

**МАТЕРИАЛЫ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ФИЛОЛОГИИ (РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА)
2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**

10-11 КЛАССЫ

**ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
ПО ФИЛОЛОГИИ**

Олимпиадная работа состоит из 13 заданий по русскому языку и литературе. Следует внимательно читать указания, относящиеся к правилам выполнения каждого задания.

Задания 1-10 предполагают различные виды лингвистического анализа.

Задания 11 предполагает целостный анализ лирического произведения. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Задание 12 предполагает развернутый ответ (10-15 предложений) на вопрос по отрывку из драматического произведения.

Задание 13 предполагает развернутый ответ (10-15 предложений) на вопрос по отрывку из прозаического произведения.

На выполнение олимпиадной работы отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Каждое задание оценивается соответствующим баллом. За задания 1-10 максимальный балл – 50. За задания 11–13 максимальный балл – 50. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов был пронумерован в соответствии с номером задания.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте олимпиадных материалов не учитываются при оценивании работы.

Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 1

Задание 1. В настоящее время активно обсуждаются примеры того, как в свидетельствах о рождении ребёнка в графе отчества стали записывать производное от имени не отца, а матери. Каким термином называют такие производные? В каких случаях имя родителя при назывании ребёнка не имеет значения? Приведите два таких примера.

Максимальный балл – 4

Задание 2. Укажите, какое значение имеет диалектное слово, употреблённое в данном тексте. Какой признак положен в основу его номинации?

Стирать ходили на реку. Там на берегу, осев наполовину в воду, как полузатопленная баржа, лежал плоский серый камень – искрючий такой под солнцем! На нём отбивало бельё не одно поколение деревенских баб. Надюшка подносила и расстилала, баба Маня, взяв в руку плоскую деревянную доску – рубель, со всего размаху колотила и колотила, вся в радужных брызгах воды, солнца и блескучих кварцевых искр. Сильная была бабушка Маня, жилистая и насмешливая. (Д. Рубина. Наполеонов обоз. Книга 1. Рябиновый клин)

Максимальный балл – 6

Задание 3. Переведите текст притчи с древнерусского на современный русский язык.

О самомнителе

Муж некто отшелец, по сем же паки во свою пришед землю, между иными многими и различными беседовании сказуя в различных градах мужествовати, скакати и храбровать, и яко в Родийском граде место велико прискакаше, яко никто же выше его можаше прискочити. На сие же и свидетелеи имети, тамо бывших, глаголаше. От праведностоящих же некто отвещав, рече: "О ты, аще истилну се бытии глаголеши, ничто же тебе есть свидетелеи: се тебе град Родийский, се и прескание. Скочи и увидим".

Толк. Притча являет, яко всяко надорожное дело, аще вещью и делом не будет указано, всякое слово сицевое, кроме дела, ложно и суетно.

Максимальный балл – 5

Прочитайте стихотворение С. Есенина «Проплясал, проплакал дождь весенний...». Выполните задания 4-7, 11 по тексту стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

С. Есенин. Проплясал, проплакал дождь весенний...

Проплясал, проплакал дождь весенний,
Замерла гроза.
Скучно мне с тобой, Сергей Есенин,
Подымать глаза...

Скучно слушать под небесным древом
Взмах незримых крыл:
Не разбудишь ты своим напевом
Дедовских могил!

Привязало, осаднило слово
Даль твоих времен.
Не в ветрах, а, зная, в томах тяжёлых
Прозвонит твой сон.
Кто-то сядет, кто-то выгнет плечи,
Вытянет персты.
Близок твой кому-то красный вечер,
Да не нужен ты.

Всколыхнёт от Брюсова и Блока,
Встормошит других.
Но всё так же день взойдёт с востока,
Так же вспыхнет миг.

Не изменят лик земли напевы,
Не стряхнут листа...
Навсегда твои пригвождены ко древу
Красные уста.

Навсегда простёр глухие длани
Звёздный твой Пилат.
Или, Или, лама савахфани*,
Отпусти в закат.

(1917)

* Или, Или, лама савахфани ... (Боже мой, Боже мой! Для чего Ты меня оставил?) (древнеевр.) – предсмертные слова распятого Христа (Евангелие от Матфея, 27, 46).

Задание 4. Разберите по составу выделенные слова. Совпадает ли у них морфемный состав? Предложите принцип классификации, по которому данные слова можно разбить на группы. Запишите слова по группам.

Всколыхнёт от Брюсова и Блока,
Встормошит других.
Но все так же день **взойдёт** с востока,
Так же **вспыхнет** миг.

