

ОТВЕТЫ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Ответы	Критерии	Максимальный балл
<p>Задание 1. Матчество / матроним. Не имеет значения в том случае, если имя матери является парным к мужскому. Возможные примеры: <i>Александр – Александра</i> в обоих случаях <i>Александрович/ Александровна</i>; <i>Евгений – Евгения</i> в обоих случаях <i>Евгеньевич/Евгеньевна</i>; <i>Юлий – Юлия</i> в обоих случаях <i>Юльевич/Юльевна</i>; и др.</p>	<p>2 балла – за правильно указанный термин; 1 балл – за объяснение омонимичности образований от мужских и женских имен; 1 балл – за правильно приведённые примеры (по 0,5 балла за каждый пример)</p>	4 балла
<p>Задание 2. Слово <i>рубель</i> – деревянное приспособление в виде доски, которым бьют по находящемуся в воде белью, таким образом, отстирывая его. В основе номинации лежит признак действия <i>рубить</i> в значении ‘бить, колотить’.</p>	<p>4 балла – за правильно указанное значение слова <i>рубель</i>; 2 балла – за верное указание основы номинации (даже при отсутствии значения ‘бить, колотить’, но при указании его в значении слова)</p>	6 баллов
<p>Задание 3. Перевод: Самомнение Некий хвастун бахвалился своим искусством прыгать. "Вот на острове Родос, – врал он, – я однажды прыгнул чуть не до неба... Хотите, спросите самих родосцев: они – свидетели". "А зачем нам свидетели? - пожал плечами тот, кто его слушал. – Здесь тебе Родос, здесь и прыгай..."</p>	<p>5 баллов – за правильный перевод с соблюдением грамматических и правописных норм современного русского литературного языка; 3 балла – за перевод, в котором точно передается смысл</p>	5 баллов

<p>Толкование (мораль). Притча учит: все, чего ты достиг в чужих краях, надо подтвердить не словом, а делом. Или: лучше один раз показать, чем сто раз похвастаться. Или: любые слова ложны и суетны. Доказывай делом.</p> <p><i>Эти слова из басни "Хвастун" великого древнегреческого баснописца Эзопа (он жил в VI веке до н. э.) повторяют, когда хотят сказать: "Что хвастаться тем, чего никто не видел? Покажи себя на деле, здесь, сейчас, а не на словах".</i></p>	<p>притчи, но имеются ошибки в грамматическом оформлении перевода; правописные нормы современного русского литературного языка соблюдены, или допущена 1 орфографическая и/или пунктуационная ошибка;</p> <p>1 балл – коммуникативный замысел и понимание исходного текста прослеживаются, но имеются грубые нарушения в передаче смысла и грамматики исходного текста, допущено 2 и более орфографических и/или пунктуационных ошибок;</p> <p>0 баллов – коммуникативный замысел не прослеживается, перевод представляет собой отдельные предложения, не связанные по смыслу и грамматически.</p>	
<p>Задание 4.</p> <p>ВСКОЛЫХНЁТ ВСТОРМОШИТ ВЗОЙДЁТ ВСПЫХНЁТ</p> <p>Принцип классификации – совпадающие морфемные составы слов. Группы: 1) <i>всколыхнёт, вспыхнет;</i> 2) <i>встормошит, взойдёт.</i></p>	<p>4 балла – за правильный разбор слов по составу (по 1 баллу за слово); 1 балл – за принцип классификации; 1 балл – за составленные группы</p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 5. 1) Олицетворение / олицетворяющая метафора / метафора: <i>Проплясал, проплакал</i></p>	<p>по 1 баллу – за любой верно приведённый пример</p>	<p>4 балла</p>

