памятник С.М. Кирову в Ленинграде.

Скульптура широко использовалась и в оформлении станций Московского метрополитена. Скульптура 30-х гг. не ограничивалась монументально-декоративными работами. Продолжали развиваться и камерные формы, в

частности в портрет. Талантливый портретист С.Д. Лебедева создает портреты В.П. Чкалова, В.И. Мухиной и др. В послевоенные годы в скульптуре усилилась тяга к монументальности. Центральное место занял памятник-ансамбль, мемориал, посвященные памяти жертв войны или теме героизма советских воинов: мемориал «Брестская крепость», памятник-ансамбль на Мамаевом кургане в Сталинграде, мемориал Пискаревское кладбище, мемориальный ансамбль на месте лагеря в Саласпилсе под Ригой, памятник советским воинам в Калининграде. Память о героях войны и труда увековечивали бюсты, устанавливаемые на их родине. Н.В. Томский создает монументы генералу армии И.Ф. Апанасенко в Белгороде и генералу армии И.Д. Черняховскому в Вильнюсе.

В 50-х гг. устанавливались памятники историческим персонажам и деятелям культуры: в Москве: по проекту С.М. Орлова совместно с А.П. Антроповым и Н.Л. Штаммом - памятник Юрию Долгорукому, памятники Маяковскому, А.П. Кибальникову и П.И. Чайковскому В.И. Мухиной; в Ленинграде - памятник А.С. Пушкину скульптора М.К. Аникушина.

С.Т. Коненков (первым из советских скульпторов был удостоен Ленинской премии): «Освобожденный человек», «Портрет старейшего колхозника деревни Караковичи И.В. Зуева» и автопортрет.

#### Живопись.

1917–1920-е гг. Стремление к свободе творчества. Искусство вышло на улицы: в оформлении массовых празднеств участвовали Н.И.Альтман, Б.М. Кустодиев, братья Веснины, С.В. Герасимов, А.А. Осмеркин, М.З. Шагал и др. В 1920 г. под руководством К.С. Малевича в Витебске - группа «Уновис» («проуны» Л.М. Лисицкого). В 1920 г. в Москве – Вхутемас. Агитационное искусство: М.М. Черемных, В.В. Маяковский – плакаты «Окон РОСТА». Тема обновления, революции: А.А. Рылов - «В голубом просторе», К.Ф. Юон - «Новая планета», К.С. Петров-Водкин - «1918 год в Петрограде».

1920-е гг. – обилие группировок:

АХРР создана в 1922 г. -реалистический метод и сюжетная живопись: П.А. Радимов, Е.А. Кацман, Ф.С. Богородский, И.И. Бродский («Ленин в Смольном»), Г. Г. Рязский («Делегатка»), С.В. Малютин (портреты А.В. Луначарского, Д. Фурманова), А.Е. Архипов («Женщина с кувшином»), Е.М. Чепцов – («Заседание сельячейки»), М.Б. Греков («Тачанка»).

ОСТ (1925 г.) создание современных произведений не только по содержанию, но и изобразительным средствам. Ю.И. Пименов («Тяжелая индустрия»), П.В. Вильямс («Гамбургское восстание»), С.А. Лучишкин («Шар улетел»), А.А. Дейнека («Футболисты»), «Текстильщицы», «Оборона Петрограда», А.Д. Гончаров, А. Г. Тышлер, А.А. Лабас, Д.П. Штеренберг.

«4 ИСКУССТВА» (1925 г.) – К.С. Петров-Водкин («Тревога»), П.В. Кузнецов («Строительство Еревана»), М.С. Сарьян («Горы»), И.П.Ульянов, К.Н. Истомина, В.А. Фаворский.

ОМХ (1927 г.) - А.В. Лентулов, А.В. Куприн, Р.Р. Фальк, В.В. Рождественский, А.А. Осмеркин, С.В. Герасимов, Грабарь, П.П. Кончаловский («Новгородцы»), И. И. Машков («Хлебы»).

Соцреализм: 1930-е гг. - создан «Союз советских художников», авангардные опыты 20-х гг. оказались прерванными. Б.В. Иогансон («Допрос коммунистов»), С.В. Герасимов («Клятва сибирских партизан»), А.А. Пластов («Купание коней»), А.А. Дейнека («Будущие летчики»), Ю.И. Пименов («Новая Москва»), Г.Г. Нисский («На путях»), Н.П. Крымов, П.П. Кончаловский (портрет В.Э. Мейерхольда), М.В. Нестеров (портрет хирурга С.С. Юдина), П.Д. Корин (портрет А.М. Горького).

1941-1945 гг. И.М. Тоидзе - «Родина-мать зовет», Кукрыниксы - «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», плакаты для «Окон ТАСС», А.А. Дейнека - «Оборона Севастополя», А.А. Пластов - «Фашист пролетел», С.В. Герасимов - «Мать партизана», «Колхозный праздник», П.Д. Корин - триптих «Александр Невский», А.П. Бубнов - «Утро на Куликовом поле».

Послевоенные годы: Ю.М. Непринцев - «Отдых после боя», Б.М. Неменский - «Сестры наши», В.Н. Костецкий - «Возвращение», А.И. Лактионов - «Письмо с фронта», Т.Н. Яблонская - «Весна на бульваре», А.А. Пластов - «На колхозном току», С.В. Герасимов - «Пейзаж с рекой», В.В. Мешков - «Сказ об Урале», Г.Г. Нисский – «Белорусский пейзаж», П.Д. Корин - «Кукрыниксы», Б.В. Иогансон - «Выступление В.И. Ленина на III съезде комсомола». 1960-е гг. – развитие «Сурового стиля». Появление неофициального искусства.

#### Декоративно-прикладное искусство:

Произведения художников Государственного фарфорового завода (С. В. Чехонина, Н. Я. Данько, А. В. Щекатиной-Потоцкой, А. М. Адамовича, Р. Ф. Вильде, З. В. Кобылецкой и многих других), а также изделия Дулевского, Дмитровского фарфоровых и Конаковского фаянсового заводов. Агитационный фарфор.

Художественное стекло - гутная стеклопластика и стеклянная скульптура, произведения с гравировкой и росписью, а также светоносные оптические объекты и композиции в сочетании с другими природными материалами.

Мебель – эволюция форм.

Обработка металла – развитие от авангарда 1920-х годов к социалистическому реализму 1930-х–1950-х годов. В 1960-е годы активно развивается дизайнерская стилистика, получившая название «суровый стиль», то есть «минимализм». 1970-е–1980-е годы – это период расцвета авторского искусства.

## Литература:

### Критический реализм

Л. Н. Толстой – «Воскресение», «Живой труп», «Власть тьмы», «Не могу молчать». А. П. Чехов – «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». В. Г. Короленко – «История моего современника», «Бытовое явление», «Сорочинская трагедия». А. М. Горький – «Враги», «Мать», «На дне». Л. Н. Андреев – «Красный смех», «К звездам». И. А. Бунин – «Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня». А. И. Куприн – «Поединок». В. В. Вересаев – «Поветрие», «На повороте».

### Модернизм

Символисты: К. Д. Бальмонт, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, Ф. К. Соллогуб, А.А. Блок, Д.С. Мережковский, Андрей Белый, Вяч. Иванов.

Акмеисты: Н. С. Гумилев, А.А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, М.А. Кузьмин, Г.В. Иванов.

Футуристы: В. В. Хлебников, Д.Д. Бурлюк, Н.Н. Асеев, В.В. Маяковский, В.В. Каменский.

Плеяда новокрестьянских поэтов – С.А. Есенин, Н.А. Клюев, С. Клычков.

М.А. Волошин и М.И. Цветаева – яркие индивидуальности, трудно отнести к определенному литературному течению.

В 1920-е гг. - литературные группировки футуристов, лефовцев, конструктивистов: РАПП, ЛЕФ, Серапионовы братья (М. Зощенко, В. Каверин, Н. Тихонов), «Кузница» (М.П. Герасимов, В.В. Казин, И.Н. Садофьев), «На посту».

Обращение к историческому прошлому страны, теме гражданской войны - в творчестве писателей и драматургов 20-х гг.: романы А.П. Чапыгина «Разин Степан» и О.Д. Форш «Одеты камнем». М.А. Булгаков - роман «Белая гвардия», пьеса «Бег», К.А. Тренев - пьеса «Любовь Яровая». В поэзию С.А. Есенина в Н.Н. Асеева прочно вошла тема повседневной жизни.

В 1932 г. - постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций»: упразднены все литературные группировки, создан «Союз советских писателей». В 1934 г. I Всесоюзный съезд советских писателей (руководители - А.М. Горький и А.А. Фадеев).

Основной творческий метод - социалистический реализм.

