

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Шифр:

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ**

**2015–2016**

отборный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады

ПРОБА ПЕРА (журналистика)

Дата \_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*

## ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ СПБГУ ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ «ПРОБА ПЕРА» В 2015-2016 УЧ. ГОДУ

### Задание отборочного этапа олимпиады СПбГУ «Проба пера»

Участникам отборочного этапа было предложено выполнить задание, состоящее из двух частей.

**Первая часть – тест**, состоящий из 40 вопросов, проверяющий знания в области обществознания, современных средств массовой информации, литературы, русского языка и истории.

По каждой из областей знаний методической комиссией были разработаны задания разных типов: запрос правильного варианта ответа, запрос ввода пропущенного текста, запрос ранжирования, определение истинности – ложности высказывания, установление соответствия.

В общей сложности пул составили 317 заданий.

Для каждого участника системой Blackboard был сгенерирован тест, содержащий по 8 заданий различного типа по каждой из пяти областей знания.

Время, отведенное на выполнение теста, составляет 60 минут. Ниже представлен пример теста, сгенерированного для участника отборочного тура. Правильный ответ на каждый вопрос теста оценивается в 1 балл, максимальное количество баллов за тест - 40.

### Вторая часть – эссе.

Участникам предлагалось подготовить работу на тему, которая в случайном порядке генерировалась системой Blackboard из пула следующих тем:

- «Норма общественного лицемерия», или что такое толерантность на самом деле?
- Мир без границ или мир без лица: ценности национальной культуры в эпоху глобализации
- У каждого своя правда, или что такое патриотическая история
- Время познаний: что «гуглит» молодежь?
- Волонтерство в России: стильно, модно, молодежно
- По секрету всему свету, или реальные последствия виртуального поведения
- Герои нашего времени: на кого равняется мое поколение?

Время, отведенное на подготовку творческой работы, составляет 7 часов. Максимальное количество баллов за эссе – 60.

Каждая работа оценивалась тремя членами жюри независимо друг от друга, по следующим критериям:

<i>Критерий</i>	<i>Начисляемое количество баллов по критерию</i>
Актуальность	0 — 12
Фактологическая насыщенность текста	0 — 12
Глубина раскрытия темы	0 — 12
Индивидуальность творческой манеры автора	0 — 12
Языковая грамотность	0 — 12

