

ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП 10-11 КЛАССЫ

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО ФИЛОЛОГИИ

Олимпиадная работа состоит из двух частей, содержащих 20 тестовых заданий.
Часть 1. Русский язык включает 10 заданий. Часть 2. Литература включает 10 заданий.

Следует внимательно читать задания.

Задания разного типа:

- выбор одного верного ответа из предлагаемых вариантов;
- выбор нескольких верных ответов из предлагаемых вариантов;
- установление соответствия;
- запись слова, слов.

На выполнение олимпиадной работы отводится 3 часа (180 минут).

Каждое задание оценивается соответствующим баллом. За Часть 1. Русский язык максимальный балл – 50. За Часть 2. Литература язык максимальный балл – 50. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1. Русский язык

Задание 1

В данной ниже последовательности цифр зашифровано имя учёного-лингвиста. Расшифруйте его имя, если известно, что каждая буква имени заменена порядковым номером этой буквы в алфавите. Укажите, какой областью языкознания в основном занимался этот учёный.

13161416151619163

- 1) фонетика
- 2) лексикография
- 3) лексикология
- 4) стилистика
- 5) грамматика

Задание 2

В основе значения полнзначных слов лежит этимон (признак, положенный в основу значения). Некоторые слова утратили его, а некоторые сохранили. В каком ряду этимон определён НЕВЕРНО?

- 1) смородина – смрад (запах)
- 2) петух – петь
- 3) подушка – под ухо
- 4) перчатки – перст
- 5) кольцо – коло (круг)

Задание 3

Укажите характеристику фразеологизма НА ПОСЫЛКАХ.

- 1) книжный
- 2) библейский
- 3) специальный
- 4) областной
- 5) устаревший

Задание 4

В каком(-их) из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова? Исправьте ошибку и запишите слово(-а) правильно.

- 1) правый КРОССОВОК
- 2) несколько ПОЛОТЕНЕЦ
- 3) не хватает ПЯТИСТА рублей
- 4) пара ЧУЛОК
- 5) новые ИНСПЕКТОРЫ

Задание 5

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- | | |
|---|--|
| А) Задержавшиеся ученики в столовой бегут на урок. | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б) На дополнительное занятие по физике пришли только часть учеников. | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| В) Мы не только осматривали фасад Казанского собора, но и побывали внутри этого великолепного здания. | 3) ошибка в построении сложного предложения |
| Г) Он не сдавался и поступал наперекор судьбы. | 4) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом |
| Д) Только учитывая условия его создания, произведение становится понятным. | 5) нарушение в построении предложения с причастным оборотом |
| | 6) неправильное построение предложения с косвенной речью |
| | 7) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм |

Задание 6

В каких словах правописание пропущенной буквы НЕ ЗАВИСИТ от спряжения? Запишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- 1) хлопоч..т
- 2) засе..вший
- 3) дыш..щий
- 4) увеш..нный
- 5) колебл..мый

Задание 7

Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.

1. Но вдруг, напрягшись, он, громыхая, побежал от облака к облаку, и, казалось, каменные валуны покатались вниз со скалы.
2. Своё внимание он сосредоточил теперь на залитых водой старых лиственницах, которые, то и дело, вставали на его пути, и течение так и норовило швырнуть его вёрткий плотик на их могучие стволы.
3. Поначалу они что-то громко кричали, но вскоре смолкли, видно, решили, что пожаловал из лесу какой-то зверь, собирался задрать коров, но убежал, испугавшись их отчаянного рёва.
4. Отвесная каменная стена, на краю которой он лежал, являла собой нагромождение красных камней, словно бы разрезанных острым ножом, она уходила далеко на запад, в неохватную глазом даль.
5. Гром всё нарастал, сам себя возбуждая и подстёгивая, он несколько раз громыхнул так низко и жадно, что задрожала земля, всё вокруг покачнулось и подпрыгнуло, будто с неба столкнули гору и она тяжело упала, ударившись о землю.

Задание 8

Прочитайте текст. Укажите, в каком(-их) варианте(-ах) дано(-ы) верное(-ые) утверждение(-я).

(1)...У стен монастыря встретил однажды монаха из уезда. (2)Он отвязывал от дерева старую лошадь с вытекшим глазом, запряжённую в старомодную колымажку, на дрогах, с загнутыми сзади полурессорами. (3)Очень маленького роста, в сером подряснике и чёрной шляпе; лицо худое, длинное, редькой, в оловянных очках; на грудь спускается по плечам два жгута волос, маслянисто-каштановых, с серебром. (4)Разговорились, я присел к нему в колымажку, и мы выехали за город, поехали по лесной дороге. (5)В пути он стал рассказывать про свой монастырь, про хозяйство, которое там опять понемногу налаживается. (6)Рассказал также про святого, основавшего монастырь, и про знаменитого юродивого, погребённого в монастыре (И.А. Бунин).