На рубеже 20 - 30-х гг. в литературу пришло новое поколение поэтов - В.И. Лебедев-Кумач, М.В. Исаковский, А.А. Прокофьев, участвовавших в развитии песенного творчества (с композиторами И.О. Дунаевским, Покрасс, А.В. Александровым). В 30-е гг. широкое признание - поэзия А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, К.М. Симонова, В.А. Луговского, Н.С. Тихонова, Б.Л. Корнилова, А.А.

Прокофьева. Лучшие традиции русской поэзии продолжали в своем творчестве П.Н. Васильев (поэмы «Христоробовские ситцы» и «Соляной бунт») и А.Т. Твардовский (поэма «Страна Муравия»). За- метным явлением в литературной жизни стали произведения А.Н. Толстого, А.А. Фадеева. Классику советской литературы составили поэмы и лирика В.В. Маяковского, стихи С. Есенина, роман «Чапаев» Д. Фурманова, произведения М. Булгакова, И. Бабеля, Б.Л. Пастернака, А. Толстого.

В послевоенный период в произведениях большое место заняла военная тема: писатели «фронтового поколения» - Г.Я. Бакланов, В.В. Быков, Б.Н. Полевой – «Повесть о настоящем человеке», В.П. Некрасов – «В окопах Сталинграда», А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

Интерес к человеку, его духовным ценностям в произведениях Д.А. Гранина – «Искатели», «Иду на грозу», Ю.П. Германа – «Дорогой мой человек», В.Д. Дудинцев – «Не хлебом единым». В 1958 г. Б.Л. Пастернак за роман «Доктор Живаго» - Нобелевскую премию. Популярны поэты Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, А.А. Вознесенский.

Известные писатели сер.-второй половины XX в.: В.П. Астафьев, Б.П. Можаяев, В.Г. Распутин, В.М. В.М. Шукшин, братья Стругацкие. А.И. Солженицын – «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», А.П. Платонов – «Чевенгур», Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго».

## Задание №2: Основные этапы развития мировой культуры.

Поэт Александр Блок оставил поэтическое описание памятников, относящихся к культуре Византийской империи:

Всё, что минутно, всё, что бrenно,  
Похоронила ты в веках.  
Ты, как младенец, спишь, Равенна,  
У сонной вечности в руках.

Рабы сквозь римские ворота  
Уже не ввозят мозаик.  
И догорает позолота  
В стенах прохладных базилик.

От медленных лобзаний влаги  
Нежнее грубый свод гробниц,  
Где зеленеют саркофаги  
Святых монахов и цариц.

Подберите из Приложения иллюстрации и тексты, соответствующие указанному периоду. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о достижениях Византийской империи, ее месте в развитии европейской цивилизации, источниках формирования и последующем влиянии на культуру.

Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
------------	-------------	---------------------------	----------------------------------

Текст 13. Десятая гомилия св. Патриарха Фотия (820 – 891 гг.). Произнесена в 863 или 864 г. по случаю освящения церкви Богородицы Фаросской.

Жанр: экфразис/гомилия/энкомий.

Итак, друзья, сегодня – иное посвящение и иное таинство: храм Девы и Богородицы, на земле обновляемый, как бы некое иное достойное жилище обитающих в мире. Храм Девы на земле обновляется днесь, воистинно многопетое деяние царской щедрости, храм посреди самих царских чертогов восстает как некий иной чертог божественный и досточтимый и благодаря такому сравнению и подобию показывает царский дворец жилищем простого человека, но скорее своей красотой и внутренней блистательностью и его осияет и освещает, и готовит к чему-то большему предыдущей красоты. Ты скажешь, посмотрев на него, что это – не человеческих рук дело, но эту красоту придала ему некая божественная и превышающая нас сила.

Ибо вход во храм прекрасно украшен. И плиты из белого мрамора, блистающие сиянием и радостью занимают собой весь наружный вид, и расположением по отношению друг ко другу и по соприкосновению краев своею ровностью и гладкостью, и прилаженностью они как бы скрываются в непрерывности единого камня, как бы расчерченного прямыми линиями, это – «новое чудо» и приятное для зрения, к которому они приводят воображение созерцающих. Посему они, удерживая взоры и обращая их на себя, делают так, что зритель не хочет войти внутрь [храма], но проходящий останавливается в преддверии святилища, исполняясь прекрасным зрелищем и напоая свои взоры созерцаемым, и застывает, как бы неким чудом пуская в землю корни. Ведь для Орфея Фракийца мифы бряцают на кифаре,двигающей звуками бездушные вещи. Если бы нам можно было пускаться в мифы и истину делать потрясающей, то ты бы сказал, что проходящие к преддверию храма, одеревеневая, чудесно превращаются в природу растений. Ведь так неотрывно удерживается увидевший это только однажды.

Илл. 12. Церковь Святой Ирины (Святого мира). Стамбул. VI в. Базилика в форме креста.

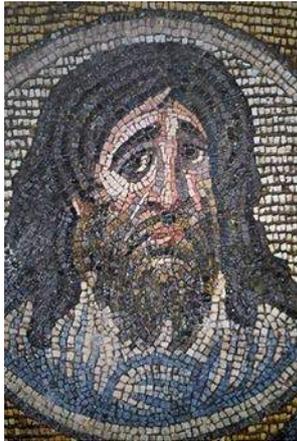


Илл. 29. «Саркофаг двух братьев». Середина IV в. Музеи Ватикана.



Илл. 59. Трон архиепископа Максимиана, резьба, слоновая кость. 546 – 556 гг. Равенна, Архиепископский музей.



<p>Текст 24. Роман Сладкопевец. Кондак Рождества. V - VI вв. Кондак/памятник гимнографии.</p> <p>Дева днесь Пресущественнаго раждает, и земля вертеп Непрístupному приносит; Ангели с пастырьми славословят, волсви же со звездою путешествуют; нас бо ради родися Отроча Младо, Превечный Бог.</p>	<p>Илл. 20. Собор св. Софии. VIII (первое упоминание) – XI (перестройка) вв. Крестово-купольный трехнефный храм. Фессалоники.</p> 	<p>Илл. 35. Иоанн Предтеча. Мозаика. Первая половина VI в. Монастырь св. Екатерины, Синай.</p> 	<p>Илл. 67. Дискос. X в. Алабастр, серебро, драгоценные камни; позолота, гравировка, перегородчатая эмаль. Собор Сан-Марко. Венеция.</p> 
---	---	---	--

### Задание № 3. «Шедевры живописи»

#### *Образ богемы в западноевропейской живописи*

1. Определить период создания, автора и название каждого произведения
2. Охарактеризовать каждое из представленных произведений
3. Определить художественный стиль каждого из представленных произведений

#### **Ответы:**

1.

А. Модильяни. Портрет Леона Зборовского в блузе, 1918 г. (начало 20 века)

Э. Мане. Балкон (на балконе), 1868-1869 г. (середина 19 века)

Т. Лотрек. В «Мулен-Руж», 1892 г. (конец 19 века)

2.

Амедео Модильяни представляет нам одного из самых известных коллекционеров современного искусства Франции того периода, представителя парижской богемы и ценителя авангарда Леона Зборовского. Портрет как и многие работы художника не передает внешнее сходство, но обладает мелодизмом и лирикой, характерной для творчества этого талантливого мастера. Главными героями произведений Эдуарда Мане были современники. Фигуры в человеческий рост выступали на его полотнах, поражая естественной простотой движений и поз, запечатленных быстрыми решительными мазками. Ни малейшей фальши, ничего риторического. Они были прекрасны индивидуальной выразительностью, во всей неповторимости облика и манер поведения. Колорит картины построен на больших красочных пятнах. Образ одной из женщин пронизан скрытой драмой отчуждения, тайным разладом с прозой окружающего мира, полон обаяния и волнующей недосказанности. Даже цвет в скупых пределах черного, белого и зеленого регистров становится тревожным. Художник тонко чувствовал духовную многогранность человека, умел передать в своих произведениях тончайший психологизм. Тулуз Лотрек прекрасно и быстро зарисовывает богему, завсегдаев «Мулен-Руж», одного из самых известных злчных мест Парижа конца 19 века.

3.

1 – авангард (возможный вариант ответа – Парижская школа)

2 – реализм

3 – постимпрессионизм

### **БИЛЕТ № 40.**

#### **Задание №1. Художественный образ культурной эпохи: Итальянское Возрождение.**

**Хронологический период:** 2-я полов. XIII - XVI вв.

### **Архитектура:**

Арнольфо ди Камбио (1240—1310) — первый проект собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции, церковь Санта-Кроче во Флоренции, Палаццо-делла-Синьория (палаццо Веккьо).

Джотто да Бондоне (1266—1337) - колокольня (кампанила) собора во Флоренции.

