

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта»  
Олимпиада школьников «Будущее с нами» 2015-2016 уч.г.

Задания очного этапа

Литература

9 класс

II тур

Общее время выполнения работы — 240 минут (4 часа)

**Задание.** Напишите краткое литературоведческое исследование на тему «Слово о слове в русской поэзии: темы, мотивы, образы». Используйте при построении собственной научной концепции предложенные тексты, а также самостоятельно выбранные примеры.

**Количество баллов: 35.**

**НЕВЫРАЗИМОЕ (отрывок)**

Что наш язык земной пред дивною природой?  
С какой небрежною и легкою свободой  
Она рассыпала повсюду красоту  
И разнovidное с единством согласила!  
Но где, какая кисть ее изобразила?  
Едва-едва одну ее черту  
С усилием поймать удастся вдохновенью...  
Но лзя ли в мертвое живое передать?  
Кто мог создание в словах пересоздать?  
Невыразимое подвластно ль выраженью?..  
Святые таинства, лишь сердце знает вас.  
Не часто ли в величественный час  
Вечернего земли преображенья —  
Когда душа смятенная полна  
Пророчеством великого виденья  
И в беспредельное унесена, —  
Спирается в груди болезненное чувство,  
Хотим прекрасное в полете удержать,  
Ненареченному хотим название дать —  
И обессиленно безмолвствует искусство?  
Что видимо очам — сей пламень облаков,  
По небу тихому летящих,  
Сие дрожанье вод блестящих,  
Сии картины берегов  
В пожаре пышного заката —  
Сии столь яркие черты —  
Легко их ловит мысль крылата,  
И есть слова для их блестящей красоты.  
Но то, что слито с сей блестящей красотой, —  
Сие столь смутное, волнующее нас,  
Сей внемлемый одной душою  
Обворожающего глас,  
Сие к далекому стремленье,  
Сей миновавшего привет  
(Как прилетевшее незапно дуновенье  
От луга родины, где был когда-то цвет,  
Святая молодость, где жило упованье),  
Сие шепнувшее душе воспоминанье

О милом радостном и скорбном старины,  
Сия сходящая святыня с вышины,  
Сие присутствие создателя в создание —  
Какой для них язык?.. Горе душа летит,  
Все необъятное в единый вздох теснится,  
И лишь молчанье понято говорит.  
*В.А. Жуковский, 1819*

**SILENTIUM!**

Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои —  
Пускай в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи, —  
Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи, —  
Питайся ими — и молчи.

Лишь жить в себе самом умей —  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи, —  
Внимай их пенью — и молчи!..  
*Ф.И. Тютчев, 1830*

\* \* \*

Есть речи — значенье  
Темно иль ничтожно,  
Но им без волненья  
Внимать невозможно.

Как полны их звуки



## СЛОВО

Молчат гробницы, мумии и кости,—  
Лишь слову жизнь дана:  
Из древней тьмы, на мировом погосте,  
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!  
Умейте же беречь  
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,  
Наш дар бессмертный — речь.  
*И. Бунин, 1915*

## СЛОВО

В оный день, когда над миром новым  
Бог склонял лицо свое, тогда  
Солнце останавливали словом,  
Словом разрушали города.

И орел не взмахивал крылами,  
Звезды жались в ужасе к луне,  
Если, точно розовое пламя,  
Слово проплывало в вышине.

А для низкой жизни были числа,  
Как домашний, подъяремный скот,  
Потому что все оттенки смысла  
Умною число передает.

Патриарх седой, себе под руку  
Покоривший и добро и зло,  
Не решаясь обратиться к звуку,  
Тростью на песке чертил число.

Но забыли мы, что осиянно  
Только слово средь земных тревог,  
И в Евангелии от Иоанна  
Сказано, что слово это — Бог.

Мы ему поставили пределом  
Скудные пределы естества,  
И, как пчелы в улье опустелом,  
Дурно пахнут мертвые слова.  
*Н. Гумилев, 1921*

\* \* \*

Слово только оболочка,  
Пленка, звук пустой, но в нем  
Бьется розовая точка,  
Станным светится огнем.

Бьется жилка, вьется живчик,  
А тебе и дела нет,  
Что в сорочке твой счастливчик  
Появляется на свет.

Власть от века есть у слова,  
И уж если ты поэт,  
И когда пути другого  
У тебя на свете нет,

Не описывай заране  
Ни сражений, ни любви,  
Опасайся предсказаний,  
Смерти лучше не зови!