1) в предложениях 1-3 представлено повествование и описание; предложение 2 связано с предыдущим предложением при помощи личного местоимения; между предложениями 1-3 параллельная связь

2) в предложениях 1-3 представлено описание и рассуждение; предложение 4 связано с предыдущими предложениями при помощи формы слова; между предложениями 4-5 цепная связь

3) в предложениях 4-6 представлено повествование; предложение 6 связано с предыдущим предложением при помощи форм слов, сочинительного союза, лексического повтора; между предложениями 5-6 цепная связь

4) в предложениях 4-6 представлено повествование и описание; предложение 5 связано с предыдущим предложением при помощи формы слова и синонима; между предложениями 3-4 цепная связь

Задание 9

Реформа орфографии 1917-1918 гг. исключила из русского алфавита буквы, которые в устной речи дублировали друг друга (произносились одинаково), например, буквы «и восьмеричное», «і десятеричное», «v ижица». Сколько в дореформенном русском алфавите было букв, которым соответствует буква Е в алфавите современного русского языка?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

Задание 10

В каком ряду указаны языки, которые НЕ ВХОДЯТ в одну языковую семью?

- 1) русский – польский
- 2) узбекский – таджикский
- 3) эстонский – венгерский
- 4) якутский – чувашский
- 5) молдавский – французский

Часть 2. Литература

Задание 1

По описанию интерьера определите автора (запишите инициалы и фамилию) и название произведения (запишите название произведения в кавычках).

«На картинах всё были молодцы, всё греческие полководцы, гравированные во весь рост: Маврокордато в красных панталонах и мундире, с очками на носу, Миаули, Канари. Все эти герои были с такими толстыми ляжками и неслыханными усами, что дрожь проходила по телу. <...> Хозяин, будучи сам человек здоровый и крепкий, казалось, хотел, чтобы и комнату его украшали тоже люди крепкие и здоровые. <...> всё, что в ней ни было, – всё было прочно, неуклюже в высочайшей степени и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома; в углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырёх ногах, совершенный медведь. Стол, кресла, стулья – всё было самого тяжелого и беспокойного свойства...».

Задание 2

Кому посвящено стихотворение Г. Шпаликова? Запишите инициалы и фамилию этого человека.

Вот человеческий удел –
Проснуться в комнате старинной,
Почувствовать себя Ариной,
Печальной няней не у дел.

Которой был барчук доверен
В селе Михайловском пустом,
И прадеда опальный дом
Шагами быстрыми обмерен.

Когда он ходит ввечеру,
Не прадед, Аннибал-правитель,
А первый русский сочинитель
И – не касается к перу.

(1963 г.)

Задание 3

В какой строчке есть неверное утверждение?

- 1) «Уж сколько раз твердили миру, // Что лезть гнусна, вредна...» – такими словами начинается басня И.А. Крылова «Ворона и Лисица».
- 2) Елизавет Воробей, Степан Пробка, дядя Митяй, дядя Миняй, Григорий Доезжай-не-доедешь – персонажи поэмы Гоголя «Мёртвые души».
- 3) Илья Ильич Обломов живёт на Гороховой улице в Петербурге.
- 4) «Не мог он ямба от хорея, // Как мы ни бились, отличить», – говорит Пушкин о молодом поэте Владимире Ленском.

5) Водевиль – комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства.

6) По своему жанру «Отцы и дети» И.С. Тургенева – роман.

Задание 4

Кто из перечисленных писателей является представителем сентиментализма: А.С. Пушкин, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Н.М. Карамзин, И.А. Гончаров, А.Н. Островский? Запишите инициалы и фамилию этого автора.

Задание 5

Соотнесите известные памятники литературным персонажам и авторов произведений, героями которых они являются.

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1) Муму | А) А.С. Грин |
| 2) Кот Бегемот | Б) И.С. Тургенев |
| 3) Ассоль | В) Н.С. Лесков |
| 4) Нос майора Ковалёва | Г) Н.В. Гоголь |
| | Д) М.А. Булгаков |
| | Е) Ф.М. Достоевский |

Задание 6

Какое произведение нельзя считать прозаическим? Напишите цифру.

- 1) М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»
- 2) И.А. Бунин. «Антоновские яблоки»
- 3) А.С. Пушкин. «Дубровский»
- 4) А.П. Чехов. «Вишнёвый сад»

Задание 7

Запишите пропущенное слово.

Шёпот, робкое дыханье.

Трели . . . ,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слёзы,

И заря, заря!

(А.А. Фет)

Задание 8

Соотнесите персонажи и сюжетные линии.

- | | |
|---------------|---------------------------------------|
| 1) Пётр | А) влюбляется в Ольгу |
| 2) Катерина | Б) влюбляется в Елену |
| 3) Ольга | В) влюбляется в Бориса |
| 4) Илья Ильич | Г) влюбляется во Владимира |
| | Д) влюбляется в Машу |
| | Е) влюбляется в Александра Андреевича |

Задание 9

Определите по отрывку размер стихотворения (без указания количества стоп).
Запишите термин, которым обозначается такой размер.

Я иду долиной. На затылке кепи,
В лайковой перчатке смуглая рука.
Далеко сияют розовые степи,
Широко синее тихая река.

Я – беспечный парень. Ничего не надо.
Только б слушать песни – сердцем подпевать,
Только бы струилась легкая прохлада,
Только б не сгибалась молодая стать.

(С.А. Есенин)

Задание 10

Напишите, какое литературоведческое понятие определяется как перестановка слов или словосочетаний (как явление грамматики или как стилистический приём), нарушающая обычный порядок слов или словосочетаний.