Филиппо Брунеллески (1377—1446) — Флоренция: купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре, Капелла Пацци, Воспитательный дом, Старая сакристия церкви Сан-Лоренцо, церкви Сан-Лоренцо и Сан-Спирито.

Леон Баттиста Альберти (1404 - 1472) – архитектор и энциклопедист-теоретик, автор научных трактатов «Десять книг о зодчестве», палаццо Ручеллаи во Флоренции.

Донатто Браманте (1444-1514) – церковь Санта Мария деле Грацие в Милане, храм Темпьетто в Риме, проект собора св. Петра в Риме, палаццо Канчеллерия в Риме, палаццо Каприне, двор Сан Дамазо в Ватикане. Джорджо Вазари (1511-1574) – улица Уффици во Флоренции.

Микеланджело Буонарроти (1475—1564) — реконструкция площади Капитолия, завершение палаццо Форнеше, руководство строительством собора св. Петра в Риме.

Андреа Палладио (1508-1580) – в Виченце – здание базилики, палаццо Кьерегатти, вилла Ротонда, театр Олимпико; в Венеции – церкви Сан Джорджо Маджоре и Иль Реденторе; трактат «Четыре книги об архитектуре».

### **Изобразительное искусство:**

Проторенессанс (вторая половина XIII-XIV вв.) Никколо Пизано (1220—1278) — скульптурное оформление кафедры пизанского баптистерия, рельефы кафедры Сиенского собора.

Арнольфо ди Камбио (1240—1310) — скульптурная композиция для фонтана на площади в Перудже (совместно с Никколо и Джованни Пизано), рельеф «Благовещение» для церкви Санта-Кроче и скульптурная группа «Оплакивание Иоанном Марии» для собора Санта-Мария-дель-Фьоре.

Джованни Пизано (1245—1320) — статуя Мадонны в Кампо-Санто в Пизе, рельефы кафедры Сант-Андреа в Пистойе, статуя Мадонны в капелле дель Арена в Падуе. Джотто да Бондоне (1266—1337) — фрески капеллы дель Арена в Падуе, икона «Мадонна со святыми и ангелами», фрески капеллы Барди во Флоренции.

Симоне Мартини (1285—1344) — работы в Сиене, Ассизи, Авиньоне и Неаполе.

Фреска «Маэста» (в Сиене), портрет возлюбленной Петрарки Лауры, фреска для сиенской ратуши с изображением кондотьера Гвидориччо да Фольяно на коне, фреска «Благовещение», фреска «Посвящение св. Мартина в рыцари» из росписи церкви Сан-Франческо в Ассизи.

Раннее Возрождение (XV в.)

Филиппо Брунеллески (1377—1446) — рельефы для бронзовых дверей флорентийского баптистерия.

Донателло (1386—1466) — мраморная статуя св. Георгия в нише церкви во Флоренции, статуя кондотьера Гаттамелаты, бронзовая статуя Давида, скульптурная композиция алтаря церкви Сант-Антонио в Падуе, падуанский рельеф «Положение во гроб».

Пьеро делла Франческа (1410—1492) — Алтарный образ

«Крещение Христа», портрет герцога Урбинского Федерико да Монтефельтро, «Поклонение волхвов», «Мадонна милосердия», фреска в церкви Сан-Франческо в Ареццо.

Андрея Мантенья (1431 — 1506) — фрески капеллы Оветари в Падуе, «Триумф Цезаря» (9 полотен), Алтарный образ для церкви Сан-Дзено в Вероне, фрески «Камеры дельи Спозии» дворца в Мантуе, «Мертвый Христос».

Сандро Боттичелли (1444—1510) – картины «Весна», «Покинутая», «Рождение Венеры», «Мадонна во славе», «Оплакивание Христа».

Высокое Возрождение (конец XV — первая четверть XVI в.) Леонардо да Винчи (1452—1519) - «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»), «Мадонна Литта», алтарная композиция «Мадонна в гроте», фреска трапезной монастыря Санта-Мария-делле-Грацие в Милане «Тайная вечеря», портрет Моны Лизы («Джоконда»).

Рафаэль Санти (1483—1520) - «Мадонна Конестабиле», алтарный образ «Обручение Марии», цикл «Мадонн»: «Мадонна в зелени», «Мадонна со щегленком», «Прекрасная садовница», росписи станц Ватикана - фреска «Афинская школа», фреска виллы Фарнезина «Триумф Галатеи», «Мадонна дельи седиа» («Мадона в кресле»), «Сикстинская Мадонна».

Микеланджело Буонарроти (1475—1564) — рельефы «Мадонна у лестницы» и «Битва кентавров», мраморная группа «Пьета», статуя Давида, роспись потолка Сикстинской капеллы, статуи «Скованный раб», «Умиравший раб» и «Моисей» гробницы папы Юлия II, статуи гробниц Лоренцо и Джулиано Медичи с аллегорическими фигурами «Утро», «Вечер», «День» и «Ночь» на саркофагах, фреска алтарной стены Сикстинской капеллы «Страшный суд».

Джорджоне (1477—1510) — венецианская школа – картины «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера», «Сельский концерт». Тициан (1485—1576) — картины «Любовь земная и небесная», «Динарий кесаря», «Венера Урбинская», «Спящая Венера», «Даная», «Венера перед зеркалом», «Кающаяся Магдалина», «Святой

Себастьян», монументальная композиция «Вознесение Марии».

### **Декоративно-прикладное искусство:**

Расцвет декоративно-прикладного искусства. Шелка Флоренции, венецианское кружево и стекло, резной камень Милана. Медальерное искусство, глиптика. Ведущий ювелир - Бенвенуто Челлини.

Мебель: хозяйственные лари — кассоне (декор - интарсия). Ларь из дома Строцци 1513 г.

Майолика (города Сицилии, Умбрии, Тосканы и Северной Италии: Фаэнца, Урбино, Губбио. Кастель Дюранте, Кафаджоло, Сиена). Франческо Ксанто или Гвидо Дирантино из Урбино. Блюда XVI в. Джованни Мария или Никколо Пиллипаро из Кастель Дюранте, маэстро Лодовико и другие (Эрмитаж).

Майоликовые рельефы Лука и Андреа делла Роббиа.

Художественная обработка металла (Флоренция, Пиза, Сиена, Болонья, а также Венеция и Милан). Литые бронзовые фонари и водолеи.

Декоративные ткани. Производство шпалер (картоны Мантеньи и Козимо Туры, выполненные для фабрик Мантуи и Феррары).

### **Литература:**

Данте Алигьери считается предвестником Ренессанса в литературе. Сонеты, канцоны и баллады он писал на итальянском языке; в его произведениях тема жизни и смерти приобретает новое звучание; он выражает новое понимание мира и человека, добра и зла, по-новому представляет конфликты и литературные портреты героев: «Новая жизнь», «Божественная комедия».

Франческо Петрарка – основоположник гуманизма, первым противопоставил средневековому богословию новое гуманистическое мировоззрение: «Африка», «Буколики»,

«Канцоньере» (Книга песен), «О великих мужах древности». Джованни Боккаччо – первым употребил итальянский литературный язык в прозе, способствовал созданию литературы, свободной от церковных догматов и феодальной морали: «Фьямметта», «Декамерон», «Ворон», «Жизнь Данте Алигьери».

Торквато Тассо: «Освобожденный Иерусалим», «Аминта».

Людовико Ариосто: «Неистовый Роланд»,

«Чернокнижник», «Сводня».

Итальянские гуманисты: Пико делла Мирандола – «Речь о достоинстве человека», Колуччо Солютати, Леонардо Бруни, Лоренцо Валла.

### **Задание №2: Основные этапы развития мировой культуры.**

Поэт Наум Коржавин оставил глубоко лиричное описание одного из шедевров древнерусского домонгольского искусства – памятника Владимиро-Суздальской архитектурной школы – храма Покрова на Нерли:

По какой ты скроена мерке?  
Чем твой облик манит вдали?  
Чем ты светишься вечно, церковь  
Покрова на реке Нерли?  
Невысокая, небольшая,  
Так подобрана складно ты,  
Что во всех навек зароняешь  
Ощущение высоты...  
Так в округе твой очерк точен,  
Так ты здесь для всего нужна,  
Будто создана ты не зодчим,  
А самой землёй рождена.  
Среди зелени – белый камень,  
Луг, деревья, река, кусты.  
Красноватый закатный пламень  
Набежал – и зарделась ты.  
И глядишь доступно и строго,  
И слегка синеешь вдали...  
Видно, предки верили в Бога,  
Как в простую правду земли.

Подберите из Приложения иллюстрации и тексты, соответствующие указанному периоду. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите об основных особенностях древнерусской культуры домонгольского периода, источниках ее формирования и месте в развитии национальной культуры.

