

**Северо-Восточная олимпиада по русскому языку и литературе  
2017-2018 учебный год  
Заключительный этап**

**10-11 классы**

**ЧАСТЬ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Задание 1**

Известно, что в русский язык заимствуются слова из разных языков. Определите, из каких языков заимствованы данные слова и распределите их по группам в зависимости от происхождения.

*Сундук, тротуар, штраф, сопрано, скамья, вермишель, башимак, ярмарка, абажур, товарищ, свёкла, гимнастика, рюкзак, конфета, карамель.*

**Максимальный балл – 5**

**Задание 2**

Найдите среди языков родственные друг другу: немецкий, эстонский, болгарский, татарский, румынский, белорусский, финский, турецкий, шведский, итальянский. Назовите языковые группы.

**Максимальный балл – 5**

**Задание 3**

Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните, в каком значении употреблены выделенные слова. Определите часть речи и синтаксическую роль этих слов в предложении.

- 1) Мы сразу обратили внимание **(на)подобие** этих замысловатых фигур.*
- 2) Из-под ног неожиданно выпорхнула какая-то птица **(на)подобие** перепелки.*

**Максимальный балл – 4**

**Задание 4**

Найдите в тексте фразеологические обороты и определите их значение.

*Весь семестр учился студент ни шатко ни валко. Подходит время сессии. Надо сдавать зачеты и экзамены, а как? Знаний кот наплакал. Схватился студент за голову, да поздно. Вот когда он пожалел, что на лекциях ворон считал.*

**Максимальный балл – 4**

**Задание 5**

Образуйте от данных ниже слов формы р.п. мн.ч., разберите их по составу и распределите в группы с одинаковым морфемным строением.

*Килограмм, серьга, оглобля, чулок, абрикос, поле.*

**Максимальный балл – 6**

### **Задание 6**

Укажите способы образования данных ниже слов. Сгруппируйте их по словообразовательному принципу.

*Проводы, просверлить, смастерить, безнравственный, сушь, ближайший.*

**Максимальный балл – 6**

### **Задание 7**

1. Назовите выразительное средство языка, использование которого объединяет следующие примеры:

*а) Он опыт из лепета лепит*

*И опыт из лепета пьет.* (О. Мандельштам)

*б) Пора. Перо покоя просит.*

*Я девять песен написал.* (А.С. Пушкин)

2. Дайте определение данному выразительному средству языка.

3. Выберите правильный(ые) ответ(ы). Запишите.

*Данное выразительное средство языка представляет собой...*

*стилистический прием*

*лексическое средство выразительности*

*фонетическое средство выразительности*

*троп*

4. Назовите другое выразительное средство языка, построенное на том же основании, что и предыдущее, дайте его определение. Приведите пример использования названного средства.

5. Назовите сходство между этими выразительными средствами языка.

**Максимальный балл – 5**

### **Задание 8**

Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. В предложении 2 подчеркните грамматическую основу. Охарактеризуйте

предложение 3 по структуре (строению), укажите количество частей и связь между ними.

1) *Язык сокровищница народной культуры и средство познания культуры народа говорящего на данном языке средство передачи от поколения к поколению культурно-исторических ценностей данного народа.*

2) *Язык не только связан с культурой не только выражает ее он не существует вне культуры все достижения культуры отражаются и фиксируются в языке.* 3) *Следовательно язык представляет собой способ выражения и способ существования национальной культуры «каждый язык отражает культуру того народа который на нем говорит.*

**Максимальный балл – 5**

### **Задание 9**

Прочитайте текст на древнерусском языке. Выпишите слова, в которых есть буквы, не имеющие аналога в современном русском алфавите. Назовите эти буквы. В каком году они были выведены из русского алфавита? Переведите текст на современный русский язык.

**Завѣсть оу насъ оумножилася, злоба пре-  
може ны, величаньѣ възнесе оумъ нашъ, не-  
нависть на другы вселися въ сердца наша,  
несытовъство имѣнье поравоти ны, не дасть  
миловати ны, не дасть миловати сиротъ, не  
дасть знати челоувѣчьскаго естества, но акы  
звѣрье жадають насытитиса плотню, тако и  
мы жадаемъ и не престанемъ, авы всѣхъ по-  
губити, а горкое то имэнье и кровавок к собе  
погравити. Звѣрье ѣдше насыцаютьсѧ, мы же  
насытитиса не можемъ: того добывше друга-  
го желаемъ.**

(«Слово третье» Серапиона, епископа Влади-  
мирского, XIII в.)

