



Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

**XII Многопрофильная Олимпиада  
«Аксиос»  
Осенний заочный тур – 2016 г.  
Филологический факультет  
Литература**

10 – 11 класс

**Предупреждение: ответы, скопированные из Интернета, не засчитываются**

1.1. Назовите русских поэтов и писателей, изображенных на фотографиях. Укажите рядом названия произведений, принадлежащих их перу и входящих в школьную программу.



1.2. Творчество кого из них приходится на период XIX века?

1.3. Кто из изображенных здесь писателей или поэтов был выслан из России? Кто из них умер в эмиграции?

1.4. Кому из изображенных здесь поэтов или писателей посвящены эти строки? Какой юбилей, связанный с ним, мы отмечаем в этом году?

*Великая душа, поклон через моря  
за то, что их нашла, - тебе и части тленной,  
что спит в родной земле, тебе благодаря  
обретшей речи дар в глухонемой Вселенной.*  
Кто автор этих стихов?

1.5. *«Имя этого автора до сих пор никому не было известно, но завтра может стать одним из замечательных имён нашей литературы... Если Вы найдёте возможность уделить внимание этой рукописи, я буду счастлив, как если бы речь шла о моём собственном произведении».* Кто из изображенных здесь поэтов или писателей автор этих строк? О каком произведении и авторе идет речь? Кто является адресатом этого письма?

2. Какое из нижеперечисленных произведений не является памятником древнерусской литературы?

1. Повесть о Петре и Февронии
2. Повесть о капитане Копейкине
3. Повесть временных лет
4. Повесть о разорении Рязани Батыем

Кто является автором этого произведения?

3. Прочитайте отрывок из статьи И.А.Гончарова: *«...Изустная оценка опередила печатную, как сама пьеса задолго опередила печать. Но грамотная масса оценила ее фактически. Сразу поняв ее красоты и не найдя недостатков, она разнесла рукопись на клочья, на стихи, полустиишия, развела всю соль и мудрость пьесы в разговорной речи, точно обратила мильон в гривенники, и до того*

*испестрила ... поговорками разговор, что буквально истаскала комедию до пресыщения». О какой комедии идет речь? Приведите несколько известных вам афоризмов из этой комедии.*

**4. Перед вами эпитафии к разным литературным произведениям. Определите, откуда взят эпитафия, и к какому именно произведению он относится (укажите и автора, и название).**

- 1) *Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл, -  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.*
- 2) *Береги честь смолоду*
- 3) *На зеркало неча пенять, коли рожа крива*
- 4) *Мне отмщение, и аз воздам*
- 5) *Вкушая, вкусих мало мёду, и се аз умираю*
- 6) *...Так кто ж ты, наконец?  
- Я - часть той силы,  
Что вечно хочет зла  
И вечно совершает благо*

**5. Прочитайте фрагмент из критической статьи Н.И.Соловьева:**

*«Автор не рассказывает о событиях и происшествиях, а как бы живописует их перед читателем. На крупный исторический факт у него всегда смотрит кто-нибудь из обыкновенных смертных, а по впечатлениям этого простого смертного уже составляется художественный материал или оболочка события. Шенграбенское дело описано у него по впечатлениям \_\_\_\_\_, приезд Александра в Москву отражается более или менее в волнениях \_\_\_\_\_, на военный совет после Бородинского боя смотрит невинное личико ребенка \_\_\_\_\_ <...> Доселе мы обыкновенно видели, что второстепенные, побочные лица в исторических романах не принимали существенного участия в тех событиях, которые передавались художниками по летописям. Побочные лица давали только романисту материал – изображать предполагаемые им нравы и обычаи века; в самые же исторические события романисты не впутывали второстепенных лиц, считая эти события делом только избранных личностей. Так делал Вальтер Скотт, так сочиняли и другие исторические романисты; но не так решился поступить автор... Люди обыкновенные, люди не принимавшие, если верить летописцам, никакого деятельного участия в ходе истории, оказываются у его теснейшим образом связанными с самыми крупными событиями вследствие непрерывности всех звеньев жизни».*