<b>Литература</b>	<b>Архитектура</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>
-------------------	--------------------	----------------------------------	---

Текст 3. Преп. Нестор Летописец. Житие Феодосия Печерского. 1080-е гг. или начало XII в.

Господи, благослови, отче!  
Благодарю тебя, владыко мой, Господи Иисусе Христе, что сподобил меня, недостойного, поведать о твоих святых подвижниках; сначала написал я о житии и о погублении и чудесах святых и блаженных мучеников твоих Бориса и Глеба; побудил я себя взяться и за другое повествование, которое превыше сил моих и не достоин я его, ибо невежда я и недалек умом, не обучен к тому же я никакому искусству, но вспомнил я, Господи, слово твое, вещающее: «Если имеете веру с горчичное зерно и скажете горе: сойди с места и низвергнись в море, тотчас же повинуется вам». Вспомнил я об этом, грешный Нестор, и, укрепив себя верой и надеясь, что все возможно, если есть на то Божья воля, приступил к повествованию о житии преподобного Феодосия, бывшего игумена этого монастыря святой владычицы нашей Богородицы, которого ныне чтим и поминаем в день преставления его. Я же, братья, вспоминая о жизни преподобного, никем не описанной, всякий день предавался печали и молил Бога, чтобы сподобил меня описать по порядку всю жизнь богоносного отца нашего Феодосия. Пусть же и будущие черноризцы, взяв писание мое и прочитав его, также узнают о доблести этого мужа, восхвалят Бога и, угодника его прославляя, укрепляют души свои для новых подвигов; ведь именно в нашей земле такой муж явился и угодник Божий. Об этом и сам Господь возвещал: «Многие придут с востока и с запада и починут с Авраамом, и с Исааком и Иаковом в царствии небесном», и еще: «Многие из последних да станут первыми», ибо сей Феодосии в наши дни превзошел древних праведников, в жизни своей последуя тому, кто положил начало монашескому бытию – говорю я о великом Антонии. И вот что дивно: ведь как пишется в книгах святых отцов: «Ничтожен будет последний род»; а сего Христос и в последнем роде сделал своим сподвижником и пастырем иноков, ибо с юных лет отличался он безупречной жизнью, добрыми делами, но особенно – верою и разумом. О нем же и начну теперь повествовать – с самых юных лет поведаю жизнь блаженного Феодосия.

Илл. 3. Собор Рождества Иоанна Предтечи. 1120-е – 1140-е гг. Псков.



Илл. 31. Архангел Михаил. 1130-е - 1140-е гг. Роспись Спасо-Преображенского Мирожского монастыря, Псков.



Илл. 49. Золотые колты. XII в. Из Десятинной церкви Киева.



<p>Текст 22. Поучение Владимира Мономаха (Поучение Владимира Всеволодовича, Завещание Владимира Мономаха детям, Поучение детям). XII в. Первая светская проповедь.</p> <p>Поистине, дети мои, разумейте, что человеколюбец Бог милостив и премилостив. Мы, люди, грешны и смертны, и если кто нам сотворит зло, то мы хотим его поглотить и поскорее пролить его кровь; а Господь наш, владея и жизнью и смертью, согрешения наши превыше голов наших терпит всю нашу жизнь. Как отец, чадо свое любя, бьет его и опять привлекает к себе, так же и Господь наш показал нам победу над врагами, как тремя делами добрыми избавляться от них и побеждать их: покаянием, слезами и милостынею. И это вам, дети мои, не тяжкая заповедь Божия, как теми делами тремя избавиться от грехов своих и царствия небесного не лишиться.</p> <p>Бога ради, не ленитесь, молю вас, не забываюте трех дел тех, не тяжки ведь они; ни затворничеством, ни монашеством, ни голоданием, которые иные добродетельные претерпевают, но малым делом можно получить милость Божию.</p>	<p>Илл. 11. Храм св. Софии, Киев. Первая половина XI в. Ярослав Мудрый.</p> 	<p>Илл. 25. Прославление Креста (Никитирион). Новгород, XII в. ГТГ.</p> 	<p>Илл. 55. Серебряная чаша Черниговского князя Владимира. XII в.</p> 
---	---	--	---

### Задание № 3. «Шедевры живописи»

#### *Танец в западноевропейском искусстве*

1. Определить период создания и автора каждого произведения
2. Дать сравнительную характеристику
3. Назвать, какие из представленных произведений хранятся в Эрмитаже

#### **Ответы:**

1.

- Э. Дега. Танцевальный класс. 1873-1875 (2-я половина 19 века)  
 Я. Брейгель. Крестьянский танец. 1568-1569 г (середина 16 века)  
 Н. Ланкре. Танцовщица Камарго. 1730-е гг (1-я половина 18 века)

2.

Сцена, изображенная Дега, представляет перерыв во время урока танцев, когда разрешается отдохнуть. В центре зала для репетиций стоит уже не молодой балетмейстер Жюль Перро, опираясь на свою палку. Танцовщицы отдыхают во время репетиции, они стоят группками по всему залу. Седовласый Перро беседует с балериной с зеленой лентой на пачке, которая четко видна в раме дверного проема позади нее. Световое решение картины и почти прозрачное тонким слоем наложение краски дают прекрасный эффект реальности сцены. В отличие от полотен 1566 года в картине "Крестьянский танец" нет элементов иносказания. Брейгель трактует бытовую сцену почти как историческое произведение. Он показал своих крестьян-современников в несвойственной ему манере. Если в прежних работах человеческие фигуры на фоне величественных пейзажей выглядели слишком мелкими и незначительными, то сельские жители в "Крестьянском танце" показаны чересчур крупными. Мария Анна Кюпи де Камарго была одной из известнейших балерин своего времени талантливой актрисой и ярким человеком. Впрочем, Ланкре не ставил перед собой задачи дать здесь сложный и глубокий психологический портрет. "Танцовщица Камарго" портретна лишь постольку, поскольку все внимание сосредоточено на легкой, изящной фигурке танцующей актрисы, в то время как второстепенные персонажи – чтобы не отвлекать взгляда зрителя от

героини – написаны очень обобщенно. Тем не менее в картине есть черты жанровой сценки и одновременно театрального зрелища.

3.

В Эрмитаже хранится произведение № 3 – Н. Ланкре. Танцовщица Камарго.

## **БИЛЕТ № 43.**

### **Задание №1. Художественный образ культурной эпохи: Древняя Греция.**

**Хронологический период:** рубеж 3-2 тыс. до н.э. – I в. до н.э.

#### **Архитектура:**

Крито-микенский период: дворцовые комплексы в Кноссе, Фесте и Маллии на о. Крит, «царская вилла» в Агиа-Триаде, гробницы в окрестностях Кносса. Город-крепость в Тиринфе, дворец-крепость в Микенах; шахтные и купольные гробницы – толосы Гомеровский период: Храм Артемиды Орфии в Спарте. Храм в г. Термосе в Этолии. Храм в г. Дреросе на о. Крит.

Архаический период: Храм - основной тип общественного здания. Типы храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер.

Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский. Храм Геры (Герайрн) в Олимпии, храмы в Селинунте, «Базилика» в Пестуме, храм Гекатомпедон, храм Аполлона в Коринфе, Храм Геры на о. Самос, храм Артемиды в Эфесе.

Классический период: Храмы Афины на о. Эгине, Посейдона в Пестуме, Зевса в Олимпии. В третьей четверти V в. до н. э. - ансамбль афинского Акрополя: Парфенон (Иктин и Калликрат), Пропилеи (Мнесикл), храм Ники Аптерос (Калликрат), Эрехтейон. IV в. до н. э. - Галикарнасский Мавзолей, храм Артемиды в Эфесе.

Эллинистический период: Храма Зевса Олимпийского (Олимпейон) в Афинах, Фаросский маяк близ Александрии (чудо света), Булеутерий в г. Милете, храм Аполлона в Дидимах, близ Милета, Пергамский акрополь.

#### **Изобразительное искусство:**

Крито-микенский период: Фресковые росписи Кносского дворца, дворца в Агиа-Триаде. Керамические изделия с росписями (ваза из Камарес). Статуэтки из фаянса или слоновой кости (богиня со змеями). Изделия искусства из «шахтных гробниц» (золотые посмертные маски, оружие, сосуды и «золотая» бижутерия).

Рельеф «Львиные ворота» в Микенах.

Гомеровский период: Развитие гончарного ремесла – вазы «геометрического стиля» («дипилонские» вазы), с примитивным сюжетным, растительным и животным орнаментом. Скульптура: ксоаны и мелкая пластика из терракоты, слоновой кости или бронзы (Геракл и кентавр).

Архаический период: Каменные статуи богов: Аполлона в Амиклах, Артемиды с острова Делоса, Геры с острова Самоса - черты схематизма и условности геометрического искусства.