**Максимальный балл – 4**

### **Задание 10**

Ниже даны слова, которые в этимологическом словаре Н.М. Шанского являются этимологическими «родственниками» (Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – М.: Дрофа Н.М. Шанский, Т.А. Боброва, 2004). Сгруппируйте данные слова в соответствии с этимологическим корнем. Укажите фонетические признаки, которые доказывают этимологическую близость слов каждой группы. Дополните каждый ряд своими примерами.

*Кувалда, козни, медведь, Владислав, волость, кузнец, владыка, сыроежка, коварный, травоядный.*

**Максимальный балл – 6**

## **ЧАСТЬ 2. ЛИТЕРАТУРА**

### **Задание 1**

Выполните целостный анализ лирического произведения. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

### **И. Бродский. Рождественский романс**

*Евгению Рейну, с любовью*

Плывет в тоске необъяснимой  
среди кирпичного надсада  
ночной кораблик негасимый  
из Александровского сада,  
ночной фонарик нелюдимый,  
на розу желтую похожий,  
над головой своих любимых,  
у ног прохожих.

Плывет в тоске необъяснимой  
пчелиный хор сомнамбул, пьяниц.  
В ночной столице фотоснимок  
печально сделал иностранец,  
и выезжает на Ордынку  
такси с больными седоками,  
и мертвецы стоят в обнимку  
с особняками.

Плывет в тоске необъяснимой  
певец печальный по столице,

стоит у лавки керосинной  
печальный дворник круглолицый,  
спешит по улице невзрачной  
любовник старый и красивый.  
Полночный поезд новобрачный  
плывет в тоске необъяснимой.

Плывет во мгле замоскворецкой,  
пловец в несчастье случайный,  
блуждает выговор еврейский  
на желтой лестнице печальной,  
и от любви до невеселья  
под Новый Год, под воскресенье,  
плывет красotka записная,  
своей тоски не объясняя.

Плывет в глазах холодный вечер,  
дрожат снежинки на вагоне,  
морозный ветер, бледный ветер  
обтянет красные ладони,  
и льется мед огней вечерних,  
и пахнет сладкою халвою;  
ночной пирог несет сочельник  
над головою.

Твой Новый Год по темно-синей  
волне средь моря городского  
плывет в тоске необъяснимой,  
как будто жизнь начнется снова,

как будто будет свет и слава,  
удачный день и вдоволь хлеба,  
как будто жизнь качнется вправо,  
качнувшись влево.

(1961)

## Максимальный балл – 30

### Задание 2

Прочитайте отрывок из произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль» и дайте развернутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *как в приведенном фрагменте раскрывается отношение Митрофана к Еремеевне?*

*Те же, Еремеевна и Митрофан.*

Еремеевна. Да поучись хоть немножечко.

Митрофан. Ну, ещё слово молви, стара хрычовка! уж я те отделаю! Я опять нажалуюсь матушке, так она тебе изволит дать таску по-вчерашнему.

Скотинин. Подойди сюда, дружок.

Еремеевна. Изволь подойти к дядюшке.

Митрофан. Здорово, дядюшка! Что ты так ощетиниться изволил?

Скотинин. Митрофан! Гляди на меня прямее.

Еремеевна. Погляди, батюшка.

Митрофан (*Еремеевне*). Да дядюшка что за невидальщина? Что ты на нём увидишь?

Скотинин. Ещё раз: гляди на меня прямее.

Еремеевна. Да не гневи дядюшку. Вон, изволь посмотреть, батюшка, как он глазки-то вытарацил, и ты свои изволь так же вытарачить.

*Скотинин и Митрофан, выпуча глаза, друг на друга смотрят.*

Милон. Вот изрядное объяснение!

Правдин. Чем-то оно кончится?