**Максимальное возможное количество баллов за отборочный этап Олимпиады СПбГУ «Проба пера» – 100 баллов.**

Область знаний	Тип вопроса	Задание																
Обществознание	Запрос выбора варианта ответа	Какой из признаков характеризует общество как систему? <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> постоянное развитие</li> <li><input checked="" type="radio"/> <b>способы взаимодействия людей</b></li> <li><input type="radio"/> обособление от природы</li> <li><input type="radio"/> часть материального мира</li> </ul>																
		Основным источником власти в Российской Федерации в соответствии с конституцией является: <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> <b>многонациональный народ Российской Федерации</b></li> <li><input type="radio"/> Президент Российской Федерации</li> <li><input type="radio"/> суверенитет</li> <li><input type="radio"/> Федеральное Собрание Российской Федерации</li> </ul>																
	Запрос ввода пропущенного текста	... - это всенародное голосование граждан по законопроектам, законам и другим вопросам государственного значения, одно из высших выражений власти народа. Ответ: <b>референдум</b>																
		Процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом культурных норм и социального опыта, необходимых для успешного функционирования в обществе называется ... Ответ: <b>социализация</b>																
	Истина / Ложь	Верно ли утверждение: «Правовые нормы в отличие от других видов социальных норм обеспечиваются силой государственного принуждения»? <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> <b>истина</b></li> <li><input type="radio"/> ложь</li> </ul>																
		Верно ли утверждение: «Основными формами чувственного познания являются ощущение, восприятие и суждение»? <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> истина</li> <li><input checked="" type="radio"/> <b>ложь</b></li> </ul>																
	Соответствие	<b>Установите соответствие между правами человека и их видами</b> <table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Элементы вопроса</th> <th style="text-align: left;">Элементы ответа</th> <th style="text-align: left;">Соответствие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. на жилище</td> <td>А. политические</td> <td><b>1 - D</b></td> </tr> <tr> <td>2. на участие в управлении своей страной</td> <td>В. культурные</td> <td><b>2 - А</b></td> </tr> <tr> <td>3. на свободу мысли</td> <td>С. гражданские (личные)</td> <td><b>3 - С</b></td> </tr> <tr> <td>4. на образование</td> <td>Д. социально-экономические</td> <td><b>4 - В</b></td> </tr> </tbody> </table>		Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие	1. на жилище	А. политические	<b>1 - D</b>	2. на участие в управлении своей страной	В. культурные	<b>2 - А</b>	3. на свободу мысли	С. гражданские (личные)	<b>3 - С</b>	4. на образование	Д. социально-экономические	<b>4 - В</b>
		Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие														
1. на жилище	А. политические	<b>1 - D</b>																
2. на участие в управлении своей страной	В. культурные	<b>2 - А</b>																
3. на свободу мысли	С. гражданские (личные)	<b>3 - С</b>																
4. на образование	Д. социально-экономические	<b>4 - В</b>																
<b>Установите соответствие между правами человека и их видами</b> <table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Элементы вопроса</th> <th style="text-align: left;">Элементы ответа</th> <th style="text-align: left;">Соответствие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Демократия – наихудшая форма правления, если не считать всех остальных</td> <td>А. Ульянов В. И. (Ленин)</td> <td><b>1 - D</b></td> </tr> <tr> <td>2. Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме</td> <td>В. Столыпин П. А.</td> <td><b>2 - С</b></td> </tr> <tr> <td>3. Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу трудящихся масс</td> <td>С. Хрущев Н.С.</td> <td><b>3 - А</b></td> </tr> <tr> <td>4. Дайте государству двадцать лет покоя, внутреннего и внешнего, и вы не узнаете нынешней России</td> <td>Д. Уинстон Черчилль</td> <td><b>4 - В</b></td> </tr> </tbody> </table>		Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие	1. Демократия – наихудшая форма правления, если не считать всех остальных	А. Ульянов В. И. (Ленин)	<b>1 - D</b>	2. Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме	В. Столыпин П. А.	<b>2 - С</b>	3. Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу трудящихся масс	С. Хрущев Н.С.	<b>3 - А</b>	4. Дайте государству двадцать лет покоя, внутреннего и внешнего, и вы не узнаете нынешней России	Д. Уинстон Черчилль	<b>4 - В</b>		
Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие																
1. Демократия – наихудшая форма правления, если не считать всех остальных	А. Ульянов В. И. (Ленин)	<b>1 - D</b>																
2. Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме	В. Столыпин П. А.	<b>2 - С</b>																
3. Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу трудящихся масс	С. Хрущев Н.С.	<b>3 - А</b>																
4. Дайте государству двадцать лет покоя, внутреннего и внешнего, и вы не узнаете нынешней России	Д. Уинстон Черчилль	<b>4 - В</b>																