<p><i>дождь весенний, / Замерла гроза</i></p> <p>2) Аллитерация (звукопись): <i>Проплясал, проплакал дождь весенний, / Замерла гроза.</i> – [пр], [пл], [з], [р],[л].</p> <p>3) Антонимы: <i>проплясал, проплакал.</i></p> <p>4) Эпитет (изобразительный): <i>весенний дождь.</i></p> <p>5) Умолчание (фигура умолчания): <i>Скучно мне с тобой, Сергей Есенин, / Подымаешь глаза ...</i></p> <p>6) Инверсия: <i>Проплясал, проплакал дождь весенний, / Замерла гроза.</i></p> <p>7) Обращение: <i>Скучно мне с тобой, Сергей Есенин</i></p> <p>8) Фразеологизм: <i>подымаешь глаза</i></p>	<p>выразительного средства с термином из шести указанных в ответе (но не более 4 баллов)</p> <p>ИЛИ по 0,5 балла – за любой верно приведенный пример выразительного средства без указания термина (но не более 2 баллов),</p> <p>ИЛИ по 0,5 балла – за любой верно указанный термин (с определением и без определения) без примера выразительного средства (но не более 2 баллов)</p>	
<p>Задание 6. 1) От Понтия к Пилату (посылать) кого. Книжн. Неодобр. Отправлять кого-либо по инстанциям, не решая дела, не давая ответа/ем> Восходит к Евангелию. БМС 1998,462. (Большой словарь русских поговорок /В.М. Мокиенко, Т.Г. Никитина. — М. :ОлмаМедиа Групп, 2007).</p> <p>2) Умывать / умыть руки. Разг. Экспрес. Отстраняться от участия в каком-либо ответственном деле (Фразеологический словарь русского литературного языка: около 13000 фразеологических единиц / А.И. Федоров. 3-е изд., испр. М. :АСТ : Астрель, 2008).</p>	<p>по 2 балла – за каждый верно указанный фразеологизм</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 7. Древо – -а, мн. древеса, древес, древесам, Ф. (устар.). Тоже, что дерево (в 1 знач.). * Древо жизни (высок.) – сама жизнь, само существование. Древо познания (высок.) - само познание. Вкусить от древа познания [по библейскому сказанию об Адаме и Еве, вкусивших запретный плод и темпознавших тайну продолжения</p>	<p>2,5 балла – за выписанные устаревшие слова (по 0,5 балла за слово); 2,5 балла – за верно указанные значения слов (по 0,5 балла за слово); 1 балл – за указание стилистической</p>	<p>6 баллов</p>

жизни]. Растекаться мыслию по древу (книжн.ирон.) - беспорядочно переходить от одного к другому в мыслях, словах. II прил. древесный, -ая, -ое.

<https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=7188>

Персты – -а, м. (устар.). То же, что палец (в 1 знач.; обычно о пальце на руке). П. указующий (о непререкаемости распоряжения вышестоящего лица; высок, и ирон.). Один как п. (совсем один). II прил. перстный, -ая, -ое(стар.).

<https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=20746>

Уста – уст, устам (устар.). Рот, губы. Сомкнуть, разомкнуть у. Целовать в у. Устами младенца глаголет истина (поел.). * На устах у всех (многих) (книжн.). - все говорят, все обсуждают. Имя популярного поэта у всех на устах. На устах кого (книжн.) - готов сказать, произнести. Признание было у него на устах. Из уст чьих (узнать, услышать) (книжн.) - услышит, от кого-н.. Из уст отца у знать печальную новость. Из первых уст (узнать, услышать) (книжн.) - непосредственно от того, кто лучше других осведомлен. Из уст в уста передавать что (книжн.) - сообщать от одного к другому. В уста чьи вложить (какие-н. слова, мысли) (книжн.) - заставить говорить от себя, от своего имени. Писатель вложил свои мысли в уста героя. Вашими бы устами да мед пить - говорится в знач. хорошо было бы, если бы вы оказались правы, если бы ваши предположения сбылись.

<https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=33398>

Длани – (стар. и высок.). Рука, ладонь. Тяжелая д.

https://slovarozhegova.ru/view_search.php

Лик – -а, м. 1. Лицо (устар. и высок.), а также изображение лица на иконах. Иконописные лики. 2.