Максимальный балл – 6

Задание 5. Какие средства выразительности художественной речи использованы в первой строфе? Запишите эти средства и укажите термины, обозначающие их.

Максимальный балл – 4

Задание 6. В стихотворении С. Есенина звучат библейские мотивы. Согласно евангельской легенде, схваченного Иисуса сначала привели к римскому прокуратору Понтию Пилату, тот отправил его к Ироду, управляющему Галилеей, уроженцем которой был Иисус. Иисус отказался отвечать Ироду, и поэтому его снова послали к Понтию Пилату. Ни Ирод, ни Понтий Пилат не хотели брать на себя ответственность за казнь ни в чём не повинного человека. Толпа же требовала смерти Иисуса и могла в противном случае взбунтоваться. Тогда Пилат совершил перед толпой ритуальное омовение, означавшее непричастность человека к какому-либо неблагоприятному делу или его отказ в нём участвовать, и отдал толпе Иисуса для казни и сказал: «Невиновен я в крови праведника сего».

Назовите два фразеологизма, восходящих к этой легенде: один из фразеологизмов употребляется в значении 'отправлять кого-либо по инстанциям, не решая дела, не давая ответа', а второй – в значении 'устраняться от ответственности за что-либо, отстраняться от участия в каком-либо ответственном деле'.

Максимальный балл – 4

Задание 7. Из стихотворения С. Есенина выпишите устаревшие слова и определите их лексическое значение. Какую стилистическую функцию выполняют устаревшие слова в данном тексте?

Максимальный балл – 6

Прочитайте отрывок из пьесы А.Н. Островского «Гроза». Выполните задания 8, 9, 12 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.

Действие третье
Явление второе

Те же и Дикой.

Кабанова. Что это ты, кум, бродишь так поздно?

Дикой. А кто ж мне запретит?

Кабанова. Кто запретит! Кому нужно!

Дикой. Ну и, значит, нечего разговаривать. Что я, под началом, что ль, у кого? Ты ещё что тут! Какого ещё тут чёрта водяного!..

Кабанова. Ну, ты не очень горло-то распускай! Ты найди подешевле меня! А я тебе дорога! Ступай своей дорогой, куда шёл. Пойдём, Феклуша, домой. (Встает.)

Дикой. Постой, кума, постой! Не сердись. Ещё успеешь дома-то быть: дом-то твой не за горами. Вот он!

Кабанова. Коли ты за делом, так не ори, а говори толком.

Дикой. Никакого дела нет, а я хмелён, вот что!

Кабанова. Что ж ты мне теперь хвалить тебя прикажешь за это?

Дикой. Ни хвалить, ни бранить. А значит, я хмелён; ну, и кончено дело. Пока не просплюсь, уж этого дела поправить нельзя.

Кабанова. Так ступай, спи!

Дикой. Куда же это я пойду?

Кабанова. Домой. А то куда же!

Дикой. А коли я не хочу домой-то?

Кабанов. Отчего же это, позволь тебя спросить?

Дикой. А потому что у меня там война идёт.

Кабанова. Да кому ж там воевать-то? Ведь ты один только там воин-то и есть.

Дикой. Ну так что ж, что я воин? Ну, что ж из этого?

Кабанова. Что? Ничего. А и честь-то не велика, потому что воюешь-то ты всю жизнь с бабами. Вот что.

Дикой. Ну, значит, они и должны мне покоряться. А то я, что ли, покоряться стану!

Кабанова. Уж немало я дивлюсь на тебя: столько у тебя народу в доме, а на тебя на одного угодить не могут.

Дикой. Вот поди ж ты!

Кабанова. Ну, что ж тебе нужно от меня?

Дикой. А вот что: разговори меня, чтобы у меня сердце прошло. Ты только одна во всём городе умеешь меня разговорить.

Кабанова. Поди, Феклуша, вели приготовить закусить что-нибудь.

Феклуша уходит.

Задание 8. Определите частеречную принадлежность и функцию выделенного слова в приведённом ниже фрагменте. Можно ли вне контекста однозначно толковать грамматическое значение этого слова? Свой ответ обоснуйте, приводя пример(-ы).

Ни хвалить, ни бранить. А значит, я хмелён; ну, и кончено дело. Пока не просплюсь, уж этого дела поправить нельзя.

Максимальный балл – 4

Задание 9. Из приведённых ниже предложений выпишите сказуемые и укажите тип каждого. Объясните постановку двоеточия. В каком ещё предложении в отрывке из пьесы А.Н. Островского «Гроза» двоеточие ставится в соответствии с этим же правилом пунктуации? Запишите это предложение.

Постой, кума, стой! Не сердись. Ещё успеешь дома-то быть: дом-то твой не за горами.

