

10-11 классы (графика в дизайне)

Задание 1: *Испытание на владение ручной графикой.* Выполнить графическое сочинение на беспредметную ассоциацию с использованием геометрических фигур и линий различной конфигурации. Добиться целостности, выразительности, гармоничного соотношения частей и целого с использованием средств стилизации, отражающих ход абстрактно-художественного мышления автора.

Тема работы: «**Ярмарка**».

Графическое выражение ассоциативной темы выполняется в ручной (без применения чертежных инструментов) графической подаче, с соблюдением основных композиционных принципов.

Материалы исполнения и формат: четыре варианта графического сочинения на листе формата А3:

- 1 - композиционная схема (карандаш);
- 2 - вариант в черно-белой графике (тушь, перо, гель);
- 3 - вариант в монохроматической гамме: черный, белый и один произвольный цвет (гуашь);
- 4 - вариант в полихромной гамме (гуашь).

Творческая работа должна отвечать следующим требованиям: выразительность и оригинальность художественного решения; соответствие полученного результата условиям задания; владение техническими приемами работы в графических материалах.

Задание 2: *Испытание на владение инструментальной графикой.* Из заданных элементов составить центрально-осевую композицию орнаментального мотива, применив технологию инструментальной графики.

Состав чертежа: отдельно вычертить заданные элементы; разработать (сочинить) и вычертить центрально-осевую композицию орнаментального мотива в размере композиционной схемы; рамка чертежа – по ГОСТу; надписи выполняются узким архитектурным шрифтом № 18.

Требования к выполнению задания:

- чертеж выполняется в карандаше на листе формата А3;
- количество осей в композиционной схеме построения мотива орнамента – 6 шт.;
- размер итоговой композиционной схемы 160x160 мм;
- количество элементов в составе орнаментального мотива произвольное (определяется автором);
- возможность членения заданных элементов (определяется автором);
- использовать три типа линий: вспомогательную, штрих-пунктир, основную;
- применить технику вычерчивания с помощью простого карандаша.

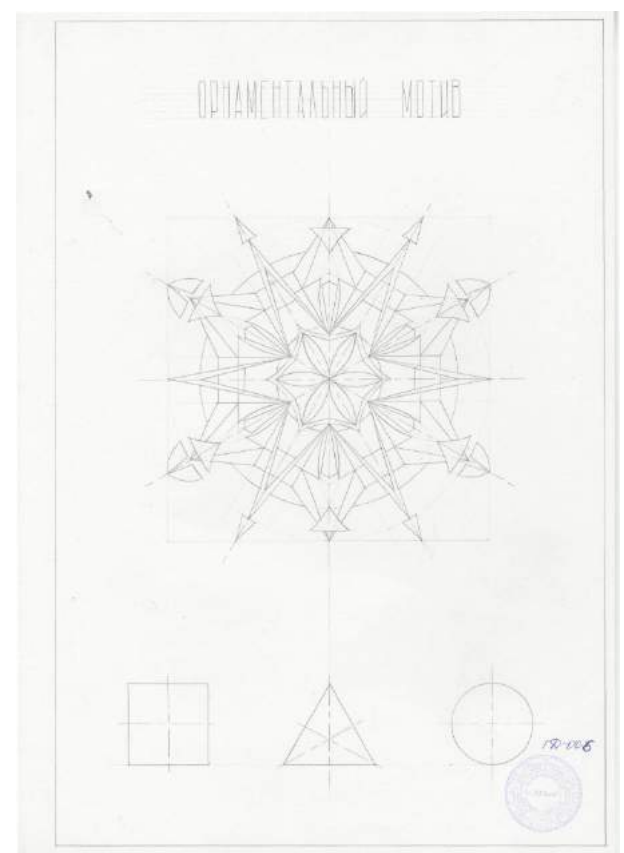
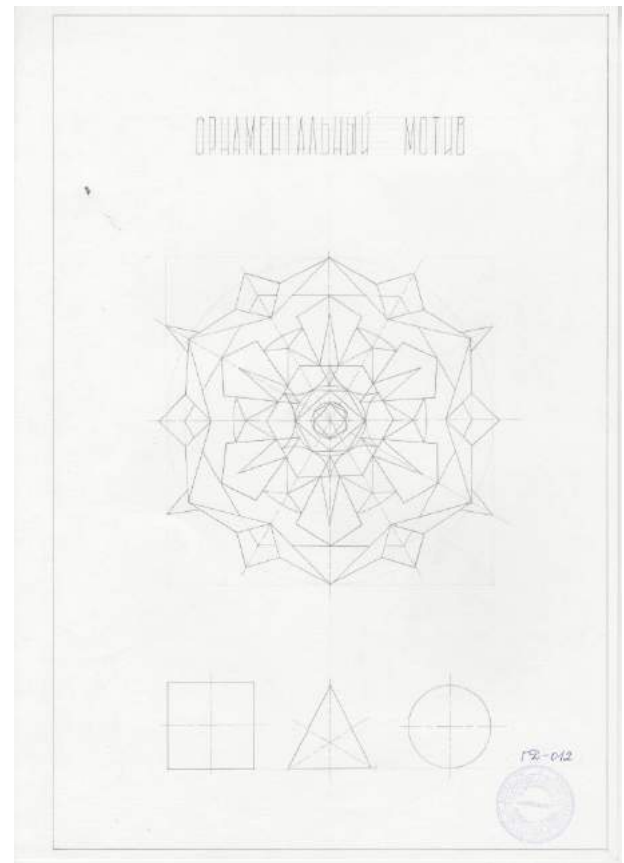
Материалы и инструменты – карандаш, линейка, циркуль, ластик.