функции

<p>перен. Внешние очертания, видимая поверхность чего-н. (книжн.). Л. луны. https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=13200 Устаревшие слова в тексте использованы для создания стилевой окрашенности текста (высокой) /пафоса/ торжественности.</p>		
<p>Задание 8. В данном контексте слово уж является частицей и усиливает утверждение / является усилительной частицы. Грамматическое значение этого слова вне контекста однозначно толковать нельзя. В зависимости от контекста оно ещё может быть существительным и наречием. Уж – существительное: Это всего лишь простой безобидный уж, а не ядовитая змея; уж – наречие (можно заменить наречием уже): Он уж два дня как приехал; Мой отец уж стар; Уж два дня дома сидит; Уж небо осенью дышало, / Уж реже солнышко блистало, / Короче становился день...</p>	<p>1 балл – за верно указанную часть речи в данном контексте; 1 балл – за верно указанную функцию в предложении; 1 балл – за указание на то, что грамматическое значение слова уж вне контекста однозначно толковать нельзя; 1 балл – за верно указанную(-ые) часть(-и) речи (наречие, существительное) с примером(-ами)</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 9. постой, постой – простое глагольное сказуемое; не сердись – простое глагольное сказуемое; успеешь быть – составное глагольное сказуемое; не за горами – составное именное сказуемое. <i>Двоеточие ставится между частями бессоюзного сложного предложения, так как вторая часть указывает на причину того, что описано в первой части.</i> В соответствии с этим же правилом пунктуации двоеточие ставится в предложении Уж немало я дивлюсь на тебя: столько у тебя народу в доме, а на тебя на одного угодить не могут.</p>	<p>1 балл – за указание двух простых глагольных сказуемых*; 1 балл – за указание составного глагольного сказуемого*; 1 балл – за указание составного именного сказуемого*; 1 балл – за верное объяснение постановки двоеточия; 1 балл – за верно указанное предложение</p> <p>*Сказуемые выписаны или подчеркнуты в предложении и</p>	<p>5 баллов</p>

	указаны их типы. Если сказуемые выписаны или подчеркнуты в предложении, но типы не указаны, ставится 0 баллов. Если типы указаны, но сказуемые не выписаны или не подчеркнуты в предложении, ставится 0 баллов.	
Задание 10. завод, утеря – бессуффиксальный/ безаффиксный/ с нулевым суффиксом/ нулевая аффиксация; колхоз – сложение / аббревиация / слоговая аббревиация Возможные примеры: забег, донос, помощь, тишь, треть, удар – бессуффиксальный способ; колхоз, ликбез, райком, совхоз, филфак – сложение	4 балла – за верно указанные способы образования слов (по 2 балла за способ); 2 балла – за верно приведенные примеры слов, образованных такими же способами и относящихся к таким же частям речи (по 0,5 балла за слово)	6 баллов
<p>С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырехбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.</p> <p>Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 5 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 7-9 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.</p> <p>Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.</p>		
Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте	0 – 5 – 7 – 10	10 баллов

сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.		
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
5. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
Всего 30 баллов		
Задания 12 и 13.		
Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объеме).		
Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов. Участник олимпиады дает прямой ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста, фактические ошибки отсутствуют.	0 – 3 – 5 – 7	7 баллов
2. Грамотность (отсутствие	0 – 1 – 2 – 3	3 балла

орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок).		
--	--	--

Всего 10 баллов (за оба задания 20 баллов)		
---	--	--

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ ЗА ВСЕ ЗАДАНИЯ 100 БАЛЛОВ		
--	--	--