СМИ	Запрос выбора варианта ответа	Государственный орган, осуществляющий регистрацию СМИ, это: <input type="radio"/> Министерство связи и массовых коммуникаций <input checked="" type="radio"/> <b>Роскомнадзор</b> <input type="radio"/> Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям <input type="radio"/> Союз журналистов России															
		Закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» ввел следующую маркировку СМИ: <input checked="" type="radio"/> <b>6+, 12+, 16+ или 18+</b> <input type="radio"/> 0+, 12+, 16+ или 18+ <input type="radio"/> 0+, 6+, 18+ или 21+ <input type="radio"/> 6+, 12+, 18+ или 21+															
	Запрос ввода пропущенного текста	Монтаж полос оригинал-макета газеты из набранного текста, заголовков, таблиц, иллюстраций, украшений и прочего называется ... Ответ: <b>верстка</b>															
		Сбор предварительных заказов на периодические издания – это... Ответ: <b>подписка</b>															
	Истина / Ложь	Военный журналист не имеет права брать в руки оружие <input checked="" type="radio"/> <b>истина</b> <input type="radio"/> ложь															
		Газета «Аргументы и факты» попала в Книгу рекордов Гиннеса с самым большим тиражом <input checked="" type="radio"/> <b>истина</b> <input type="radio"/> ложь															
	Соответствие	<b>Соедините жанр и его определение</b> <table border="0"> <thead> <tr> <th>Элементы вопроса</th> <th>Элементы ответа</th> <th>Соответствие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Эссе – это ...</td> <td>А. жанр, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления, прежде всего с точки зрения закономерностей, лежащих в их основе.</td> <td><b>1 - В</b></td> </tr> <tr> <td>2. Новость – это...</td> <td>В. сочинение небольшого объёма по какому-либо частному вопросу, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения.</td> <td><b>2 - С</b></td> </tr> <tr> <td>3. Интервью – это...</td> <td>С. сообщение о событиях, произошедших недавно или происходящих в данный момент.</td> <td><b>3 - D</b></td> </tr> <tr> <td>4. Статья – это...</td> <td>Д. разговор журналиста с социально значимой личностью по актуальным вопросам.</td> <td><b>4 - А</b></td> </tr> </tbody> </table>	Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие	1. Эссе – это ...	А. жанр, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления, прежде всего с точки зрения закономерностей, лежащих в их основе.	<b>1 - В</b>	2. Новость – это...	В. сочинение небольшого объёма по какому-либо частному вопросу, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения.	<b>2 - С</b>	3. Интервью – это...	С. сообщение о событиях, произошедших недавно или происходящих в данный момент.	<b>3 - D</b>	4. Статья – это...	Д. разговор журналиста с социально значимой личностью по актуальным вопросам.	<b>4 - А</b>
		Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие													
	1. Эссе – это ...	А. жанр, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления, прежде всего с точки зрения закономерностей, лежащих в их основе.	<b>1 - В</b>														
	2. Новость – это...	В. сочинение небольшого объёма по какому-либо частному вопросу, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения.	<b>2 - С</b>														
3. Интервью – это...	С. сообщение о событиях, произошедших недавно или происходящих в данный момент.	<b>3 - D</b>															
4. Статья – это...	Д. разговор журналиста с социально значимой личностью по актуальным вопросам.	<b>4 - А</b>															
<b>Соедините жаргонизм и его значение</b> <table border="0"> <thead> <tr> <th>Элементы вопроса</th> <th>Элементы ответа</th> <th>Соответствие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Лид</td> <td>А. первый параграф в тексте</td> <td><b>1 - А</b></td> </tr> <tr> <td>2. Кирпич</td> <td>В. текст без фактов</td> <td><b>2 - D</b></td> </tr> <tr> <td>3. Воздух</td> <td>С. свободное пространство на полосе</td> <td><b>3 - С</b></td> </tr> <tr> <td>4. Вода</td> <td>Д. очень большой текст, который тяжело читать</td> <td><b>4 - В</b></td> </tr> </tbody> </table>	Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие	1. Лид	А. первый параграф в тексте	<b>1 - А</b>	2. Кирпич	В. текст без фактов	<b>2 - D</b>	3. Воздух	С. свободное пространство на полосе	<b>3 - С</b>	4. Вода	Д. очень большой текст, который тяжело читать	<b>4 - В</b>		
Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие															
1. Лид	А. первый параграф в тексте	<b>1 - А</b>															
2. Кирпич	В. текст без фактов	<b>2 - D</b>															
3. Воздух	С. свободное пространство на полосе	<b>3 - С</b>															
4. Вода	Д. очень большой текст, который тяжело читать	<b>4 - В</b>															

