

МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ
Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных колледжей
по предмету
«музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)»
(отборочный и заключительный этапы)
(2016-2017 уч. год)

I тур проводится в два этапа.

Первый этап I тура – исполнение на фортепиано программы из трех произведений различных эпох и стилей (по выбору участника):

- полифоническое сочинение;
- крупная форма;
- пьеса.

Программа исполняется наизусть.

Во **втором этапе I тура** участники представляют исполнительский анализ своей программы в устной форме.

Ко II туру допускаются все участники олимпиады.

Задания II тура «Коллоквиум» ориентированы на выявление базовых знаний по истории фортепианной педагогике и методике преподавания игры на фортепиано, а также на выявление кругозора участника, его эрудиции и творческой мобильности. Все задания составлены на основе примерного учебного плана и с учетом специфики подготовки музыковедов в музыкальных училищах и колледжах.

Задания II тура заключительного этапа
Время выполнения заданий – 2 часа

19. Что обозначают приведенные музыкальные термины? На каких они языках?

Marcato _____

Dolce _____

Avec une noble et douce majesté _____

Flüsternd _____

Dans une brume doucement sonore _____

Semplice _____

Gesangvoll _____

Giocoso _____

senza colore _____

Con una certa espressione parlante _____

20. Назовите известных Вам русских композиторов-пианистов.

21. Назовите крупные полифонические циклы XX-XXI веков.

22. Сколько фортепианных сонат создал С.С. Прокофьев?

e. 7

f. 10

g. 9

h. 32

23. Найдите соответствие между приведенными номерами, опусами и тональностями сонат Бетховена.

Ответ запишите в строку в следующем виде: Соната №1 op.2 №1 f-moll

Соната №5

Op. 57

B-dur

Соната №13

Op. 106

c-moll

Соната №23

Op. 27 №1

Es-dur

Соната №29

Op 10 №1

f-moll

24. Какие редакции «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха Вы можете назвать? К какой редакции или редакциям Вы обращаетесь в своей исполнительской практике?

25. Назовите дату открытия Горьковской (Нижегородской) консерватории.

26. Юбилеи каких композиторов мы отмечаем в 2017 году?

27. Какая музыкальная тема приведена ниже? Какими композиторами и в каких сочинениях она используется.



28. Назовите авторов приведенных работ:

Пианизм как искусство

Работа пианиста

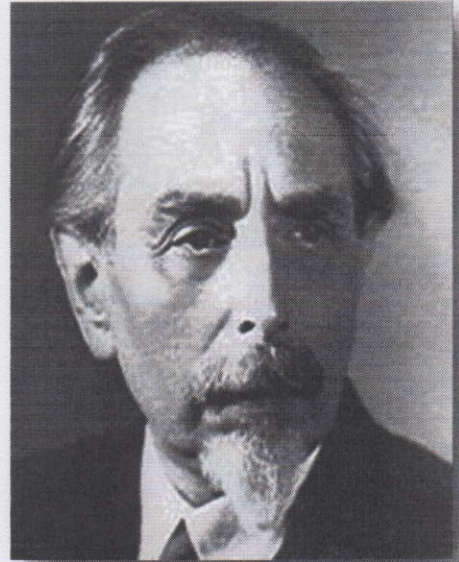
Искусство фортепианной игры

Фортепианный урок в музыкальной школе и училище

29. Назовите выдающихся пианистов-педагогов - представителей современной фортепианной школы России.

30. Назовите музыкантов. Что их объединяет?





31. Проставьте педаль в приведенном фрагменте Романса П.И. Чайковского
op.5.

2

A Mademoiselle Desirée Artot

42.802.49

ROMANCE

P. Tchaikowsky Op. 5.

Andante cantabile.

PIANO.

p *dolce.*



Propriété de l'éditeur
Paris et impr. chez E. L. Jürgenson.

588.

P. J. Jürgenson à Moscou

32. Проставьте аппликатуру в приведенном фрагменте сонаты Д.Скарлатти

Domenico Scarlatti Sonatas L. 451 - L. 500

PRESTO (♩ = 116)

489.

161

33. Прокомментируйте следующее высказывание В.А. Моцарта с точки зрения его актуальности для современной педагогики и исполнительской практики:

«Теперь о Клементи. – он бойко играет на чембало. – вот, впрочем и все. – в игре правой рукой он очень искусен. – главные его пассажи – это терции – в остальном же у него ни на крейцер ни вкуса, ни чувства. – одна техника – и только».

Моцарт. Письмо к своему отцу в Зальцбург от 16 января 1782.

34. Как Вы понимаете термин «программность» в музыкальном искусстве? Какие существуют виды программности? Назовите фортепианные сочинения, характеризуя которые Вы могли бы использовать это определение.

35. Как Вы считаете, чем может быть полезно для пианиста изучение предмета «основы композиции»?

36. Слуховой анализ:

Для Вас прозвучат фрагменты сочинений, в исполнении которых педагогом умышленно будут допущены неточности. Определите названия и авторов произведений, опишите ошибки, допущенные при исполнении, и проанализируйте их.

19. Гармоническая последовательность

$$\begin{array}{l} T - II_2 - D_{65} | T - D_{64} - T_{63} | D_{65} > IV - II_{65} | K - D - (D_2) | \\ T_6 - II_7 - D_{34} | T - D_2 > S_6 - II_{43} - DD | K - D_7 | T - S_{64} - T || \end{array}$$

Предложенная гармоническая последовательность периода, состоящего из двух предложений, исполняется в одном из трех жанров по выбору участника – вальс, ноктюрн, марш. Тональность конкурсант выбирает по своему усмотрению.

Время для подготовки – 10 минут.