Монументальные статуи Клеобиса и Битона в святилище Аполлона в Дельфах. Куросы - идеал красоты, образ физически сильного и мужественного человека: курос из Теней, курос с мыса Сунион, курос из Аттики и др. Статуи девушек - «Кора в пеплосе», «Кора с Акрополя». Скульптура из мрамора «Мосхофор». Формы ваз - амфора, кратер, килик, лекиф. «Ковровый», или «ориентализирующий» стиль в вазописи с центрами в Милете, Коринфе и на островах Родос, Самос, Хиос. В VI в. до н. э. - чернофигурная вазопись: амфоры с изображением Аякса и Ахилла, играющих в кости, роспись дна килика с изображением Диониса в ладье. Последняя треть VI в. до н. э. - краснофигурная вазопись: работа Евтимиды (на амфоре шествие в честь бога Диониса), роспись большого кратера Евфронием (со сценками в палестре).

Классический период: Скульпторы Критий и Несиот - памятник Гармодию и Аристокитону, Пифагор Регийский - «Гиацинт».

Скульптуры «Дельфийский возничий», «Аполлон из Помпеи», «Зевс Громовержец», «Мальчик, вынимающий занозу». Мирон - «Дискобол». Поликлет - «Дорифор», трактат «Канон». Пракситель - «Отдыхающий сатир», «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская». Фидий - скульптура Афины Промехос, статуя Афины Парфенос, статуя Зевса в Олимпии (чудо света), фронтоны группы и метопы храма Зевса в Олимпии и

Парфенона. Скульптор Скопас - «Менада», «Надгробие юноши». Леохар - «Аполлон Бельведерский». Лисипп - бронзовая статуя Зевса, «Апоксиомен», система пропорций человеческой фигуры.

Эллинистический период: Статуя Ники Самофракийской, «Колосс Родосский» чудо света (Харес), скульптура Афродиты Милосской (Агесандр) бронзовая группа «Мальчик с гусем» (Бозф). Пергамская школа: Эпигон «Галл, убивающий себя и свою жену», «Умиравший галл», алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: скульптурная группа «Лаокоон» (Агесандр, Полидор и Афинодор).

### **Декоративно-прикладное искусство:**

Мебель (дерево, бронза, мрамор): лари-сундуки, стулья (тронос, климос, дифрос), табуреты, ложа (кровати-клине), столы (трапедза).

Одежда: хитон, гиматий, хламида. Обувь.

Глиптика, ювелирное искусство: камеи, геммы, инталии.

### **Литература:**

Гомеровский период: Эпическая поэзия - отражение представлений о богах и героях, идеалах доблести и благородства. Гомер - поэмы «Илиада» и «Одиссея».

Архаический период: Эпические сказания - «Эфиопида» и «Разрушение Илиона» Арктика Милетского, «Малая Илиада», «Возвращение», «Взятие Эхалии». Гесиод - новые эпические жанры: космогонический - поэма «Теогония», генеалогический — поэма «Каталог женщин», дидактический, назидательный жанр - эпос Гесиода «Труды и дни». Архилох — основатель лирической поэзии; новые размеры в поэзии — ямб и хорей; новые идеалы и понятия о морали. Поэты VII—VI вв. до н. э. Алкей, Сафо и Анакреонт. Произведения Солона и Тиртея - гражданские добродетели.

Классический период: Рождение театра. В основе трагедии - хоровые песни и дифирамбы, исполняемые в праздник Великого Дионисия; введение в хор актера, ведущего с хором диалог. Первая половина V в. до н. э. - Эсхил вводит второго актера, Софокл - третьего актера. Трагедии: Эсхил – «Персы», «Орестея», «Прикованный Прометей», «Семеро против Фив», трилогия («Агамемнон», «Хозфоры», «Евмениды»). Софокл – «Антигона», «Царь Эдип», «Аякс», «Электра». Еврипид - «Алкестида», «Медея», «Ипполит», «Финикиянки», «Безумный Геракл», «Вакханки». Зарождение комедии (конец VI — первая половина V в. до н. э.): соединение «песен комоса» (деревенского шествия) — с драматическими сценками забавного содержания, пародирование мифов и постановка фарсов. Конец V—IV вв. до н.э. - расцвет греческой комедии. Аристофан - «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Богатство», «Ахарняне», «Птицы».

### **Задание №2: Основные этапы развития мировой культуры.**

Поэт Николай Рубцов в стихотворении «Ферапонтово» оставил глубоко образное описание одного из шедевров древнерусской культуры послемонгольского периода – росписи храма Рождества Богоматери:

В потемневших лучах горизонта  
Я смотрел на окрестности те,  
Где узрела душа Ферапонта  
Что-то Божье в земной красоте.

И однажды возникли из грёзы,  
Из молящейся этой души,  
Как трава, как вода, как берёзы,  
Диво дивное в русской глуши!

И небесно-земной Дионисий,  
Из соседних явившись земель,  
Это дивное диво возвысил  
До черты, не бывалой досель...

Неподвижно стояли деревья,  
И ромашки белели во мгле,  
И казалась мне эта деревня  
Чем-то самым святым на земле...

Подберите из Приложения иллюстрации и тексты, соответствующие указанному периоду. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите об основных особенностях древнерусской культуры послемонгольского периода, о его месте в развитии национальной культуры, влиянии на отечественное художественное творчество последующих эпох.

<b>Литература</b>	<b>Архитектура</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>
-------------------	--------------------	----------------------------------	---

Текст 11. Старец Филофей. Послание о неблагоприятных днях и часах. XVI в.

Итак, о всем том прекратив речи, скажем несколько слов о нынешнем преславном царствовании пресветлейшего и высокопрестольнейшего государя нашего, который во всей поднебесной единый есть христианам царь и правитель святых Божиих престолов, святой вселенской апостольской церкви, возникшей вместо римской и константинопольской и существующей в богоспасаемом граде Москве, церкви святого и славного Успения пречистой Богородицы, что одна во вселенной краше солнца светится. Так знай, боголюбец и христоролюбец, что все христианские царства пришли к концу и сошлись в едином царстве нашего государя, согласно пророческим книгам, это и есть римское царство: ибо два Рима пали, а третий стоит, а четвертому не бывать. Много раз и апостол Павел упоминает Рим в посланиях, в толкованиях говорится: «Рим — весь мир». Ведь на христианской церкви уже совершилось блаженного Давида слово: «Вот покой мой во веки веков, здесь поселюсь, как возжелал я». Согласно же великому Богослову: «Жена, облаченная в солнце, и луна под ногами ее, и младенец на руках у нее, и тотчас вышел змей из бездны, имеющий семь голов и семь венцов на головах своих, и хотел младенца этой жены поглотить. И даны были жене крылья великого орла, чтобы бежала в пустыню, и тогда змей из своих уст источил воду, словно реку, чтобы в реке ее утопить». Водой называют неверие; видишь, избранник Божий, как все христианские царства затоплены неверными, и только одного государя нашего царство одно благодатью Христовой стоит. Следует царствующему управлять им с великою тщательностью и с обращением к Богу, не надеяться на золото и на преходящее богатство, но уповать на все дающего Бога. А звезды, как я и прежде сказал, не помогут ни в чем, не прибавят и не убавят. Ибо говорит верховный апостол Петр в соборном Послании: «Один день пред Господом, как тысяча лет, а тысяча лет, как один день, — не задержит Господь награды, которую обещал, и долго терпит, никогда не желая погубить, желая всех привести к покаянию». Видишь ли, боголюбец, что в руках его дыхание всех сущих, ибо говорит: «Еще однажды потрясу не только землей но и небом». И так

Илл. 17. Церковь Покрова и Рождества от Пролома. XV – XVI вв. Псков. Бесстолпные храмы.



Илл. 41. Дионисий. Роспись собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. 1502 г.



Илл. 62. Успение Богородицы. Фрагмент омофора. XVI в. Вологодский музей-заповедник.



<p>Текст 15. Слово о погибели Русской земли после смерти великого князя Ярослава (Слово о погибели Руския земли и по смерти великого князя Ярослава). XIII в.</p> <p>О, светло светлая и прекрасно украшенная, земля Русская! Многими красотами прославлена ты: озерами многими славишься, реками и источниками местнотимыми, горами, крутыми холмами, высокими дубравами, чистыми полями, дивными зверями, разнообразными птицами, бесчисленными городами великими, селениями славными, садами монастырскими, храмами Божьими и князьями грозными, боярами честными, вельможами многими. Всем ты преисполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская!</p>	<p>Илл. 22. Алевиз Новый. Архангельский собор Московского Кремля. XVI в.</p> 	<p>Илл. 45. Даниил (?). Ангел. Евангелие Хитрово. XV в.</p> 	<p>Илл. 63. Оклад Евангелия. 1681 г. ГРМ, СПб.</p> 
---	--	--	--

### Задание № 3. «Шедевры живописи»

#### *Образ покаяния в западноевропейском искусстве*

1. Определить период создания, автора и название каждого произведения
2. Дать сравнительную характеристику
3. Определить, какие из представленных произведений находятся в Эрмитаже

#### **Ответы:**

1.

Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666-1669 (середина 17 века)

Тициан. Кающаяся Мария Магдалина. 1485-1490 (конец 15 века)

Эль Греко. Кающийся св. Петр, 1585 (конец 16 века)

2.

Темой для написания картины послужила известная евангельская притча, рассказывающая, как после долгих скитаний в неуютном мире блудный сын вернулся с несбывшимися надеждами к покинутому им отцу. Рембрандт вдумчиво вчитывался в библейский рассказ, но он не был простым иллюстратором, который стремится в точности воспроизвести текст. Фигуры отца и сына составляют замкнутую группу, под влиянием охватившего их чувства они как бы слились воедино. Возвышаясь над коленопреклоненным сыном, отец мягкими движениями рук прикасается к нему. Его лицо, руки, поза - все говорит о покое и счастье, обретенные после долгих лет мучительного ожидания. Лоб отца как бы излучает свет, и это самое светлое место в картине. Картина Тициана написана широко и свободно, мастерски моделированы светом и цветом тело и лицо Марии, великолепно передана фактура предметов. Тяжелые, отливающие золотом волосы струятся по округлым плечам и упругой груди, губы распухли, глаза воспалены от обильных слез, мягкие драпировки одежды окутывают тело; холодом веет от гладкого серовато-зеленоватого черепа, сдержанные блики играют на стеклянном сосуде. Эль Греко, великий мастер возвышенных духовных эмоций, драматично передал тяжелые минуты раскаяния святого Петра.

3.

В Эрмитаже находятся произведения № 1 и № 2

### **БИЛЕТ № 46.**

#### **Задание №1. Художественный образ культурной эпохи: Древний Рим.**

**Хронологический период:** VIII в. до н. э. - V в.

### **Архитектура:**

Культура этрусков (VIII-V вв. до н. э.): Дом этрусков имел в центре атриум, вокруг которого симметрично располагались другие помещения. Ценнейшие памятники – гробницы этрусков (гробница «Леопардов»). Использование сводов из клиновидных балок. Главный фасад храма украшался глубоким портиком с лестницей-подиумом, а с остальных сторон храм замыкался глухой стеной. Внутреннее помещение храма (целла) делилось на три части и было посвящено трем главнейшим этрусским божествам (трехнефные храмы).

Римская республика (V-I вв. до н. э.): Создаются дороги (Аппиева дорога), акведуки (акведук Аппия Клавдия, клоака Максима в Риме), семейные гробницы римской знати (гробница Цецилии Метеллы). Храм-ротонда (храм в Тибуре и храм на «Бычьем рынке»). Храмы типа псевдопериптера (храм Фортуны Вирилис в Риме). Театр - здание с замкнутым, изолированным внутренним пространством (Большой театр в Помпеях, театр Помпея на Марсовом поле в Риме). Римский форум — центр деловой и общественной жизни. Вилла: главная часть здания — перистиль, к которому примыкали служебные и хозяйственные постройки. Римская империя (I-V вв.): 75—80-е гг. Колизей в Риме. Акведуки и мосты («Гардский мост»). В 81 г. — арка императора Тита. 109—113 гг. - Форум императора Траяна с мраморной колонной Траяна (Аполлодор). 120-125 гг. - Пантеон («Храм всех богов») императора Адриана. 211-216 гг. — в Риме строятся грандиозные термы (бани) Каракаллы. К IV в. в Риме - 12 больших императорских терм, а всего — около тысячи. Около 310 г. — базилика императора Максенция.

### **Изобразительное искусство:**

Культура этрусков (VIII-V вв. до н. э.): Погребальные терракотовые урны этрусков (погребальная урна из Кьюзи). Терракотовые саркофаги со скульптурными фигурами покойных на крышках. Терракотовая статуя Аполлона из г. Вейи мастера Вулки. Изящная голова статуи Гермеса из Вейи. Статуи воинов, сделанные из глины. Статуя Капитолийской волчицы. Статуя химеры.

Росписи гробниц в технике фрески («Сцена пира» из гробницы «Леопардов»; роспись гробницы в Корнето.)

Римская республика (V-I вв. до н. э.): Бронзовый бюст римлянина (портрет первого консула Брута). Бронзовая статуя оратора (Авла Метелла).

Портретная статуя римлянина, совершающего возлияние. Скульптурные портреты (мраморный портрет старого римлянина, портреты Цицерона и Помпея). Рельефная композиция алтаря Гнея Домиция. II в. до н. э. - инкрустационный стиль настенной живописи (Дом Фавна в Помпеях). I в. до н. э. - архитектурный стиль настенной живописи (изображение колонн, карнизов, пилястр и капителей, а в центре стены - фресковые картины с мифологическим или бытовым сюжетом).

Римская империя (I-V вв.): Монументальная статуя императора Октавиана Августа. Рельеф колонны Траяна. В I в. стены домов - фресками с изображением садов, гаваней, храмов, жанровых сцен и натюрмортов (дом в Геркулануме).

Скульптурное изображение императора Веспасиана, бюст императора Каракаллы, конная статуя императора Марка Аврелия. I—III вв. — расцвет портретной живописи: фаюмские портреты юноши и пожилого мужчины (энкаустика). Скульптурный портрет - «Сириянка», портрет римлянина Догмация.

### **Декоративно-прикладное искусство:**

Культура этрусков (VIII-V вв. до н. э.): Керамические вазы - «буккеронеро». Ювелирные изделия с использованием техники зерни, ажурной филигрании, ожерелья из янтаря. Бронзовые изделия высокого художественного уровня: кубки, чаши, цисты с тончайшим рисунком и прекрасной декорировкой сосудов (бронзовый сосуд из г. Пренесте, циста с изображением суда Париса). Бронзовые зеркала этрусских гробниц.

Период республики и империи: Мебель из дерева, бронзы, камня, плетеная мебель. Интарсия. Стремление к роскоши вызывало применение драгоценных материалов: бронзы, мрамора, золота, серебра, слоновой кости, рога, панциря черепахи. Арретинская керамика. Блюдо «Тритон». Стекольная промышленность. Кубок Ликурга. Изготовление одежды. Ювелирное искусство. Искусство глиптики.

### **Литература:**

Римская республика (V-I вв. до н. э.): Тит Ливий Андроник - латинские переводы греческой трагедии и комедии, римский поэтический язык в сфере эпоса, лирики и драмы. Невий - комедии и трагедии по образцу греческих, эпическая поэма

«Пуническая война». Энний - начало римского исторического эпоса («Анналы»). Плавт – комедии «Три монеты», «Казина», «Купец». Теренций - комедии (паллиаты) - «Свекровь», «Евнух». Во II в. до н. э. на смену паллиатам - тогата (Тиний). Трагедии Акция - «Брут», «Энеады». Тит Лукреций Кар - поэма «О природе вещей». Катулл — первый в Риме великий лирик. Вторая половина I в. до н. э. Гораций - лирические «Оды», сатиры и послания, трактат «Наука поэзии». Вергилий — «Буколики», «Георгики», «Энеида». Конец I в. до н. э. на театральной сцене мим вытесняет народные фарсы и обретает литературную форму.

Римская империя (I-V вв.): Овидий - «Любовные элегии», «Героини», «Наука любви» и «Фасты», «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Возникновение реалистического романа: Гай Петроний - «Сатирикон»; Луций Апулей - «Золотой осел» («Метаморфозы»). Поэмы «Фиваида» и «Ахиллеида» Публия Стация и «Аргонавтика» Гая Флакка. Трагедии Сенеки «Безумный Геркулес», «Медея», «Эдип» и др. III в. - пантомима. Пилад и Парис — жанр трагической пантомимы.

## Задание №2: Основные этапы развития мировой культуры.

Поэт Осип Мандельштам оставил глубоко поэтическое описание Адмиралтейства – сооружения, которое приобрело узнаваемый внешний вид в период развития **отечественной культуры XIX века**:

В столице северной томится пыльный тополь.  
Запутался в листе прозрачный циферблат,  
И в тёмной зелени фрегат или акрополь  
Сияет издали, воде и небу брат.

Ладья воздушная и мачта недотрога,  
Служа линейкою преемникам Петра,  
Он учит: красота не прихоть полубога,  
А хищный глазомер простого столяра.

Нам четырех стихий приязненно господство;  
Но создал пятую свободный человек.  
Не отрицает ли пространства превосходство  
Сей целомудренно-построенный ковчег.

