

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГАОУ ВПО «Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта»
Олимпиада школьников «Будущее с нами» 2014-2015 уч.г.
Задания заочного (отборочного) этапа

Литература
11 класс

В пакете заданий верные ответы выделены жирным шрифтом либо приведены в скобках

Рекомендации. На заочном этапе вы должны выполнить 7 заданий. Некоторые задания потребуют от вас чтения приведенных текстовых фрагментов. Для ответа на вопрос № 4 (9, 10, 11 кл.) Вы должны будете посмотреть 3 **видеофрагмента**. Необходимо, чтобы на Вашем компьютере был установлен Flash Player. В задании № 7 потребуется написать **эссе** с кратким, но обоснованным ответом на поставленный проблемный вопрос. Предельное время выполнения всего набора заданий - **30 мин.** Дается только одна попытка. **Выполнить задание повторно нельзя!** В ходе работы следите за оставшимся временем.

Задание 1.

Заполните пропуски в тексте. Верный ответ выбирайте из раскрывающегося списка.

Вариант 1.

Антон Павлович Чехов родился в г. [Саратове / **Таганроге** / Бердичеве / Твери / Санкт-Петербурге] в семье купца третьей гильдии. Отец будущего писателя мало интересовался торговлей, больше внимания уделяя церковным службам и заставляя петь в церковном хоре маленького Антона и его братьев. Впоследствии Чехов говорил: «В детстве у меня не было детства». Из-за разорения отца и бегства от кредиторов семья Чеховых переехала в [Москву / Санкт-Петербург / Киев / Екатеринбург / Казань]. Здесь в 1879 году Антон Чехов поступил на [филологический / философский / математический / **медицинский** / биологический] факультет университета, где учился у известных профессоров — Н. Склифосовского, Г. Захарьина и других. Учась на первом курсе, он дебютировал как прозаик, поместив в журнале «Стрекоза» рассказ [«Степь» / «Вишневый сад» / «Челкаш» / «**Письмо ученому соседу**» / «Человек в футляре»]. Летом 1889 года Чехов принимает решение о большой поездке на остров [Сахалин / Ява / Цейлон / Борнгольм / Северный], откуда возвращается осенью-зимой 1890 года. В последние годы из-за обострения [подагры / порока сердца / **туберкулеза** / ишемической болезни / астмы] Чехов для восстановления здоровья постоянно жил в доме под Ялтой.

Вариант 2

Начало литературной деятельности великой русской поэтессы Марины Цветаевой связано с кругом московских [футуристов / имажинистов / акмеистов / **символистов** / реалистов]: она знакомится с В.Я. Брюсовым, поэтом Эллисом (Л.Л. Кобылинским), участвует в деятельности кружков и студий при издательстве «Мусагет». Ее первые книги стихов — [«**Вечерний альбом**» / «Четки» / «Переулочки» / «Камень» / «Детские стихи»] (1910) и «Волшебный фонарь» (1912) — проникнуты интимной атмосферой домашнего быта, прогулок на бульваре, чтения, занятий музыкой. Начиная с 1920-х годов Цветаева активно обращается в своих стихах к поэтам-современникам — [Волошину / Бальмонту / Белому / Маяковскому / **Блоку**] («Имя твое — птица в руке...»),

Ахматовой («Кем полосынька твоя...»), Пастернаку ([«**Обвела мне глаза кольцом...**» / «Как слабый луч сквозь черный морок адов...» / «**Рас-стояние: версты, мили...**» / «Под лаской плюшевого пледа...» / «Уж сколько их упало в эту бездну...»]). В 1918-22 гг. поэтесса вместе с малолетними детьми находится в Москве, в то время как ее муж [С. Эфрон / Н. Гумилев / В. Шкловский / Я. Поплавский / М. Басинский] сражается в белой армии (стихи этого периода составили знаменитый цикл «Лебединый стан»). С 1922 года начинается полное лишений, отмеченное бытовой неустроенностью и возрастающей враждебностью критики эмигрантское существование Цветаевой: кратковременное пребывание в Берлине, три года в [Лондоне / Варшаве / **Праге** / Вильнюсе / Софии], с 1925 года — Париж.

Задание 2.

