

Критерии оценивания

ЧАСТЬ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК

Ответы	Критерии	Максимальный балл
<p>Задание 1</p> <p>Группы слов сформированы на основе разных источников заимствования:</p> <p>1) из греческого языка: <i>скамья, свёкла, гимнастика</i>;</p> <p>2) из тюркских языков: <i>сундук, башмак, товарищ</i>;</p> <p>3) из французского языка: <i>тротуар, абажур карамель</i>;</p> <p>4) из итальянского языка: <i>сопрано, вермишель, конфета</i>;</p> <p>5) из немецкого языка: <i>штраф, ярмарка, рюкзак</i>.</p>	<p>2,5 балла – за верное распределение по группам всех слов группы (по 0,5 балла за каждую группу; всего 5 групп);</p> <p>2,5 балла – за верное указание языка заимствования (по 0,5 балла за каждый язык).</p>	5 баллов
<p>Задание 2</p> <p>1) Немецкий – шведский (германские языки);</p> <p>2) румынский – итальянский (романские языки);</p> <p>3) болгарский – белорусский (славянские языки);</p> <p>4) эстонский – финский (угро-финские (финно-угорские) языки);</p> <p>5) татарский – турецкий (тюркские языки).</p>	<p>2,5 балла – за верное соотнесение близкородственных языков (по 0,5 балла за каждую пару; всего 10 языков, 5 пар-соответствий);</p> <p>2,5 балла – за верное указание языковой группы (по 0,5 балла за каждую языковую группу; всего 5 языковых групп).</p>	5 баллов
<p>Задание 3</p> <p>1) <i>на подобие</i> – существительное с предлогом, «<i>на схожесть</i>», выполняет функцию дополнения;</p> <p>2) <i>наподобие</i> – производный предлог, синонимичен предлогу <i>вроде</i>.</p>	<p>1 балл – за верно указанную часть речи (по 0,5 балла за каждое слово);</p> <p>1 балл – за верно указанные значения слов в контексте (по 0,5 балла за каждое слово);</p> <p>1 балл – за верное написание слов (по 0,5 балла за каждое слово);</p> <p>1 балл – за верно указанную синтаксическую</p>	4 балла

	функцию слова <i>на подобие</i> .	
<p>Задание 4</p> <p><i>Ни шатко ни валко</i> – ни хорошо, ни плохо (не лучшим образом, посредственно, без резких изменений в хорошую или дурную сторону, без приложения особых усилий).</p> <p><i>Кот наплакал</i> – мало.</p> <p><i>Схватиться за голову</i> – в растерянности не знать, что делать (приходить в отчаяние).</p> <p><i>Ворон считать</i> – бесцельно проводить время (лодырничать, рассеянно глядеть по сторонам, ротозейничать).</p> <p>Допустимо указание фразеологизма в любой форме, в том числе взятой из текста.</p>	<p>2 балла – за верно найденные фразеологизмы (по 0,5 балла за каждый фразеологизм);</p> <p>2 балла – за верно указанные значения фразеологизмов (по 0,5 балла за каждое значение фразеологизма).</p>	4 балла
<p>Задание 5</p> <p><i>Килограммов, абрикосов</i> – окончание <i>-ов</i></p> <p><i>Серег, чулок</i> – нулевое окончание</p> <p><i>Полей, оглоблей</i> – окончание <i>-ей</i></p>	По 2 балла – за каждую верно указанную группу слов и их морфемное членение	6 баллов
<p>Задание 6</p> <p><i>Проводы, сушь</i> – бессуффиксальный (бессуффиксный)</p> <p><i>Просверлить, смастерить</i> – приставочный</p> <p><i>Безнравственность, ближайший</i> – суффиксальный</p>	<p>По 1 баллу – за каждую верно указанную группу слов;</p> <p>По 1 баллу – за верное определение каждого способа образования</p>	6 баллов
<p>Задание 7</p> <p>1. Аллитерация.</p> <p>2. Аллитерация – стилистический прием, основанный на повторении одинаковых или созвучных согласных.</p> <p>3. Стилистический прием, фонетическое средство выразительности.</p> <p>4. Ассонанс – стилистический прием, основанный на повторении одинаковых или созвучных гласных. Например: <i>Забил снаряд я в пушку туго</i> <i>И думал: угощу я друга.</i> (М.Ю. Лермонтов)</p> <p>5. Сходство между аллитерацией и ассонансом заключается в том, что оба</p>	<p>По 1 баллу – за правильный ответ по каждому из подпунктов (1, 2, 3, 4, 5).</p> <p>Ответы на подпункты 2, 4, 5 считаются правильными, если они верно сформулированы в той или иной форме.</p>	5 баллов