ОТВЕТЫ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Ответы	Критерии	Максимальный балл
<p>Задание 1. Матчество / матроним. Не имеет значения в том случае, если имя матери является парным к мужскому. Возможные примеры: <i>Александр – Александра</i> в обоих случаях <i>Александрович/ Александровна; Евгений – Евгения</i> в обоих случаях <i>Евгеньевич/Евгеньевна; Юлий – Юлия</i> в обоих случаях <i>Юльевич/Юльевна; и др.</i></p>	<p>2 балла – за правильно указанный термин; 1 балл – за объяснение омонимичности образований от мужских и женских имен; 1 балл – за правильно приведённые примеры (по 0,5 балла за каждый пример)</p>	4 балла
<p>Задание 2. Слово <i>рубель</i> – деревянное приспособление в виде доски, которым бьют по находящемуся в воде белью, таким образом, отстирывая его. В основе номинации лежит признак действия <i>рубить</i> в значении ‘бить, колотить’.</p>	<p>4 балла – за правильно указанное значение слова <i>рубель</i>; 2 балла – за верное указание основы номинации (даже при отсутствии значения ‘бить, колотить’, но при указании его в значении слова)</p>	6 баллов
<p>Задание 3. Перевод: Самомнение Некий хвастун бахвалился своим</p>	<p>5 баллов – за правильный перевод с соблюдением</p>	5 баллов

<p>искусством прыгать. "Вот на острове Родос, – врал он, – я однажды прыгнул чуть не до неба... Хотите, спросите самих родосцев: они – свидетели". "А зачем нам свидетели? - пожал плечами тот, кто его слушал. – Здесь тебе Родос, здесь и прыгай..."</p> <p>Толкование (мораль). Притча учит: все, чего ты достиг в чужих краях, надо подтвердить не словом, а делом.</p> <p>Или: лучше один раз показать, чем сто раз похвастаться.</p> <p>Или: любые слова ложны и суетны. Доказывай делом.</p> <p><i>Эти слова из басни "Хвастун" великого древнегреческого баснописца Эзопа (он жил в VI веке до н. э.) повторяют, когда хотят сказать: "Что хвастаться тем, чего никто не видел? Покажи себя на деле, здесь, сейчас, а не на словах".</i></p>	<p>грамматических и правописных норм современного русского литературного языка;</p> <p>3 балла – за перевод, в котором точно передается смысл притчи, но имеются ошибки в грамматическом оформлении перевода; правописные нормы современного русского литературного языка соблюдены, или допущена 1 орфографическая и/или пунктуационная ошибка;</p> <p>1 балл – коммуникативный замысел и понимание исходного текста прослеживаются, но имеются грубые нарушения в передаче смысла и грамматики исходного текста, допущено 2 и более орфографических и/или пунктуационных ошибок;</p> <p>0 баллов – коммуникативный замысел не прослеживается, перевод представляет собой отдельные предложения, не связанные по смыслу и грамматически.</p>	
<p>Задание 4.</p> <p>ВСКОЛЫХНЁТ ВСТОРМОШИТ ВЗОЙДЁТ ВСПЫХНЕТ</p> <p>Принцип классификации – совпадающие морфемные составы слов.</p> <p>Группы:</p> <p>1) <i>всколыхнёт, вспыхнет;</i> 2) <i>встормошит, взойдёт.</i></p>	<p>4 балла – за правильный разбор слов по составу (по 1 баллу за слово);</p> <p>1 балл – за принцип классификации;</p> <p>1 балл – за составленные группы</p>	<p>6 баллов</p>