Максимальный балл – 5

Прочитайте отрывок из произведения А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Выполните задания 10, 13 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.

Так и поселился я у Матрёны Васильевны. <...>

В ту осень много было у Матрёны обид. Вышел перед тем новый пенсионный закон, и надоумили ее соседки добиваться пенсии. Была она одинокая кругом, а с тех пор, как стала сильно болеть – и из колхоза ее отпустили. Наворочено было много несправедливостей с Матрёной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе – не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже двенадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те справки с разных мест о его стаже и сколько он там получал.хлопоты были – добыть эти справки; и чтоб написали все же, что получал он в месяц хоть рублей триста; и справку заверить, что живёт она одна и никто ей не помогает; и с года она какого; и потом всё это носить в собес; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и еще носить. И узнавать – дадут ли пенсию.<...>

Из канцелярии в канцелярию и гоняли её два месяца – то за точкой, то за запятой. Каждая проходка – день. Сходит в сельсовет, а секретаря сегодня нет, просто так вот нет, как это бывает в селах. Завтра, значит, опять иди. Теперь секретарь есть, да печати у него нет. Третий день опять иди. А четвёртый день иди потому, что сослепу они не на той бумажке расписались, бумажки-то все у Матрёны одной пачкой сколоты.

– Притесняют меня, Игнатич, – жаловалась она мне после таких бесплодных проходов. – Иззаботилась я.

Но лоб её недолго оставался омрачённым. Я заметил: у неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа – работа. <...>Тотчас же она или хваталась за лопату и копала картовь. Или с мешком под мышкой шла за торфом. А то с плетёным кузовом — по ягоды в дальний лес. И не столам конторским кланяясь, а лесным кустам, да наломавши спину ношей, в избу возвращалась Матрёна уже просветлённая, всем довольная, со своей доброй улыбкой.

Задание 10. Определите способ(-ы) образования слов, выделенных в приведённых ниже фрагментах. Приведите по два своих примера слов, образованных таким(-и) же способом(-ами) и относящихся к таким же частям речи.

Наворочено было много несправедливостей с Матрёной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в **колхозе**, но потому что не на **заводе** – не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за **утерю** кормильца.

Максимальный балл – 6

Задание 11. Выполните целостный анализ лирического произведения С. Есенина «Проплясал, проплакал дождь весенний...». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Максимальный балл – 30

Задание 12. Дайте развернутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *как этот диалог характеризует взаимоотношения героев пьесы А.Н. Островского «Гроза»?*

Максимальный балл – 10

Задание 13. Прочитайте отрывок из произведения А.И. Солженицына «Матрёнин двор» и дайте развернутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *как рассказ о тяготах и неустроенности быта Матрёны раскрывает её характер?*

Максимальный балл – 10

10-11 КЛАССЫ

ВАРИАНТ 2

Задание 1. В настоящее время активно обсуждаются примеры того, как в свидетельствах о рождении ребёнка в графе отчества стали записывать производное от имени не отца, а матери. Каким термином называют такие производные? В каких случаях имя родителя при назывании ребёнка не имеет значения? Приведите два таких примера.

Максимальный балл – 4

Задание 2. Укажите, какое значение имеет диалектное слово, употреблённое в данном тексте. Какой признак положен в основу его номинации?

Стирать ходили на реку. Там на берегу, осев наполовину в воду, как полузатопленная баржа, лежал плоский серый камень – искрючий такой под солнцем! На нём отбивало бельё не одно поколение деревенских баб. Надюшка подносила и расстилала, баба Маня, взяв в руку плоскую деревянную доску – рубель, со всего размаху колотила и колотила, вся в радужных брызгах воды, солнца и блескучих кварцевых искр. Сильная была бабушка Маня, жилистая и насмешливая. (Д. Рубина. Наполеонов обоз. Книга 1. Рябиновый клин)

Максимальный балл – 6

Задание 3. Переведите текст притчи с древнерусского на современный русский язык.

О самомнителе

Муж некто отшелец, по сем же паки во свою пришед землю, между иными многими и различными беседовании сказуя в различных градах мужествовати, скакати и храбровать, и яко в Родийском граде место велико прискакаше, яко никто же выше его можаше прискочити. На сие же и свидетелеи имети, тамо бывших, глаголаше. От праведностоящих же некто отвещав, рече: "О ты, аще истилну се бытии глаголеши, ничто же тебе есть свидетелеи: се тебе град Родийский, се и прескание. Скочи и увидим".

Толк. Притча являет, яко всяко надорожное дело, аще вещь и делом не будет указано, всякое слово сицевое, кроме дела, ложно и суетно.