В каждом ряду перечислены элементы, относящиеся к одному литературному произведению (персонажи, запоминающиеся детали, элементы заглавия, цитаты и др.)

Один из элементов лишний.

Отметьте **ЛИШНИЙ** элемент в **КАЖДОМ** ряду.


Вариант 1.





- 1) {Сатин~Клещ~**Челкаш**~Актер}
- 2) {имение~продажа сада~звук лопнувшей струны~**самоубийство**}
- 3) {Иван Петрович~**смотритель**~повесть~покойный}
- 4) {над ресторанами~правит окриками~**годы золотые**~тлетворный дух}

Задание 3.

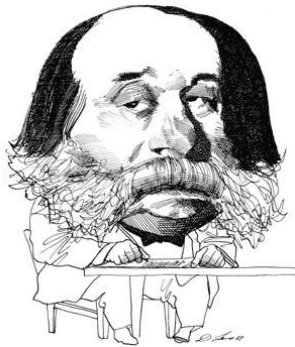


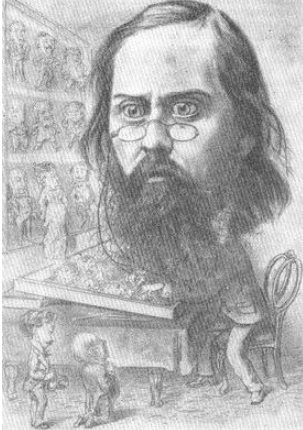
Определите писателя по его **шаржу**. Ответ выберите из раскрывающегося списка.

Вариант 1

Фрагмент	Варианты ответа
	<p>И. Бабель</p>

	<p>М. Булгаков</p>
	<p>М. Ломоносов</p>
	<p>О. мандельштам</p>
	<p>Т. Толстая</p>
<p><i>[Варианты ответа без соответствия]</i></p>	<p>Н. Карамзин А. Ахматова</p>

Вариант 2

Фрагмент	Варианты ответа
 A black and white caricature of Ivan Goncharov, showing him with a large, bushy beard and mustache, wearing a dark coat and a bow tie, sitting at a desk with his hands on it.	<p>И. Гончаров</p>
 A black and white caricature of Vladimir Mayakovsky, showing him with a large, dark hat and a cigarette in his mouth, holding a small child who is also wearing a hat.	<p>В. Маяковский</p>
 A black and white caricature of Valery Nabokov, showing him with a large, bulbous nose and a crown-like headpiece, standing on a pedestal.	<p>В. Набоков</p>
 A black and white caricature of Mikhail Saltykov-Shchedrin, showing him with a long, dark beard and glasses, sitting at a desk with a book and a chair.	<p>М. Салтыков-Щедрин</p>

 <p style="text-align: center; font-size: small;">Шурж Кукрыниксов</p>	
[Варианты ответа без соответствия]	М. Зощенко С. Есенин Е. Замятин

Задание 4. *Посмотрите фрагменты художественных фильмов. Определите произведение, по которому поставлен фильм. Не забудьте включить воспроизведение звука на своем компьютере.*

Вариант 1

Представленный фрагмент	Варианты ответа
Фрагмент телефильма «Собачье сердце»: диалог о квартире между Преображенским и активистами.	М. Булгаков. Мастер и Маргарита М. Горький. Челкаш А. Чехов. Ионыч М. Булгаков. Собачье сердце.
Фрагмент кинофильма «Несколько дней из жизни Обломова»: Обломов выговаривает Захару.	А. Чехов. Крыжовник И. Гончаров. Обломов Н. Гоголь. Ревизор А. Пушкин. Дубровский
Фрагмент кинофильма «Жестокий романс»: развязка, гибель Ларисы.	А. Куприн. Гранатовый браслет А. Чехов. Дама с собачкой И. Тургенев. Ася А. Островский. Бесприданница

Задание 5. *Отметьте верные утверждения. Выберите по крайней мере один ответ.*

Вариант 1

- a. **А. Аверченко, Н. Тэффи, Саша Черный – поэты-сатириконцы**
- b. Первая публикация пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин» состоялась в 1838 году
- c. «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Хамелеон» – сказки М. Салтыкова-Щедрина