<p>Задание 5. 1) Олицетворение / олицетворяющая метафора/ метафора: <i>Проплясал, проплакал дождь весенний, / Замерла гроза</i></p> <p>2) Аллитерация (звукопись): <i>Проплясал, проплакал дождь весенний, / Замерла гроза.</i> – [пр], [пл], [з], [р],[л].</p> <p>3) Антонимы: <i>проплясал, проплакал.</i></p> <p>4) Эпитет (изобразительный): <i>весенний дождь.</i></p> <p>5) Умолчание (фигура умолчания): <i>Скучно мне с тобой, Сергей Есенин, / Подымаешь глаза ...</i></p> <p>6) Инверсия: <i>Проплясал, проплакал дождь весенний, / Замерла гроза.</i></p> <p>7) Обращение: <i>Скучно мне с тобой, Сергей Есенин</i></p> <p>8) Фразеологизм: <i>подымаешь глаза</i></p>	<p>по 1 баллу – за любой верно приведённый пример выразительного средства с термином из шести указанных в ответе (но не более 4 баллов)</p> <p>ИЛИ</p> <p>по 0,5 балла – за любой верно приведенный пример выразительного средства без указания термина (но не более 2 баллов),</p> <p>ИЛИ</p> <p>по 0,5 балла – за любой верно указанный термин (с определением и без определения) без примера выразительного средства (но не более 2 баллов)</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 6. 1) <i>От Понтия к Пилату</i> (посылать) <i>кого. Книжн. Неодобр.</i> Отправлять кого-либо по инстанциям, не решая дела, не давая ответа/ем> Восходит к Евангелию. БМС 1998,462. (Большой словарь русских поговорок /В.М. Мокиенко, Т.Г. Никитина. — М. :ОлмаМедиа Групп, 2007).</p> <p>2) <i>Умывать / умыть</i> руки. Разг. Экспрес. Отстраняться от участия в каком-либо ответственном деле (Фразеологический словарь русского литературного языка: около 13000 фразеологических единиц / А.И. Федоров. 3-е изд., испр. М. :АСТ : Астрель, 2008).</p>	<p>по 2 балла – за каждый верно указанный фразеологизм</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 7. <i>Древо</i> – -а, мн. <i>древеса, древес, древесам, Ф.</i> (устар.). То же, что <i>дерево</i> (в 1 знач.). * <i>Древо жизни</i> (высок.) – сама жизнь, само существование. <i>Древо познания</i> (высок.) - само познание. Вкусить от <i>древа познания</i> [по библейскому сказанию об Адаме и Еве, вкусивших запретный плод и темпознавших тайну продолжения жизни]. <i>Растекаться мыслью по древу</i> (книжн.ирон.) - беспорядочно переходить от одного к другому в</p>	<p>2,5 балла – за выписанные устаревшие слова (по 0,5 балла за слово);</p> <p>2,5 балла – за верно указанные значения слов (по 0,5 балла за слово);</p> <p>1 балл – за указание стилистической функции</p>	<p>6 баллов</p>

мыслях, словах. II прил. древесный, - ая, -ое.

<https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=7188>

Персты – -а, м. (устар.). То же, что **палец** (в 1 знач.; обычно о пальце на руке). П. указующий (о непререкаемости распоряжения вышестоящего лица; высок, и ирон.). Один как п. (совсем один). II прил. перстный, -ая, -ое(стар.).

<https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=20746>

Уста – уст, устам (устар.). **Рот, губы.** Сомкнуть, разомкнуть у. Целовать в у. Устами младенца глаголет истина (поел.). * На устах у всех (многих) (книжн.). - все говорят, все обсуждают. Имя популярного поэта у всех на устах. На устах кого (книжн.) - готов сказать, произнести. Признание было у него на устах. Из уст чьих (узнать, услышать) (книжн.) - услышит, от кого-н.. Из уст отца у знать печальную новость. Из первых уст (узнать, услышать) (книжн.) - непосредственно от того, кто лучше других осведомлен. Из уст в уста передавать что (книжн.) - сообщать от одного к другому. В уста чьи вложить (какие-н. слова, мысли) (книжн.) - заставить говорить от себя, от своего имени. Писатель вложил свои мысли в уста героя. Вашими бы устами да мед пить - говорится в знач. хорошо было бы, если бы вы оказались правы, если бы ваши предположения сбылись.

<https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=33398>

Длани – (стар. и высок.). **Рука, ладонь.** Тяжелая д.

https://slovarozhegova.ru/view_search.php

Лик – -а, м. 1. Лицо (устар. и высок.), а также изображение лица на иконах. Иконописные лики. 2. перен. Внешние очертания, видимая поверхность чего-н. (книжн.). Л. луны.