Слово только оболочка,  
Пленка жребиев людских,  
На тебя любая строчка  
Точит нож в стихах твоих.  
*А. Тарковский, 1945*

## СЛОВА

Много слов на земле. Есть дневные слова —  
В них весеннего неба сквозит синева.

Есть ночные слова, о которых мы днем  
Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом.

Есть слова — словно раны, слова — словно суд, —  
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.

Словом можно убить, словом можно спасти,  
Словом можно полки за собой повести.

Словом можно продать, и предать, и купить,  
Слово можно в разящий свинец перелить.

Но слова всем словам в языке нашем есть:  
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.

Повторять их не смею на каждом шагу,—  
Как знамена в чехле, их в душе берегу.

Кто их часто твердит — я не верю тому,  
Позабудет о них он в огне и дыму.

Он не вспомнит о них на горящем мосту,  
Их забудет иной на высоком посту.

Тот, кто хочет нажиться на гордых словах,  
Оскорбляет героев бесчисленный прах,

Тех, что в темных лесах и в траншеях сырых,  
Не твердя этих слов, умирали за них.

Пусть разменной монетой не служат они,-  
Золотым эталоном их в сердце храни!

И не делай их слугами в мелком быту —  
Береги изначальную их чистоту.

Когда радость — как буря, иль горе — как ночь,  
Только эти слова тебе могут помочь!  
*В. Шефнер, 1956*

\* \* \*

В родной поэзии совсем не старовер,  
Я издавна люблю старинные иконы,  
Их красок радостных возвышенный пример  
И русской красоты полет запечатленный.

Мне ведома веков заветная псалтырь,  
Я жажду утолять привык родною речью,  
Где ямбов пушкинских стремительная ширь  
Вмещает бег коня и мудрость человечью.

В соседстве дальних слов я нахожу родство,  
Мне нравится сблизжать их смысл и расстоянья,  
Всего пленительней для неба моего  
Раскаты твердых «р» и гласных придыханья.

Звени, греми и пой, волшебная струя!  
Такого языка на свете не бывало,  
В нем тихий шелест ржи, и рокот соловья,  
И налетевших гроз блескучее начало.

Язык Державина и лермонтовских струн,  
Ты — половодье рек, разлившихся широко,  
Просторный гул лесов и птицы Гамаюн  
Глухое пение в виолончели Блока.

Дай бог нам прадедов наследие сберечь,  
Не притупить свой слух там, где ему все ново,  
И, выплавив строку, дожждаться светлых встреч  
С прозреньем Пушкина и красками Рублева.

В неповторимые, большие времена  
Народной доблести, труда и вдохновенья  
Дай бог нам русский стих поднять на рамена,  
Чтоб длилась жизнь его, и сила, и движенье!  
*Вс. Рождественский, <1967>*

## БУКВЫ

В латинском шрифте, видим мы,  
Сказались римские холмы  
И средиземных волн барашки,  
Игра чешуек и колец,  
Как бы ползут стада овец,

Пастух вино сосет из фляжки.

Зато грузинский алфавит  
На черепки мечом разбит  
Иль сам упал с высокой полки.  
Чуть дрогнет утренний туман —  
Илья, Паоло, Тициан  
Собирают круглые осколки.

А в русских буквах "же" и "ша"  
Живет размашисто душа,  
Метет метель, шумя и пенясь.  
В кафтане бойкий ямщикок,  
Удал, хмелен и краснощек,  
Лошадкой правит, подбоченясь.

А вот немецкая печать,  
Так трудно буквы различать,  
Как будто маргбургские крыши.  
Густая готика строки.  
Ночные окрики, шаги.  
Не разбудить бы! Тише! Тише!

Летит еврейское письмо.  
Куда? — Не ведает само,  
Слова написаны, как ноты.  
Скорее скрипочку хватай,  
К щеке платочек прижимай,  
Не плачь, играй... Ну что ты? Что ты?  
*А. Кушнер, 1969*

\* \* \*

...и при слове "грядущее" из русского языка  
выбегают мыши и всей оравой  
отгрызают от лакомого куска  
памяти, что твой сыр дырявой.  
После стольких зим уже безразлично, что  
или кто стоит в углу у окна за шторой,  
и в мозгу раздается не неземное «до»,  
но ее шуршание. Жизнь, которой,  
как даренной вещи, не смотрят в пасть,  
обнажает зубы при каждой встрече.  
От всего человека вам остается часть  
речи. Часть речи вообще. Часть речи.  
*И. Бродский, 1975*