**5.1. О каком авторе и о каком его произведении идет речь? Укажите годы появления книги в печати.**

**5.2. Вставьте пропущенные имена.**

**5.3. Как вы думаете, каких героев книги Н.И.Соловьев имеет в виду под «избранными личностями», а каких называет «обыкновенными смертными» и «второстепенными, побочными лицами»?**

**5.4. С самого начала появления этого произведения в печати критики затруднялись с определением его жанра. Автор приведенного отрывка называет роман историческим, но тут же сам указывает на то, что он принципиально отличается от всех известных ему исторических романов. Н.И.Страхов указал на сходство данного произведения с «Капитанской дочкой» А.С.Пушкина и предложил отнести его к жанру «семейной хроники». Как мы сейчас определяем жанр данного произведения? Какие еще произведения этого жанра вам известны?**

**6. Прочитайте стихотворение и выполните его анализ, опираясь на приведенные ниже вопросы. Вы можете отвечать на вопросы в любой последовательности, можете отвечать не на все эти вопросы, но ваш ответ должен иметь форму сочинения, написанного на русском литературном языке.**

*Два наводнения.*

Два наводнения, с разницей в сто лет,  
Не проливают ли какой-то свет  
На смысл всего?

Не так ли ночью темной  
Стук в дверь не то, что стук двойной, условный.

Вставали волны так же до небес,  
И ветер выл, и пена клокотала,  
С героя шляпа легкая слетала,  
И он бежал волне наперерез.

Но в этот раз к безумью был готов,  
Не проклинал, не плакал. Повторений  
Боялись все. Как некий скорбный гений,  
Уже носился в небе граф Хвостов.

Вольно же ветру волны гнать и дуть!  
Но волновал сюжет Сератионов,  
Им было не до волн — до патефонов,  
Игравших вальс в Коломне где-нибудь.

Зато их внуков, мучая и длясь,  
Совсем другая музыка смущала.  
И с детства, помню, душу волновала  
Двух наводнений видимая связь.

Похоже, дважды кто-то с фонаря  
Заслонку снял, а в темном интервале  
Бумаги жгли, на балах танцевали,  
В Сибирь плелись и свергнули царя.

Вздыхался вал, как схлынувший точь-в-точь  
Сто лет назад, не зная отклонений.  
Вот кто герой! Не Петр и не Евгений.  
Но ветер. Но мрак. Но ветреная ночь.

1963 Александр Кушнер

**6.1. О каких двух наводнениях идет речь в этом стихотворении?**

**6.2. Дайте литературно-исторический комментарий к подчеркнутым именам: поясните, о ком идет речь. Поясните выражение «в Сибирь плелись».**

**6.3. К сюжету какого литературного произведения отсылает нас автор? Вспомните, какова идея этого произведения, подумайте, как она соотносится с основной мыслью этого стихотворения.**

**6.4. Как вы думаете, с какими историческими событиями сопоставляет автор оба наводнения? Какие слова в стихотворении указывают на это?**

**6.5. Как вы думаете, какая сила, по мнению автора, является главной действующей силой Истории? Какой свет проливают «на смысл всего» эти два события, которые подразумевает автор под «наводнением»?**

**7. Напишите сочинение-размышление на тему, обозначенную цитатой (на выбор):**

А) «Бог! - Я живу! - Бог! – Значит, Ты не умер!» (М.Цветаева)

Б) «Что человек, когда он занят только  
Сном и едой? Животное – не боле...» (Шекспир, «Гамлет»)

**Для того чтобы отправить работу, надо:**

1. Оформить ответы в виде файла в формате «Документ Word 97-2003».

**Внимание: имя Вашего файла с ответами должно содержать название предмета, Вашу фамилию, имя и класс. Например: Лит-Сидоров-Петр-10 .doc.**

2. Зарегистрироваться на сайте православных олимпиад по ссылке <http://aksios.pravolimp.ru/>

3. Загрузить файл с работой.

Желаем успеха!