Максимальный балл – 5

Прочитайте стихотворение С. Есенина «Проплясал, проплакал дождь весенний...». Выполните задания 4-7, 11 по тексту стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

С. Есенин. Проплясал, проплакал дождь весенний...

Проплясал, проплакал дождь весенний,
Замерла гроза.
Скучно мне с тобой, Сергей Есенин,
Подымать глаза...

Скучно слушать под небесным древом
Взмах незримых крыл:
Не разбудишь ты своим напевом
Дедовских могил!

Привязало, осаднило слово
Даль твоих времен.
Не в ветрах, а, знать, в томах тяжёлых
Прозвенит твой сон.

Кто-то сядет, кто-то выгнет плечи,
Вытянет персты.
Близок твой кому-то красный вечер,
Да не нужен ты.

Всколыхнёт от Брюсова и Блока,
Встормошит других.
Но всё так же день взойдёт с востока,
Так же вспыхнет миг.

Не изменят лик земли напевы,
Не стряхнут листа...
Навсегда твои пригвождены ко древу
Красные уста.

Навсегда простёр глухие длани
Звёздный твой Пилат.
Или, Или, лама савахфани*,
Отпусти в закат.

(1917)

* Или, Или, лама савахфани ... (Боже мой, Боже мой! Для чего Ты меня оставил?)
(древнеевр.) – предсмертные слова распятого Христа (Евангелие от Матфея, 27, 46).

Задание 4. Разберите по составу выделенные слова. Совпадает ли у них морфемный состав? Предложите принцип классификации, по которому данные слова можно разбить на группы. Запишите слова по группам.

Всколыхнёт от Брюсова и Блока,
Встормошит других.
Но все так же день **взойдёт** с востока,
Так же **вспыхнет** миг.

Максимальный балл – 6

Задание 5. Какие средства выразительности художественной речи использованы в первой строфе? Запишите эти средства и укажите термины, обозначающие их.

Максимальный балл – 4

Задание 6. В стихотворении С. Есенина звучат библейские мотивы. Согласно евангельской легенде, схваченного Иисуса сначала привели к римскому прокуратору Понтию Пилату, тот отправил его к Ироду, управляющему Галилеей, уроженцем которой был Иисус. Иисус отказался отвечать Ироду, и поэтому его снова послали к Понтию Пилату. Ни Ирод, ни Понтий Пилат не хотели брать на себя ответственность за

казнь ни в чём не повинного человека. Толпа же требовала смерти Иисуса и могла в противном случае взбунтоваться. Тогда Пилат совершил перед толпой ритуальное омовение, означавшее непричастность человека к какому-либо неблагоприятному делу или его отказ в нём участвовать, и отдал толпе Иисуса для казни и сказал: «Невиновен я в крови праведника сего».

Назовите два фразеологизма, восходящих к этой легенде: один из фразеологизмов употребляется в значении '*отправлять кого-либо по инстанциям, не решая дела, не давая ответа*', а второй – в значении '*устраняться от ответственности за что-либо, отстраняться от участия в каком-либо ответственном деле*'.

Максимальный балл – 4

Задание 7. Из стихотворения С. Есенина выпишите устаревшие слова и определите их лексическое значение. Какую стилистическую функцию выполняют устаревшие слова в данном тексте?

Максимальный балл – 6

Прочитайте отрывок из пьесы А.Н. Островского «Гроза». Выполните задания 8, 9, 12 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.

Действие третье
Явление второе

Те же и Дикой.

Кабанова. Что это ты, кум, бродишь так поздно?

Дикой. А кто ж мне запретит?

Кабанова. Кто запретит! Кому нужно!

Дикой. Ну и, значит, нечего разговаривать. Что я, под началом, что ль, у кого? Ты ещё что тут! Какого ещё тут чёрта водяного!..

Кабанова. Ну, ты не очень горло-то распускай! Ты найди подешевле меня! А я тебе дорога! Ступай своей дорогой, куда шёл. Пойдём, Феклуша, домой. (Встает.)

Дикой. Постой, кума, постой! Не сердись. Ещё успеешь дома-то быть: дом-то твой не за горами. Вот он!

Кабанова. Коли ты за делом, так не ори, а говори толком.

Дикой. Никакого дела нет, а я хмелён, вот что!

Кабанова. Что ж ты мне теперь хвалить тебя прикажешь за это?

Дикой. Ни хвалить, ни бранить. А значит, я хмелён; ну, и кончено дело. Пока не просплюсь, уж этого дела поправить нельзя.

Кабанова. Так ступай, спи!

Дикой. Куда же это я пойду?