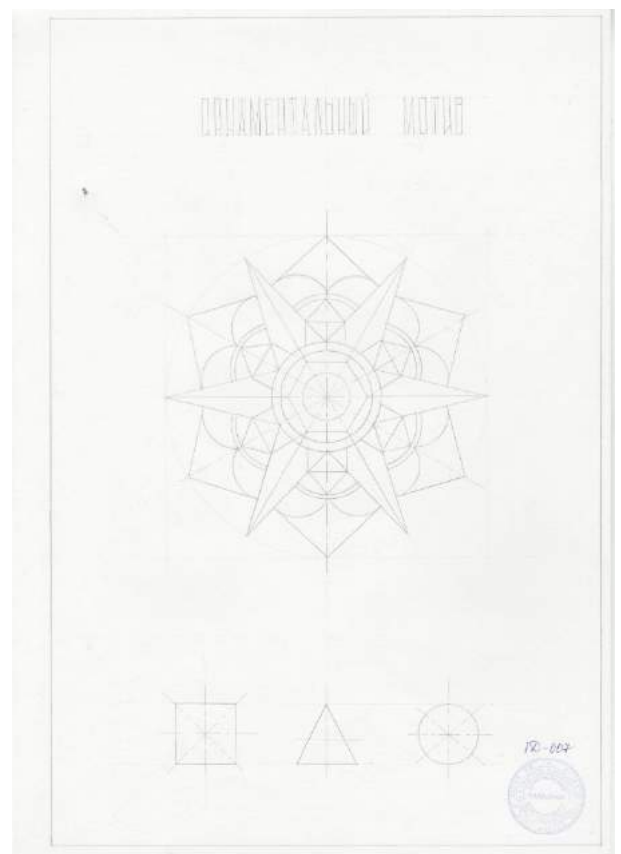
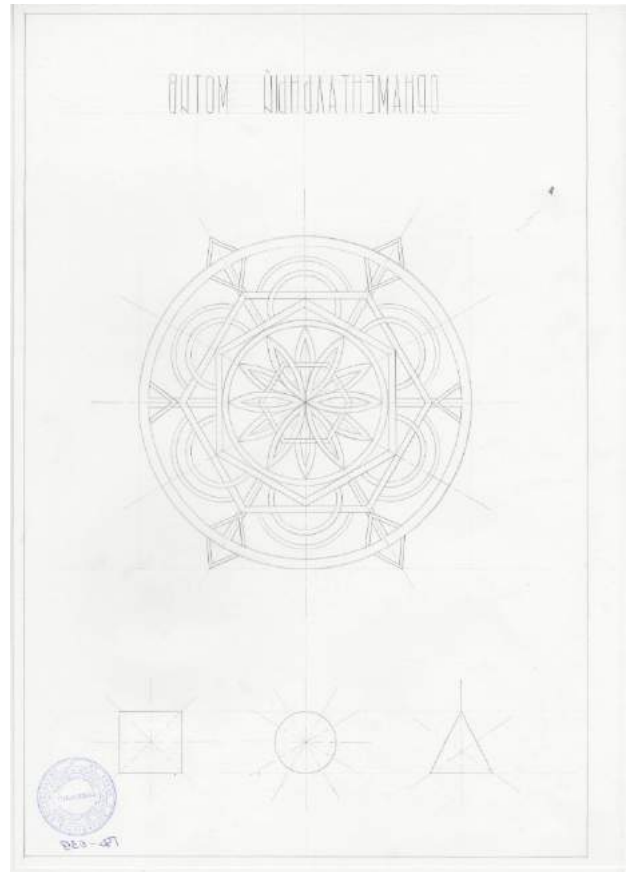
Основные критерии оценки работы:

- грамотная (в пределах канонических требований) компоновка изображений на листе и навыки начертания шрифтовых надписей;
- умение выполнять основные геометрические построения, делить окружности, отрезки и углы на части и т.д.;
- владение разными толщинами и яркостью линий;
- способность быстрого и качественного исполнения.

Общее время исполнения задания – 300 минут.

Примеры выполненных заданий:





10-11 классы (графика в архитектуре)

Задание:

1. Составить композицию из пяти геометрических тел, указанных в билете.
2. Композиция должна включать 3-4 врезки.
3. Выполнить аксонометрию и основные ортогональные проекции.
4. Задать габариты элементов композиции (высота 10-15 см, длина, ширина 5-10 см).

Требования к выполнению

Задание выполняется на листе формата А3.

На одном рабочем листе выполняется аксонометрия и основные ортогональные проекции.

При выполнении работы используются профессиональные инструменты: чертежные карандаши, рапидографы, изографы и т.п. (обводка инструментами типа роллера, линера и гелевой ручки не допускается).

Обводка тушью выполняется в соответствии с принятыми обозначениями, соотношениями и градацией типов линий – основные, невидимые, осевые, размерные. Рекомендуемые толщины линий: основная – 0,3÷0,4 мм, невидимая – 0,2 мм, осевые, выносные, размерные – 0,1 мм.

Общее время исполнения задания – 240 минут.

Критерии оценки

Критерии оценки	Рациональное использование поля листа, уравновешенность композиции	Грамотность выполнения задания	Правильность построения композиций и отдельных элементов	Полнота выполнения задания	Качество инструментальной графики	Правильность оформления чертежа, соответствие ГОСТ	Итого
Максимальный балл	10	30	10	20	20	10	100