Сердито лепятся капризные Медузы,  
Как плуги брошены, ржавеют якоря,  
И вот разорваны трех измерений узы  
И открываются всемирные моря!

Подберите из Приложения иллюстрации и тексты, соответствующие указанному периоду. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите об основных особенностях отечественной культуры XIX века, идеологических основах, национальных чертах, западноевропейском влиянии и месте в развитии национальной культуры.

Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
------------	-------------	---------------------------	----------------------------------

Текст 7. Пушкин А. С. Пророк. 1828 г. Романтизм.

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился,

-  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился.  
Перстами лёгкими как сон  
Моих зениц коснулся он.  
Отверзлись вещие зеницы,  
Как у испуганной орлицы.  
Моих ушей коснулся он, -  
И их наполнил шум и звон:  
И внял я неба содроганье,  
И горний ангелов полёт,  
И гад морских подводный ход,  
И дольней лозы прозябанье.  
И он к устам моим приник,  
И вырвал грешный мой язык,  
И празднословный и лукавый,  
И жало мудрыя змеи  
В уста замершие мои  
Вложил десницею кровавой.  
И он мне грудь рассёк мечом,  
И сердце трепетное вынул,  
И уголь, пылающий огнём,  
Во грудь отверстую водвинул.  
Как труп в пустыне я лежал,  
И Бога глас ко мне воззвал:  
«Встань, пророк, и виждь, и  
внемли,  
Исполнись волею Моей,  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей»

Илл. 6. Росси К. И. Александринский театр. 1828 – 1832 гг. Ампи́р.



Илл. 32. Кипренский О. А. Портрет Е. С. Авдулиной. 1822 – 1823 гг. Холст, масло. Романтизм.



Илл. 52. Пименов С. Гурьевский сервиз («Сервиз с изображением российских костюмов» или «Русский сервиз»). 1809 – 1816 гг. Фарфор, лепка, роспись надглазурная, золочение, цировка. Ампи́р.



Текст 17. Толстой Л. Н. «Анна Каренина». 1873 – 1877 гг. Роман. Реализм.

Анна была не в лиловом, как того непременно хотела Кити, но в черном, низко срезанном бархатном платье, открывавшем ее точеные, как старой слоновой кости, полные плечи и грудь и округлые руки с тонкою крошечною кистью. Все платье было обшито венецианским гипюром. На голове у нее, в черных волосах, своих без примеси, была маленькая гирлянда анютиных глазок и такая же на черной ленте пояса между белыми кружевами. Прическа ее была незаметна. Заметны были только, украшая ее, эти своевольные короткие, колечки курчавых волос, всегда выбивавшиеся на затылке и висках. На точеной крепкой шее была нитка жемчугу. Кити видела каждый день Анну, была влюблена в нее и представляла себе ее непременно в лиловом. Но теперь, увидав ее в черном, она почувствовала, что не понимала всей ее прелести. Она теперь увидала ее совершенно новою и неожиданною для себя. Теперь она поняла, что Анна не могла быть в лиловом и что ее прелесть состояла именно в том, что она всегда выступала из своего туалета, что туалет никогда не мог быть виден на ней. И черное платье с пышными кружевами не было видно на ней; это была только рамка, и была видна только она, простая, естественная, изящная и вместе веселая и оживленная.

Илл. 15. Бове О. И. Церковь «Всех скорбящих Радость». Москва. Храм-ротонда. 1823 – 1836 гг. Амбир.



Илл. 36. Соколов П. П., Бетанкур А. А. Девушка с кувшином. 1816 г. Екатерининский парк, Царское Село.



Илл. 71. Бове И. О. Кресло. Первая четверть XIX в. Классицизм.



### Задание № 3. «Шедевры живописи»

#### *Образ материнства в западноевропейской живописи*

1. Определить период создания, автора и название каждого произведения
2. Дать сравнительную характеристику
3. Определить, в каком художественно-стилевом стиле выполнено каждое из этих произведений

#### **Ответы:**

1.

О. Ренуар. Мать, кормящая ребенка. 1880-е годы (конец 19 века)

Л. Кранах. Мадонна с младенцем под яблоней. 1520-1526 гг. (1-я половина 16 века)

П. Пикассо. Мать и дитя. 1921 (1-я половина 20 века)

2.

Картина «Мать, кормящая ребенка (Алина и Пьер)» запечатлела младенческие дни старшего сына Ренуара и перекликается с традиционной для живописи темой Мадонны с младенцем, однако фигура и пейзаж на ней трактован в характерном для Ренуара поздне импрессионистском ключе. Кранах изобразил рыжеволосую Мадонну в образе прекрасной молодой женщины, напоминающей принцессу из немецких сказок. Она находится в яблоневом саду на фоне пейзажа с видом Саксонии - замком и горами. Одежда Мадонны соответствует одежде немецких аристократок. Цветовая гамма картины разнообразна и насыщена благородным красным, желтым, золотистым, зеленым и их оттенками. Пикассо создал трогательный интимный и одновременно монументальный образ матери, играющей с ребенком.

3.

1 – импрессионизм

2 – Северное Возрождение (как возможный вариант – позднеготическая живопись с элементами Возрождения)

3 – авангардная живопись (как возможный вариант – Парижская школа)

## **БИЛЕТ № 49.**

### **Задание №1. Художественный образ культурной эпохи: Западноевропейская готика.**

**Хронологический период:** 2-я пол. XII – нач. XV вв.

#### **Архитектура:**

Искусство готики связано с новым этапом в истории средневековья: феодальная раздробленность сменяется централизованными государствами; борьба городов за независимость от феодального сеньора достигает апогея; происходит заметное обмирщение изобразительного искусства.

Главный феномен готики – городской кафедральный собор. Соборы создавались городскими коммунами, на средства горожан, мирянами- каменщиками, объединенными в цехи. Собор символизировал волю, силу и богатство города. Это не только местом церковной службы, в соборах происходили собрания горожан, читались лекции на богословские темы, проходили театральные представления (мистерии) и карнавальные маскарады. Соборы были огромны, вмещали все население города. Готический собор поражает своей высотой, устремленностью вверх, но при этом он обладает и огромной протяженностью, богатством и разнообразием аспектов при обходе. Уменьшаются или исчезает трансепт и массивная башня над его пересечением с продольным нефом; главными становятся две мощные стройные башни на западном фасаде, который теперь является доминирующим. Три углубленных, обильно декорированных портала завершаются остроконечными арками. Новые конструктивные принципы: здание представляет собой каркас, скелет из стрельчатого свода, аркбутанов и контрфорсов. Его основу составляют звездообразно перекрещивающиеся стрельчатые арки, опирающиеся на мощные колонны или пучки узких колонн. Распор свода передается вынесенным наружу столбам (контрфорсам) при помощи перекидных арок (аркбутанов). Места соединения аркбутанов с контрфорсами увенчиваются пинаклями. Стена ничего не несет, она не нужна для конструкции; появляется огромные проемы, заполненные витражами, ажурной резьбой или открытые галереи со статуями.

Франция: церковь монастыря Сен-Дени, Собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Амьене, Шартре, Лане, Страсбурге, Руанский собор.

Англия: собор в Солсбери, соборы в Эксетере и Личфилде. собор в Уэллсе, капелла Королевского колледжа в Кембридже и капелла св. Георгия в Виндзорском замке, капелла Генриха IV в Вестминстерском аббатстве. Вестминстерский королевский дворец.

Германия: церковь Богоматери в Трире, церковь св. Елизаветы в Марбурге, собор во Фрейбурге, церковь Св. Марии в Любеке, церковь Св. Марии в Зесте. Ратуша в Брауншвейге.

Италия: собор в Орвьето, Дворец дождей в Венеции, Миланский собор.

#### **Изобразительное искусство:**

Готические соборы заполнены массой скульптур, нередко отделяющихся от стены. Расположение скульптур и рельефов подчиняется правилам, установленным церковью. В библейских и евангельских персонажах мастера раскрывали новое, более глубокое и сложное представление человека о себе и своем месте в мире, отражали интерес к явлениям реальной жизни.

Переосмысливается образ Христа: сцены земной жизни и страданий (предстает как странник, простой крестьянин, проповедник, мудрый учитель; сюжеты мученичества - истязание Христа, распятие, оплакивание, страдания Иова, избивание младенцев). Готике доступно выражение тонких душевных движений, передача различных чувств и состояний человека, высокая одухотворенность образов. Новое слово в искусстве -

портретные скульптуры 12-ти донаторов собора в Наумбурге. В убранстве соборов - сцены народной жизни, ремесленных и сельскохозяйственных работ, изображения жонглеров, музыкантов, плясунов; фривольные мотивы и сатиры на монахов и церковников; изображения сказочных, языческих чудовищ, зверей, растений. Скульптуры занимают не только порталы, галереи и капители колонн, но взбираются на кровли, карнизы, виноватые лестницы, возникают в нишах, на башенках, водостоках, кронштейнах.