Скотинин. Митрофан! Ты теперь от смерти на волоску. Скажи всю правду; если б я греха не побоялся, я бы те, не говоря ещё ни слова, за ноги, да об угол. Да не хочу губить души, не найдя виноватого.

Еремеевна (*задрожала*). Ах, уходит он его! Куда моей голове деваться?

Митрофан. Что ты, дядюшка? белены объелся? Да я знать не знаю, за что ты на меня вскинуться изволил.

Скотинин. Смотри ж, не отпирайся, чтоб я в сердцах с одного разу не вышиб из тебя духу. Тут уж руки не подставишь. Мой грех. Виноват Богу и государю. Смотри, не клепли же и на себя, чтоб напрасных побой не принять.

Еремеевна. Избави бог напраслины!

Скотинин. Хочешь ли ты жениться?

Митрофан (*разнежась*). Уж давно, дядюшка, берёт охота...

Скотинин (*бросаясь на Митрофана*). Ах ты чушка проклятая!..

Правдин (*не допуская Скотинина*). Господин Скотинин! Рукам воли не давай.

Митрофан. Мамушка! заслони меня.

Еремеевна (*заслоняя Митрофана, остервенясь и подняв кулаки*). Издохну на месте, а дитя не выдам. Сунься, сударь, только изволь сунуться. Я те бельмы-то выцарапаю.

Скотинин (*задрожав и грозя, отходит*). Я вас доеду.

Еремеевна (*задрожав, вслед*). У меня и свои зацепы остры!

Митрофан (*вслед Скотинину*). Убирайся, дядюшка; проваливай.

(*Д.И. Фонвизин. «Недоросль»*)

**Максимальный балл – 10**

### **Задание 3**

Прочитайте отрывок из произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети» и дайте развернутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *почему П.П. Кирсанов уезжает за рубеж?*

Ровно в три часа все собрались к столу. Митю поместили тут же; у него уже появилась нянюшка в глазетовом кокошнике. Павел Петрович восседал между Катей и Фенечкой; «мужья» пристроились возле своих жен. Знакомцы наши изменились в последнее время: все как будто похорошели и возмужали; один Павел Петрович похудел, что, впрочем, придавало еще больше изящества и грансеньйорства его выразительным чертам... Да и Фенечка стала другая. В свежем шелковом платье, с широкою бархатною наколкой на волосах, с золотою цепочкой на шее, она сидела почтительно-неподвижно, почтительно к самой себе, ко всему, что ее окружало, и так улыбалась, как будто хотела

сказать: «Вы меня извините, я не виновата». И не она одна — другие все улыбались и тоже как будто извинялись; всем было немножко неловко, немножко грустно и, в сущности, очень хорошо. Каждый прислуживал другому с забавною предупредительностью, точно все согласились разыграть какую-то простодушную комедию. Катя была спокойнее всех: она доверчиво посматривала вокруг себя, и можно было заметить, что Николай Петрович успел уже полюбить ее без памяти. Перед концом обеда он встал и, взяв бокал в руки, обратился к Павлу Петровичу.

— Ты нас покидаешь... ты нас покидаешь, милый брат, — начал он, — конечно, ненадолго; но все же я не могу не выразить тебе, что я... что мы... сколь я... сколь мы... Вот в том-то и беда, что мы не умеем говорить спичи! Аркадий, скажи ты.

— Нет, папаша, я не приготавливался.

— А я хорошо приготовился! Просто, брат, позволь тебя обнять, пожелать тебе всего хорошего, и вернись к нам поскорее!

Павел Петрович облобызался со всеми, не исключая, разумеется, Мити; у Фенечки он, сверх того, поцеловал руку, которую та еще не умела подавать как следует, и, выпивая вторично налитый бокал, промолвил с глубоким вздохом: «Будьте счастливы, друзья мои! Farewell!». Этот английский хвостик прошел незамеченным, но все были тронуты.

— В память Базарова, — шепнула Катя на ухо своему мужу и чокнулась с ним. Аркадий в ответ пожал ей крепко руку, но не решился громко предложить этот тост.

*(И.С. Тургенев. «Отцы и дети»)*

**Максимальный балл – 10**