- d. Тип «лишнего человека» встречается в произведениях М. Лермонтова, И. Тургенева, М. Шолохова
- e. **М. Цветаева не входила ни в какие поэтические группировки**
- f. «Гастроль Воланда», «Великий канцлер», «Копыто инженера» – ранние варианты названия романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
- g. Одним из переводчиков баллады И. Гете «Лесной царь» на русский язык был В. Жуковский
- h. «Пощечина общественному вкусу», «Идите к черту!», «Декларация слова как такового» – манифесты русских футуристов
- i. М. Ломоносов – основатель традиции баллады в русской литературе
- j. Автором критической статьи «Мильон терзаний» является Д. Писарев

Вариант 2

- a. **Первая постановка пьесы А. Чехова «Вишневый сад» состоялась в 1904 году в Московском художественном театре**
- b. Тип «благородного разбойника» встречается в произведениях А. Пушкина, Н. Гоголя, А. Грибоедова
- c. «Мезонин Поэзии» и «Центрифуга» относятся к футуристическим объединениям
- d. **В. Набоков, И. Шмелев, Г. Газданов – представители русской литературной эмиграции**
- e. Стремление к строгой жанровой иерархии и следование теории «трех штилей» характерно для эстетики романтизма
- f. **Традиция перевода трагедии В. Шекспира «Гамлет» на русский язык была продолжена Б. Пастернаком**
- g. Автором статьи «О прекрасной ясности. Заметки о прозе» был Н. Гумилев
- h. «Один из героев начала века» – один из вариантов названия романа М. Лермонтова «Герой нашего времени»
- i. Лауреатами Нобелевской премии по литературе становились И. Бунин, В. Набоков, А. Солженицын
- j. Повести «Ночь перед Рождеством», «Сорочинская ярмарка», «Портрет» входят в цикл Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»

<p>Задание 6. Отметьте ВЕРНЫЕ утверждения. Выберите по крайней мере один ответ.</p>
--

Вариант 1

- a. Приемы гротеска часто использовали Н. Гоголь, И. Тургенев, М. Булгаков
- b. Идиллия имеет торжественный характер и воспекает героя или его деяния
- c. **Верлибром называют свободный нерифмованный стих**
- d. **Схема охватной рифмовки —abba**
- e. **В такую жанровую форму, как венок сонетов, входит пятнадцать сонетов**
- f. Житие, поучение, притча, летопись относятся к жанрам древнерусской литературы
- g. В лирике В. Маяковского ямб не употребляется

- h. «Двенадцать» А. Блока и «Медный всадник» А. Пушкина относятся к лироэпике
- i. Жанр басни достигает расцвета в творчестве И. Крылова
- j. Анафора и эпифора — синонимичные термины

Вариант 2

- a. В стихотворении А. Пушкина «Я вас любил...» чередуются мужская и женская рифмы
- b. «Мертвые души» Н. Гоголя и «Евгений Онегин» А. Пушкина содержат авторское обозначение жанра
- c. Экспозиция является обязательным элементом композиционного строения произведения
- d. Лирическое отступление как внесюжетный элемент композиции может использоваться в эпических и лиро-эпических произведениях
- e. «Маленький человек», «лишний человек», «бедные люди» — типы литературного героя
- f. Дактиль, хорей, анапест относятся к трехсложным силлабо-тоническим размерам
- g. Акцентный стих получает детальную разработку в лирике В. Маяковского
- h. Озаглавленность произведения обязательна в прозе и необязательна в поэзии
- i. Сонет посвящен любовной тематике и традиционно состоит из 14 стихов
- j. В стихе К. Бальмонта «Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши» использован прием ассонанса

Задание 7.

Дайте КРАТКИЙ и ОБОСНОВАННЫЙ ответ на вопрос

Вариант 1

Как вы понимаете характеристику, данную И. Бродским художественной манере М. Цветаевой: «Стих Цветаевой отличается почти патологической потребностью договаривать, додумывать, доводить все вещи до логического конца»?

Вариант 2

Как вы понимаете характеристику, данную Ю. Айхенвальдом поэзии А. Ахматовой: «Она явила образ женской души, которая приняла любовь как отраву, недуг и удушье»?