Англия: фигуры апостолов и пророков из собора в Йорке и статуи западного фасада собора в Уэльсе. Скульптурные надгробия - надгробия епископов в Солсберийском соборе и в Дорчестере, фигуры надгробия Эдуарда III в Вестминстере.

Германия: собор Св. Петра в Бамберге – композиции «Страшного суда» и «Адамовых врат», статуи «Всадника», Марии и Елизаветы. Статуи донаторов собора в Наумбурге (маркграф Эккехард и его жена Ута). Надгробия: блаженного Эрминольда в церкви Св. Георга в Прюффенинге и епископа Фридриха фон Хоэнлоэ в Бамбергском соборе. Распятия: «Распятие из Торра» в церкви Св. Симона и Юдаса и «Распятие» в церкви Св. Марии г. Кельна. Скульптуры собора во Фрейбурге.

Франция: композиции «Страшный суд» Амьенского собора. Скульптурная группа «Встреча Марии и Елизаветы» портала Реймского собора.

С исчезновением глухих стен исчезают и монументальные росписи. Их заменяют витражи – своеобразная живопись из курсов цветных стекол, скрепленных свинцовыми полосками. Витражи заполняют узкие высокие проемы и круглые окна – розы. В XIV в. в соборах северных и восточных стран Европы важное место стали занимать алтари, резные и животные. Подлинного расцвета достигает миниатюра. Это уже не только книги религиозного содержания, но и исторические хроники, книги любовных песен, научные трактаты, календари, сатирические рассказы. Книжные миниатюры отражают усиливающиеся светские тенденции в культуре. Иллюстрированные рукописи создаются не только в монастырях, но и при королевских и герцогских дворах, в городских мастерских. Более изысканными, богатыми по колориту, утонченными по стилю становятся шпалеры.

Англия: Книжная миниатюра - «История Англии» и жития святых Сент-Олбенского, иллюстрированные календари и рукописи бестиариев, псалтыри Роберта де Лиля псалтырь королевы Марии, иллюстрации книг о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, произведений писателя Чосера, научных трактатов.

Германия: мемориальный портрет Ульриха Регенсбургского, росписи Шлезвигского собора. Книжная миниатюра - «Рукопись Манессе».

Франция: витражная живопись - «Богоматерь с младенцем» в Шартре, «Явление апостола Павла» из Ле-Мана; живописью по стеклу. Книжная миниатюра - псалтыри королевы Бланки Кастильской, Людовика Святого, «Большие французские хроники», «Роскошный Часослов герцога Беррийского» братьев Лимбургов.

### **Декоративно-прикладное искусство:**

Памятники церковной утвари – диски, потиры, монстранцы, рипиды - филигрань, эмаль и чеканка. Рака св. Аннона в Зигбурге и рака Карла Великого в Аахене. Все элементы подчинялись готической архитектурной форме. Авиньонский папский дворец (1334—1364: «шпалерные» росписи стен, изображающие сцены охоты и рыбной ловли, выполненные под руководством Маттео Джованетти.

Шпалерные мануфактуры в Париже, Аррасе. Серия шпалер «Анжерский апокалипсис» (1370—1375): подготовительные рисунки - Эннекемом из Брюгге. Плоскостное изображение, подчеркнутую двухмерность пространства миниатюр «Комментария». Тема противоборства человека и сил зла по сравнению с первоисточником решена в более мажорном ключе, с ярко выраженной фольклорной основой.

### **Литература:**

Продолжение традиций предшествующего периода.

Кельтская, германская, англосаксонская, древнескандинавская раннефеодалная военная поэзия. «Сказания о Беовульфе» (анг.), исландские саги – «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», «Песнь о Роланде» (фр.), «Песнь о моем Сиде» (исп.), «Песнь о Нибелунгах» (герм.).

Народная основа: Баллады, легенды, притчи, сказки.

Христианская литература. Агиография, хронография, риторика.

Куртуазная литература.

Лирика трубадуров и труверов во Франции, миннезингеров в Германии.

Рыцарские романы: «Тристан и Изольда», «Парцифаль» (Вольфрам фон Эшенбах). «Смерть Артура» (Томас Мэлори). «Ланселот, или Рыцарь телеги» (Кретьен де Труа).

Городская литература:

Фаблю во Франции, Шванки в Германии (сб. «Поп Амис»), поэзия вагантов – Франсуа Вийон.

Сатирический эпос – «Роман о Лисе». Городские «игры» - «Игра о Робене и Марион». Аллегорические мотивы – «Роман о Розе».

## Задание №2: Основные этапы развития мировой культуры.

На Марсовом поле в Санкт-Петербурге расположен мемориал, посвященный жертвам русских революций, которые изменили не только общество и государственный строй, но и отечественную культуру. Автором патетических строк, украшающих гранитные стелы, был видный государственный деятель **советского периода** – А. В. Луначарский:

Не жертвы - герои  
Лежат под этой могилой  
Не горе, а зависть  
Рождает судьба ваша  
В сердцах  
Всех благодарных  
Потомков  
В красные страшные дни  
Славно вы жили  
И умирали прекрасно

К сонму великих  
Ушедших от жизни  
Во имя жизни расцвета  
Героев восстаний  
Разных времен  
К толпам якобинцев  
Борцов 48  
К толпам коммунаров  
Ныне примкнули сыны  
Петербурга.

Подберите из Приложения иллюстрации и тексты, соответствующие указанному периоду. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите об основных особенностях и памятниках отечественной культуры советского периода, идеологических основах и месте в развитии национальной культуры.

Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
------------	-------------	---------------------------	----------------------------------

<p>Текст 2. Гайдар А. «Чук и Гек», 1939 г. Соцреализм. Чук с Геком переглянулись. Они угадали, что это. Это в далекой-далекой Москве, под красной звездой на Спасской башне звонили золотые кремлевские часы. И этот звон – перед Новым годом – сейчас слушали люди и в городах, и в горах, в степях, в тайге, на синем море.</p> <p>И тогда все люди встали, еще раз поздравили друг друга с Новым годом и пожелали всем счастья.</p> <p>Что такое счастье – это каждый понимал по-своему. Но все вместе люди знали и понимали, что надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную счастливую землю, которая зовется Советской страной.</p>	<p>Илл. 2. Мельников К., Шухов В. Бахметьевский гараж. 1927 г. Авангард (конструктивизм).</p> 	<p>Илл. 47. Дейнека А. А. Мать. 1932. Соцреализм. ГТГ. Портрет.</p> 	<p>Илл. 56. Голиков И. Коминтерн. 1927 г. Папье-маше, роспись.</p> 
<p>Текст 12. Воронов Ю. Клюква. Сборник «Блокада». 1968 г.</p> <p>Нас шатает, Была работа: Всё на корточках – По болоту. Только вечером, Перед сном, В детском доме Большим ребятам Клюкву выдали Спецпайком. По семнадцати штук На брата.</p>	<p>Илл. 10. Алабян К. С., Симбирцев В. Н., Бархин Б. Г. Центральный театр Красной армии. 1934 - 1940 гг. Москва. Первое театральное здание в Москве после революции. Сталинский ампи́р.</p> 	<p>Илл. 37. Мухина В. И. Пламя революции. 1922 г. Проект памятника революционеру Якову Свердлову. План монументальной пропаганды.</p> 	<p>Илл. 72. Щекатихина-Потоцкая А. В. Тарелка «1921 г.». Фарфор.</p> 

### Задание № 3. «Шедевры живописи»

#### *Музыка в западноевропейской живописи*

1. Определить период создания, автора и название каждого произведения
2. Охарактеризовать каждое из представленных произведений
3. Определить, какие из представленных произведений хранятся в Эрмитаже

#### **Ответы:**

1.
  - П. Пикассо. Гитара и скрипка, 1912 (начало 20 века)
  - М. Караваджо. Лютнист, 1595 г. (конец 16 века)
  - А. Матисс. Музыка, 1910 г. (1-я половина 20 века)

2.

Пикассо изображает натюрморт в стиле кубизм. Формы разделены и совмещены, что позволяет художнику создать единую композицию. «Лютнист» Микеланджело Меризи ди Караваджо – это одно из лучших ранних творений этого гениального итальянского художника. Оно изображает изнеженного юношу, играющего на лютне, инструменте, который был одним из модных в Италии того времени. Анри Матисс представил лаконичную фовистскую формулу звуков музыки, не лишенную влияния французского символизма.

3.

В Эрмитаже хранятся: произведение № 2 – М. Караваджо. Лютнист и произведение № 3 – А. Матисс. Музыка, 1910