Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта»
Олимпиада школьников «Будущее с нами» 2015-2016 уч.г.
Задания очного этапа
Русский язык
10 КЛАСС

Задание 1. Знаете ли вы, что такое синквейн? Синквейн (от фр. cinquains, англ. cinquain) – это пятистрочное стихотворение, в котором

1 строка – тема, предмет разговора (названо существительным),
2 строка - его описание, характеристика (прилагательные),
3 строка – его действия, активность (глаголы),
4 строка – суждение относительно предмета (фраза, утверждение или отрицание),
5 строка – заключение, ассоциация с предметом (существительное).

Например, синквейн о любви может выглядеть так:

Любовь.
Сказочная, фантастическая.
Приходит, окрыляет, убегает.
Удержать ее умеют единицы.
Мечта.

Составьте свой синквейн, посвятив его, например, спорту.

Оценивание

1. Соответствие требованиям формы – 10 баллов.
2. Глубина суждения – до 6 баллов.
3. Оригинальность и точность характеристик – до 6 баллов.
4. Оригинальность и точность ассоциации – до 6 баллов.
5. Грамотность – до 5 баллов.
   Всего 33 баллов максимум.

Задание 2. Академик Л.В. Щерба писал об определенной группе слов, характеризующих ученого*: «Возьмем, например, цикл слова знаменитый (в применении к человеку), с которым конкурируют …, …, … и … . Все эти слова обозначают, конечно, одно и то же, но каждое подходит к одному и тому же понятию с несколько особой точки зрения: … ученый является как бы объективной характеристикой; … ученый подчеркивает, может быть, то же, но в аспекте несколько более сравнительном; … ученый говорит об основном интересе, который он возбуждает; … ученый отмечает его популярность; то же делает и … ученый, но отличается от … ученый превосходной степенью».*

Как называются подобные слова? Попытайтесь предположить, какие слова комментирует ученый, и запишите их.

Ответ

1. Возьмем, например, цикл слова *знаменитый* (в применении к человеку), с которым конкурируют *известный, выдающийся, замечательный и большой.* Все эти слова обозначают, конечно, одно и то же, но каждое подходит к одному и тому же понятию с несколько особой точки зрения: *большой* ученый является как бы объективной характеристикой; *выдающийся* ученый подчеркивает, может быть, то же, но в аспекте несколько более сравнительном; *замечательный* ученый говорит об основном интересе, который он возбуждает; *известный* ученый отмечает его популярность; то же делает и *знаменитый* ученый, но отличается от *известный* ученый превосходной степенью.

2. Синонимы.

Оценивание

1. Восстановление слова – 3 балла. Всего 12 баллов.
2. Термин – 2 балла.
   Итого 14 баллов.

Задание 3. Когда-то журналисты газеты «Комсомольская правда» развлекали своих читателей тем, что «переводили» пословицы и поговорки с родного языка на иностранный. Например, пословица *Не по Сеньке шапка* звучала у них как *Не по Хуану сомбреро*.

Попробуйте и вы перевести несколько фразеологизмов.

1. *Баба с возу – кобыле легче.*
2. *Копейка руль бережет.*
3. *Всяк кулик свое болото хвалит.*
4. *Что написано пером, не вырубишь топором.*
5. *По одежке встречают, по уму провожают.*

Оценивание

1. Перевод 1 пословицы – до 4 баллов. Всего 20 баллов.

Задание 4. Закончите данные выражения, подобрав для них метафоры или сравнения. В каких случаях вы прибегали к сравнениям, а в каких к метафорам? Как вы это определили?

1. *Вода для корабля то же, что*_____ *для бизнеса.*
2. *Цветок вызывает радость так же, как*_____ *гнев.*
3. *Кран для*_____ *то же, что*_____ *для свободы.*
4. *Мой дом – это* _____.
5. *Беспокойство – это* _____.
6. *Правда – это* _____.
7. *Власть – это* _____.
8. *Успех – это* _____.
9. *Счастье – это* _____.
10. *Идеалы – это* _____.

Ответ

1. Сравнение предполагает сопоставление двух объектов при помощи сравнительных союзов. Высказывания 1, 2, 3 – сравнения.

Оценивание

1. Метафора / сравнение – 1 балл. Всего 10 баллов. В случае если основания для создания метафоры / сравнения нет (сходство сопоставляемых объектов отсутствует или сомнительно), балл не выставляется.
2. Дифференциация метафор и сравнений – 3 балла. Комментарий 2 балла. Всего 5 баллов.

Итого 15 баллов.

Задание 5. Прочитайте стихотворение Юнны Мориц. Какой прием в нем использован? Преобразуйте текст стихотворения, «отменив» этот прием. Определите, какой частью речи является заголовочное слово. Обоснуйте свой ответ.

Листопадло

Лапистод, полистад, пистолад,
стапидол, пилодаст, аподстил...
Сквозь осенний намут вспоминаю услад
твоих огненных буг. Я простил
ствоковар, ствозлодей, ствобезум,
ствокощун!
За окном - далистоп, падолист...
Я ищу тебя всюдло, я весь трепещу,
словно ветром оторванный Лист.*
...Дождепадло, намут непроглядный, тамун,
камнепадло в ущельях и с крыш. Листопадло.
За ним - снегопадло. Кому
ты, мое звездопадло, искришь?..

Ответ

1. Прием метатезы - взаимоперестановки звуков, слогов в составе слова.
2. *Листопад, листопад, листопад,*
   Листопад, листопад, листопад…
   Сквозь осенний туман вспоминаю услад
   Твоих огненных губ. Я простил
   коварство, злодейство, безумство,
   кощунство!
   За окном листопад, листопад…
   Я ищу тебя всюду, я весь трепещу,
   Словно ветром оторванный Лист.
   Дождепад, туман непроглядный, туман,
   Камнепад в ущельях и с крыш. Листопад.
   За ним – снегопад. Кому
   Ты, мой звездопад, искришь?..
3. *Листопадло* соотносится по структуре с образованным аналогичным способом словом *звездопадло*, с которым согласуется притяжательное местоимение *мое,* следовательно, его можно рассматривать как имя существительное. Однако его конечная часть *–ло* соотносится с - *ло* в глаголах прошедшего времени, употребленных в безличном значении: *светлело*, *темнело* и пр. По формальным показателям оно может рассматриваться и как глагол.

Оценивание

1. Преобразование текста – 10 баллов.
2. Определение части речи – до 8 баллов.
   Итого 18 баллов.