Литература	Запрос выбора варианта ответа	Какой из этих терминов не является синонимичным по отношению к четырем остальным? <input type="radio"/> предисловие <input type="radio"/> введение <input type="radio"/> вступление <input type="radio"/> предуведомление <input checked="" type="radio"/> <b>пролог</b>															
		Какой русский поэт ввел слово «прозаизм» в литературный обиход? <input checked="" type="radio"/> <b>Пушкин</b> <input type="radio"/> Лермонтов <input type="radio"/> Фет <input type="radio"/> Тютчев <input type="radio"/> Некрасов															
	Запрос ввода пропущенного текста	Восстановите цитату из поэтических произведений классиков русской литературы: «Вечно холодные, вечно свободные, ..., нет вам изгнания» Ответ: <b>нет у вас родины</b>															
		Восстановите цитату из поэтических произведений классиков русской литературы: «Ярем он ... / Оброком легким заменил; /И раб судьбу благословил» Ответ: <b>барщины старинной</b>															
	Запрос ранжирования	<b>Расставьте Нобелевских лауреатов в порядке присуждения им премии</b> <b>Порядок отображения</b> А. И. Солженицын И. А. Бунин М.А. Шолохов Б.Л. Пастернак <b>Правильный порядок</b> <b>И. А. Бунин</b> <b>Б.Л. Пастернак</b> <b>М.А. Шолохов</b> <b>А. И. Солженицын</b>															
		<b>Расставьте литературных критиков в хронологическом порядке</b> <b>Порядок отображения</b> Н.А. Добролюбов А.В. Амфитеатров В.А. Аграновский С.Т. Аксаков <b>Правильный порядок</b> <b>С.Т. Аксаков</b> <b>Н.А. Добролюбов</b> <b>А.В. Амфитеатров</b> <b>В.А. Аграновский</b>															
	Соответствие	<b>Сопоставьте поэта и течение</b> <table border="0"> <thead> <tr> <th>Элементы вопроса</th> <th>Элементы ответа</th> <th>Соответствие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. А.Б. Мариенгоф</td> <td>А. Футуризм</td> <td><b>1 - D</b></td> </tr> <tr> <td>2. Д. Бурлюк</td> <td>В. Символизм</td> <td><b>2 - А</b></td> </tr> <tr> <td>3. С. М. Городецкий</td> <td>С. Акмеизм</td> <td><b>3 - С</b></td> </tr> <tr> <td>4. З.Н. Гиппиус</td> <td>Д.Имажинизм</td> <td><b>4 - В</b></td> </tr> </tbody> </table>	Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие	1. А.Б. Мариенгоф	А. Футуризм	<b>1 - D</b>	2. Д. Бурлюк	В. Символизм	<b>2 - А</b>	3. С. М. Городецкий	С. Акмеизм	<b>3 - С</b>	4. З.Н. Гиппиус	Д.Имажинизм	<b>4 - В</b>
		Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие													
	1. А.Б. Мариенгоф	А. Футуризм	<b>1 - D</b>														
	2. Д. Бурлюк	В. Символизм	<b>2 - А</b>														
3. С. М. Городецкий	С. Акмеизм	<b>3 - С</b>															
4. З.Н. Гиппиус	Д.Имажинизм	<b>4 - В</b>															
<b>Сопоставьте героя и создателя</b> <table border="0"> <thead> <tr> <th>Элементы вопроса</th> <th>Элементы ответа</th> <th>Соответствие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Марфа Кабанова</td> <td>А. М. Горький</td> <td><b>1 - С</b></td> </tr> <tr> <td>2. Борис Павлович Райский</td> <td>В. М.А. Шолохов</td> <td><b>2 - D</b></td> </tr> <tr> <td>3. Бубнов</td> <td>С. А.Н. Островский</td> <td><b>3 - А</b></td> </tr> <tr> <td>4. Дарья Мелехова</td> <td>Д. И.А. Гончаров</td> <td><b>4 - В</b></td> </tr> </tbody> </table>	Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие	1. Марфа Кабанова	А. М. Горький	<b>1 - С</b>	2. Борис Павлович Райский	В. М.А. Шолохов	<b>2 - D</b>	3. Бубнов	С. А.Н. Островский	<b>3 - А</b>	4. Дарья Мелехова	Д. И.А. Гончаров	<b>4 - В</b>		
Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие															
1. Марфа Кабанова	А. М. Горький	<b>1 - С</b>															
2. Борис Павлович Райский	В. М.А. Шолохов	<b>2 - D</b>															
3. Бубнов	С. А.Н. Островский	<b>3 - А</b>															
4. Дарья Мелехова	Д. И.А. Гончаров	<b>4 - В</b>															