<https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=13200>

Устаревшие слова в тексте использованы для создания стилевой

окрашенности текста (высокой) /пафоса/ торжественности.		
<p>Задание 8. В данном контексте слово <i>уж</i> является частицей и усиливает утверждение / является усилительной частицы.</p> <p>Грамматическое значение этого слова вне контекста однозначно толковать нельзя. В зависимости от контекста оно ещё может быть существительным и наречием.</p> <p><i>Уж</i> – существительное: <i>Это всего лишь простой безобидный уж, а не ядовитая змея;</i></p> <p><i>уж</i> – наречие (можно заменить наречием <i>уже</i>): <i>Он уж два дня как приехал; Мой отец уж стар; Уж два дня дома сидит; Уж небо осенью дышало, / Уж реже солнышко блистало, / Короче становился день...</i></p>	<p>1 балл – за верно указанную часть речи в данном контексте;</p> <p>1 балл – за верно указанную функцию в предложении;</p> <p>1 балл – за указание на то, что грамматическое значение слова <i>уж</i> вне контекста однозначно толковать нельзя;</p> <p>1 балл – за верно указанную(-ые) часть(-и) речи (наречие, существительное) с примером(-ами)</p>	4 балла
<p>Задание 9. <u>постой, постой</u> – простое глагольное сказуемое;</p> <p><u>не сердись</u> – простое глагольное сказуемое;</p> <p><u>успеешь быть</u> – составное глагольное сказуемое;</p> <p><u>не за горами</u> – составное именное сказуемое.</p> <p><i>Двоеточие ставится между частями бессоюзного сложного предложения, так как вторая часть указывает на причину того, что описано в первой части.</i></p> <p>В соответствии с этим же правилом пунктуации двоеточие ставится в предложении <i>Уж немало я дивлюсь на тебя: столько у тебя народу в доме, а на тебя на одного угодить не могут.</i></p>	<p>1 балл – за указание <u>двух</u> простых глагольных сказуемых*;</p> <p>1 балл – за указание составного глагольного сказуемого*;</p> <p>1 балл – за указание составного именного сказуемого*;</p> <p>1 балл – за верное объяснение постановки двоеточия;</p> <p>1 балл – за верно указанное предложение</p> <p>*Сказуемые выписаны или подчеркнуты в предложении и указаны их типы.</p> <p>Если сказуемые выписаны или подчеркнуты в предложении, но типы не указаны, ставится 0 баллов.</p> <p>Если типы указаны, но сказуемые не выписаны или не подчеркнуты в предложении, ставится 0 баллов.</p>	5 баллов
<p>Задание 10. <i>завод, утеря</i> – бессуффиксальный/ безаффиксный/ с</p>	<p>4 балла – за верно указанные способы</p>	6 баллов

нулевым суффиксом/ нулевая аффиксация; <i>колхоз</i> – сложение / аббревиация / слоговая аббревиация Возможные примеры: <i>забег, донос, помощь, тишь, треть, удар</i> – бессуффиксальный способ; <i>колхоз, ликбез, райком, совхоз, филфак</i> – сложение	образования слов (по 2 балла за способ); 2 балла – за верно приведенные примеры слов, образованных такими же способами и относящихся к таким же частям речи (по 0,5 балла за слово)	
--	---	--

Задание 11. С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 5 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 7-9 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1.Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	0 – 5 – 7 – 10	10 баллов
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
5. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов

<p>ошибок).</p> <p>Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.</p> <p>Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.</p>		
Всего 30 баллов		
<p>Задания 12 и 13. Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объеме).</p>		
Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
<p>1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов. Участник олимпиады дает прямой ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста, фактические ошибки отсутствуют.</p>	0 – 3 – 5 – 7	7 баллов
<p>2. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок).</p>	0 – 1 – 2 – 3	3 балла
Всего 10 баллов (за оба задания 20 баллов)		
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ ЗА ВСЕ ЗАДАНИЯ – 100 БАЛЛОВ		

**КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ ПО ФИЛОЛОГИИ
(РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА)**

Степень диплома	Максимальный балл	Сумма баллов			
		8 класс	9 класс	10 класс	11 класс
Диплом I степени (Победитель)	100	80–100	80-100	80- 100	80- 100
Диплом II степени (Призер)	100	55–79,5	59 – 79,5	59–79,5	65 –79,5
Диплом III степени (Призер)	100	38–54,5	38 – 58,5	42– 58,5	45– 64,5