<p>этих выразительных средства языка строятся на основании повторения звуков, на звукописи.</p>		
<p>Задание 8 1) <i>Язык – сокровищница народной культуры и средство познания культуры народа, говорящего на данном языке, средство передачи от поколения к поколению культурно-исторических ценностей данного народа.</i> 2) <i>Язык не только <u>связан</u> с культурой, не только <u>выражает</u> ее, он <u>не существует</u> вне культуры: (,) <u>все достижения</u> культуры <u>отражаются</u> и <u>фиксируются</u> в языке.</i> 3) <i>Следовательно, язык представляет собой способ выражения и способ существования национальной культуры: (,) «каждый язык отражает культуру того народа, который на нем говорит.</i></p> <p>Предложение 3 по структуре сложное, состоит из трех частей, между частями бессоюзная и союзная подчинительная связь.</p>	<p>3 балла – за правильную расстановку всех знаков препинания в предложениях (по 1 баллу за предложение);</p> <p>1 балл – за правильное определение грамматических основ в предложении 2;</p> <p>1 балл – за правильную характеристику предложения 3.</p>	<p>5 баллов</p>
<p>Задание 9 Перевод: <i>Зависть у нас умножилась, злоба переполняет нас, гордость возносит наш разум, ненависть к другим вселилась в наши сердца, ненасытность богатством поработила нас, не дает нам проявлять сочувствия, милосердия к сиротам, не дает узнать человеческой сути, но как животные насыщают свою плоть, так и мы хотим и не перестаем хотеть, чтобы всех погубить, а то богатство, нажитое на горе и крови, себе захватить.</i></p> <p>Завѣсть оу насъ оумножиласѧ величаньѣ възнесе оумъ нашъ вселенсѧ въ несытовѣство имѣнье и т.д.</p> <p>оу, ѧ – (лигатура) 'ук' ѧ – 'юс малый'</p> <p>Лигатура 'ук' была ликвидирована реформой русского письма Петра I и заменена единой буквой У (до этого</p>	<p>1 балл – за перевод;</p> <p>1 балл – за выписанные слова;</p> <p>1 балл – за верное указание названий букв (по 0,25 балла за каждую букву);</p> <p>1 балл – за верное указание года реформы.</p>	<p>4 балла</p>

<p>лигатура 'ук' и буква У использовались параллельно), буква 'юс малый' была заменена формой нынешней буквы Я (происходящей от скорописной формы малого юса XVII века) после 1708 г.</p> <p>Ъ - 'ять' Ь - 'ер'</p> <p>Буквы "ер" (Ь) и "ять" (Ъ) упразднены реформой 1917-1918 гг.</p>		
<p>Задание 10</p> <p>1) <i>Кувалда, козни, коварный, кузнец.</i> Все эти слова образованы от общеславянского глагола индоевропейского характера «ковать», в них наблюдается характерное для русского языка чередование букв О и У (сравни: <i>Россия, русский</i>).</p> <p>2) <i>Медведь, сыроежка, травоядный.</i> Эти слова демонстрируют исторические фонетические чередования: Д, Г и Ж, Я и Е. Однако все эти слова происходят от общеславянского «есть».</p> <p>3) <i>Владыка, Владислав, волость.</i> В слове <i>волость</i> есть полногласие -ОЛЮ-, которое соответствует неполногласию -ЛА- в словах старославянского происхождения <i>владыка, Владислав.</i></p>	<p>3 балла – за верное составление рядов (по 1 баллу за ряд);</p> <p>1,5 балла – за верное указание фонетических признаков (по 0,5 балла за ряд);</p> <p>1,5 балла – за верное продолжение своими примерами каждого ряда (по 0,5 балла за ряд).</p>	<p>6 баллов</p>

ЧАСТЬ 2. ЛИТЕРАТУРА

Задание 1. С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает

верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 5 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 7-9 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	0 – 5 – 7 – 10	10 баллов
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
5. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок).	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.		
Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и		

пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.		
		Всего 30 баллов

Задания 2 и 3. Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов. Участник олимпиады дает прямой ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста, фактические ошибки отсутствуют.	0 – 1 – 3 – 7	7 баллов
Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок).	0 – 1 – 2 – 3	3 балла
		Всего 10 баллов

Максимальный балл за обе части работы – 100 баллов (Часть 1. Русский язык – 50 баллов; Часть 2. Литература – 50 баллов)