Русский язык	Запрос выбора варианта ответа	<p>Какое из приведенных слов имеет значение «глубокое уважение, почтительное отношение»?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>пиетет</b></li> <li>○ авторитет</li> <li>○ паритет</li> <li>○ пария</li> </ul>
		<p>Как называется стилистический прием, заключающийся в построении словосочетания из слов с противоположным значением?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ инверсия</li> <li>○ каламбур</li> <li>✓ <b>оксюморон</b></li> <li>○ перифраза</li> </ul>
		<p>Какое из приведенных слов имеет значение «подлинный, соответствующий подлинному»?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ аналогичный</li> <li>✓ <b>аутентичный</b></li> <li>○ аналоговый</li> <li>○ авторизованный</li> </ul>
	Запрос ввода пропущенного текста	<p><b>Прочтите текст, укажите номер предложения, в котором встречается риторический вопрос.</b></p> <p>(1) Лучший учитель, а точнее, человек, подобного которому они не встретят более никогда, уволен из школы. (2) Тупыми и пустыми взглядами, в которых чуть теплится смутное чувство вины, провожает 10-й «А» своего Географа, ведущего дочурку из детского сада домой. (3) Дома Служкин будет читать ей Пушкина и не обращать внимания на вопли жены о том, что он – безнадёжный лузер. (4) Конечно, он лузер, но виноват ли наш герой в том, что полное отсутствие совести в этом времени – залог преуспевания? (5) И, если он устанет и выбьется из сил, оплёванный и обруганный, кто будет читать детям Пушкина, кто отправится в школу пробиваться к их неразвитым мозгам и зачаточным душам? (6) Да никто. (7) Это, можно сказать, последнее танго интеллигента. (8) Или всё-таки «и свет во тьме светит, и тьма не объяла его»? (9) Самому автору романа «Географ глобус пропил» фильм чрезвычайно понравился: он рассказывает о России без подражания и прикрас, с той смесью юмора и печали, горечи и любви, которая безошибочно метит всё настоящее, художественно «русское». (Т. Москвина)</p> <p><b>Ответ: 5</b></p> <p><b>Прочтите текст, укажите номера предложений, в которых встречаются фразеологизмы.</b></p> <p>(1) Служкин – интеллигент, загнанный временем в угол, да что там в угол, сваленный в мусорный бак. (2) С усмешкой он рассуждает о том, что на свою зарплату учителя, перестав пить, курить и есть, сможет купить отечественную иномарку через 150 лет работы. (3) Но перед толпой зверёнышей он гордо остаётся самим собой, честным и правдивым человеком. (4) И это уникальное отсутствие лжи завораживает толпу. (5) Сквозь «прикид» пьяницы и пофигиста просвечивает умное и порядочное лицо – и этот истинный свет всерьёз беспокоит массу. (6) Он не нужен, непонятен, но крайне привлекателен. (7) Наш Географ в конце концов преподаёт группе своих учеников настоящий урок географии по принципу «хочешь убедиться, что земля поката – сядь и катись». (8) Он ведёт их в поход, где они сплавляются по быстрой реке на катамаране и видят сверхъестественной красоты панорамы Пермского края. (9) Во всю силу вступает столь важная для автора романа А. Иванова тема Земли – заброшенной и властно требующей не разбойничьего, а религиозного к себе отношения. (Т. Москвина)</p> <p><b>Ответ: 1, 3.</b></p>