Кабанова. Домой. А то куда же!

Дикой. А коли я не хочу домой-то?

Кабанов. Отчего же это, позволь тебя спросить?

Дикой. А потому что у меня там война идёт.

Кабанова. Да кому ж там воевать-то? Ведь ты один только там воин-то и есть.

Дикой. Ну так что ж, что я воин? Ну, что ж из этого?

Кабанова. Что? Ничего. А и честь-то не велика, потому что воюешь-то ты всю жизнь с бабами. Вот что.

Дикой. Ну, значит, они и должны мне покоряться. А то я, что ли, покоряться стану!

Кабанова. Уж немало я дивлюсь на тебя: столько у тебя народу в доме, а на тебя на одного угодить не могут.

Дикой. Вот поди ж ты!

Кабанова. Ну, что ж тебе нужно от меня?

Дикой. А вот что: разговори меня, чтобы у меня сердце прошло. Ты только одна во всём городе умеешь меня разговорить.

Кабанова. Поди, Феклуша, вели приготовить закусить что-нибудь.

Феклуша уходит.

Задание 8. Определите частеречную принадлежность и функцию выделенного слова в приведённом ниже фрагменте. Можно ли вне контекста однозначно толковать грамматическое значение этого слова? Свой ответ обоснуйте, приводя пример(-ы).

Ни хвалить, ни бранить. А значит, я хмелён; ну, и кончено дело. Пока не просплюсь, уж этого дела поправить нельзя.

Максимальный балл – 4

Задание 9. Из приведённых ниже предложений выпишите сказуемые и укажите тип каждого. Объясните постановку двоеточия. В каком ещё предложении в отрывке из пьесы А.Н. Островского «Гроза» двоеточие ставится в соответствии с этим же правилом пунктуации? Запишите это предложение.

Постой, кума, постой! Не сердись. Ещё успеешь дома-то быть: дом-то твой не за горами.

Максимальный балл – 5

Прочитайте отрывок из произведения А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Выполните задания 10, 13 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.

Так и поселился я у Матрёны Васильевны. <...>

В ту осень много было у Матрёны обид. Вышел перед тем новый пенсионный закон, и надоумили ее соседки добиваться пенсии. Была она одинокая кругом, а с тех пор, как стала сильно болеть – и из колхоза ее отпустили. Наворочено было много несправедливостей с Матрёной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе – не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже двенадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те справки с разных мест о его стаже и сколько он там получал. Хлопоты были – добыть эти справки; и чтоб написали все же, что получал он в месяц хоть рублей триста; и справку заверить, что живёт она одна и никто ей не помогает; и с года она какого; и потом всё это носить в собес; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и еще носить. И узнавать – дадут ли пенсию.<...>

Из канцелярии в канцелярию и гоняли её два месяца – то за точкой, то за запятой. Каждая проходка – день. Сходит в сельсовет, а секретаря сегодня нет, просто так вот нет, как это бывает в селах. Завтра, значит, опять иди. Теперь секретарь есть, да печати у него нет. Третий день опять иди. А четвёртый день иди потому, что сослепу они не на той бумажке расписались, бумажки-то все у Матрёны одной пачкой сколоты.

– Притесняют меня, Игнатич, – жаловалась она мне после таких бесплодных проходов. – Иззаботилась я.

Но лоб её недолго оставался омрачённым. Я заметил: у неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа – работа. <...>Тотчас же она или хваталась за лопату и копала картовь. Или с мешком под мышкой шла за торфом. А то с плетёным кузовом — по ягоды в дальний лес. И не столам конторским кланяясь, а лесным кустам, да наломавши спину ношей, в избу возвращалась Матрёна уже просветлённая, всем довольная, со своей доброй улыбкой.

Задание 10. Определите способ(-ы) образования слов, выделенных в приведённых ниже фрагментах. Приведите по два своих примера слов, образованных таким(-и) же способом(-ами) и относящихся к таким же частям речи.

Наворочено было много несправедливостей с Матрёной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в **колхозе**, но потому что не на **заводе** – не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за **утерю** кормильца.

Максимальный балл – 6

Задание 11. Выполните целостный анализ лирического произведения С. Есенина «Проплясал, проплакал дождь весенний...». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Максимальный балл – 30

Задание 12. Дайте развернутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *как этот диалог характеризует взаимоотношения героев пьесы А.Н. Островского «Гроза»?*

Максимальный балл – 10

Задание 13. Прочитайте отрывок из произведения А.И. Солженицына «Матрёнин двор» и дайте развернутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *как рассказ о тяготах и неустроенности быта Матрёны раскрывает её характер?*

Максимальный балл – 10