Русский язык	Запрос ввода пропущенного текста	<p><b>Прочтите текст, укажите номера предложений, в которых есть индивидуально-авторские метафоры</b></p> <p>(1)Что произошло на проклятом хуторе год назад и что случилось тогда с панночкой и Настусей, почему жив Хома Брут и зачем всех собак повесили на попа Паисия – постичь не удалось. (2)Но зарубежные зрители этого «Вия», незнакомые с повестью Гоголя, не должны постичь вообще ничего. (3)Кроме того, что доблестные английские картографы, в какие бы дикие азиатские дебри ни забросила их судьба, ведут себя смело и мужественно. (4)И что двигатель всего на свете – злоба и золото. (5) Ну, прямо скажем, не Олег Степченко первым об этом догадался. (6)Запах художественного открытия в новом «Вии» неразличим, в отличие от запаха денег (бюджет картины – 30 млн. золотых, тьфу ты, долларов). (7)Фильм снят в формате 3D, поэтому какую-нибудь курицу или мелкого упыря ты видишь верхом на своём зрачке, а вот лица актёров скрывает зеленоватый туман, и как они играют – непонятно. (8)Вообще в таких лентах присутствие живых артистов неуместно. (9)Зачем платить им гонорары, когда всё можно, да и нужно, делать на компьютере? (Т. Москвина)</p> <p><b>Ответ:</b> 6, 7.</p>														
	Истина / Ложь	<p>Одушевленными являются существительные, у которых форма родительного падежа множественного числа омонимична форме винительного падежа множественного числа.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>истина</b></p> <p><input type="checkbox"/> ложь</p> <p>Многозначное слово в разных значениях может входить в разные синонимические ряды</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>истина</b></p> <p><input type="checkbox"/> ложь</p>														
История	Запрос выбора варианта ответа	<p>Официальное учреждение цензуры в Российской империи произошло при...</p> <p><input type="checkbox"/> Петре I</p> <p><input type="checkbox"/> Александре I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Екатерине II</b></p> <p><input type="checkbox"/> Елизавете</p>														
		<p>Статья «Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенных для поддержания свободы философии» принадлежит перу</p> <p><input type="checkbox"/> Петра I</p> <p><input type="checkbox"/> Пушкина</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Ломоносова</b></p> <p><input type="checkbox"/> Белинского</p>														
	Истина / Ложь	<p>Подтвердите/опровергните утверждение: Н. В. Гоголь публиковался в пушкинском «Современнике»</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>истина</b></p> <p><input type="checkbox"/> ложь</p> <p>Подтвердите/опровергните утверждение: Журнал «Вестник Европы» (1865-1918) был органом славянофилов</p> <p><input type="checkbox"/> истина</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>ложь</b></p>														
Соответствие	<p><b>Сопоставьте автора и произведение</b></p> <table border="0"> <thead> <tr> <th>Элементы вопроса</th> <th>Элементы ответа</th> <th>Соответствие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Чернышевский</td> <td>А. Базаров</td> <td><b>1 - С</b></td> </tr> <tr> <td>2. Добролюбов</td> <td>В. Литературные мечтания</td> <td><b>2 - D</b></td> </tr> <tr> <td>3. Писарев</td> <td>С. Очерки гоголевского периода русской литературы</td> <td><b>3 - А</b></td> </tr> <tr> <td>4. Белинский</td> <td>Д. Луч света в темном царстве</td> <td><b>4 - В</b></td> </tr> </tbody> </table>	Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие	1. Чернышевский	А. Базаров	<b>1 - С</b>	2. Добролюбов	В. Литературные мечтания	<b>2 - D</b>	3. Писарев	С. Очерки гоголевского периода русской литературы	<b>3 - А</b>	4. Белинский	Д. Луч света в темном царстве	<b>4 - В</b>
Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие														
1. Чернышевский	А. Базаров	<b>1 - С</b>														
2. Добролюбов	В. Литературные мечтания	<b>2 - D</b>														
3. Писарев	С. Очерки гоголевского периода русской литературы	<b>3 - А</b>														
4. Белинский	Д. Луч света в темном царстве	<b>4 - В</b>														

История	Соответствие	<b>Сопоставьте литературного деятеля и псевдоним</b> <b>Элементы вопроса</b> 1. Николай Корнейчуков 2. Антон Чехов 3. Николай Добролюбов 4. Александр Пушкин	<b>Элементы ответа</b> А. Лайбов В. Человек без селезенки С. Феофилакт Косичкин D. Корней Чуковский	<b>Соответствие</b> <b>1 - D</b> <b>2 - B</b> <b>3 - A</b> <b>4 - C</b>
	Запрос ранжирования	Расставьте в хронологическом порядке появления законодательных актов о печати <b>Порядок отображения</b> Временные правила о печати Декрет о печати Закон о СМИ Цензурный устав	<b>Правильный порядок</b> <b>Цензурный устав</b> <b>Временные правила о печати</b> <b>Декрет о печати</b> <b>Закон о СМИ</b>	
		Расставьте в хронологическом порядке исторические события в России <b>Порядок отображения</b> Декрет о печати Разрешение розничной продажи периодики Учреждение цензуры Появление Вольных русских типографий	<b>Правильный порядок</b> <b>Появление Вольных русских типографий</b> <b>Учреждение цензуры</b> <b>Разрешение розничной продажи периодики</b> <b>Декрет о печати</b>	