

10-11 КЛАСС

Блоки 1 – 3

Максимальная оценка 39 «технических» баллов, время выполнения 60 минут.

Вариант 1

БЛОК 1: ЛИТЕРАТУРА

Выберите слово/а, которое/ые должно/ы стоять в цитате на месте пропуска (обозначен многоточием), поставив знак плюс в соответствующей ячейке последней колонки таблицы. Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

	Автор и название произведения	Цитата	Слово/а	Знак
1	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку ... роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку.	высокого	+
			среднего	
			маленького	
2	А.Н. Островский «Гроза»	Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме ... да бедности нагольной, не увидите.	грубости	+
			жестокости	
			необразованности	
3	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»	- Так вы все-таки верите же в Новый ... ? - Верую, - твердо отвечал Раскольников. - И в воскресение Лазаря веруете? - Ве-верую.	Вавилон	
			Вифлеем	
			Иерусалим	+
4	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на патриарших прудах, появились два	человека	
			гражданина	+
			мужчины	
5	Н. А. Некрасов «Рыцарь на час»	Вы еще не в могиле, вы живы, Но для ... вы мертвы давно, Суждены вам благие порывы, Но свершить ничего не дано...	дела	+
			славы	
			чести	

6	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»	Бой идет святой и правый. Смертный бой не ради славы, Ради ... на земле.	счастья	
			жизни	+
			солнца	
7	М. Горький «На дне»	Лука. Она, правда-то, - не всегда по недугу человеку, не всегда правдой	делу поможешь	
			своего добьешься	
			душу вылечишь	+
8	Л. Н. Толстой «Война и мир»	— Ты всем хорош, André, но у тебя есть какая-то ..., — сказала княжна [Марья], больше следуя за своим ходом мыслей, чем за ходом разговора, — и это большой грех.	гордость мысли	+
			жажда славы	
			неуверенность в себе	
9	А. Н. Островский «Гроза»	Кабанов. Ты подумай то: какой ни на есть, а я все-таки мужчина, всю жизнь вот этак жить, как ты видишь, так убежишь и от жены. Да как знаю я теперича, что недели две никакой ... надо мной не будет, кандалов эких на ногах нет, так до жены ли мне?	беды	
			опеки	
			грозы	+
10	Н. В. Гоголь «Мертвые души»	Въезд его [Чичикова] не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только два ... мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем.	русских	+
			сонных	
			пьяных	
11	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	— Ты прав, — подхватил Базаров. — Я хотел сказать, что они вот, мои родители то есть, заняты и не беспокоятся о собственном ..., оно им не смердит, а я чувствую только скуку да злость.	невежестве	
			благополучии	
			ничтожестве	+

12	А.Н. Островский «Гроза»	Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я ...	лечу	
			птица	+
			другая	
13	М. А. Шолохов «Тихий Дон»	Проси у бога прощения! – властно приказала Ильинична. – Проси, чтобы не принял твою молитву. Кому ты смерти просила? Родному отцу своих детей. Ох, великий грех! Крестись! Кланяйся в ...	землю	+
			пояс	
			пол	

БЛОК 2: ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ

Указания к работе:

1. Найдите в предложенном фрагменте текста СМИ трансформированный (измененный) или нетрансформированный фрагмент литературно-художественного произведения;
2. Укажите инициалы и фамилию автора литературно-художественного произведения, его название и жанр (если в качестве фрагмента литературно-художественного произведения представлено его название, напишите вместо названия произведения слово «название»);
3. Если фрагмент литературно-художественного произведения не является названием произведения и представлен не предложением, а словосочетанием, приведите соответствующую цитату из текста в объеме предложения; если фрагмент литературно-художественного произведения подвергся трансформации, приведите соответствующую цитату из текста/название текст в первоначальном виде (в объеме предложения).

Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

Образец заполнения:

	<i>Фрагмент текста СМИ</i>	<i>Фамилия и инициалы автора</i>	<i>Название произведения</i>	<i>Жанр</i>	<i>Цитата (в объеме предложения, без трансформации)</i>
1	<i>По улицам столы скакали. Старый кофейник корчил рожги. Король овощей искал руки юной хозяйки огорода... Так потешали старую театральную публику (Культура – 21.01-28.01. 2016).</i>	<i>И. А. Крылов</i>	<i>«Слон и Моська»</i>	<i>басня</i>	<i>«По улицам слона водили, / как видно напоказ...»</i>

Задания:

	Фрагмент текста СМИ	Фамилия и инициалы автора	Название произведения	Жанр	Цитата (в объеме предложения, без трансформации)
1	Есть женщины в службе спасения... (МКВП, 9-16.12. 2015)	Н. А. Некрасов	«Мороз, Красный нос»	поэма	Есть женщины в русских селеньях...
2	Без вины оштрафованы? (АиФ, 2016, №16)	А. Н. Островский	НАЗВАНИЕ	драма	Без вины виноватые
3	Платные агенты немцев, мечтавшие разжечь мировой пожар, выполнили сразу работу и Самозванца, и Минина с Пожарским (Версия, 2004, №43).	А. А. Блок	«Двенадцать»	поэма	Мы на горе всем буржуям мировой пожар раздуем
4	На самом деле речь идет о вещах куда более важных, чем форма правления. Зависеть от царей, зависеть от народа – не все ли нам равно? (Дело, 2.10.2006)	А. С. Пушкин	«Из Пиндемонти»	стихотворение	Зависеть от царя, зависеть от народа – не все ли нам равно?
5	Поскольку, как известно из классика, «правда – бог свободного человека» (Дело. 5.06.2006)	М./ А. М. Горький	«На дне»	драма	-
6	Григорий Шпигель: а не странен кто ж?... (Петербургский телезритель, 2012, №50)	А. С. Грибоедов	«Горе от ума»	комедия	Я странен, а не странен кто ж?
7	Дело в том, что, кроме высокопоставленных оппозиционеров, на площадь «юношей с горящими глазами» гнали и другие (Итоги, 2012, №50)	В. Я. Брюсов	«Юному поэту»	стихотворение	Юноша бледный со взором горящим, ныне даю я тебе три завета

8	Я вас френдил, чего же боле? 354 френда, и не более, нужно иметь человеку в соцсетях, чтобы не стать несчастным (Итоги, 2012, №38)	А. С. Пушкин	«Евгений Онегин» ИЛИ «Я Вас любил...»	роман в стихах ИЛИ стихотворение	Я к Вам пишу - чего же боле... ИЛИ Я Вас любил...
9	Я бы в ратники пошел... Если вы хотите заняться реконструкцией, найдите в своем районе клуб, где увлечены историей серьезно (КПвСПб, 14.01.2016)	В. В. Маяковский	«Кем быть?»	стихотворение	...Я б в рабочие/ в шофёры/ в летчики/ в матросы пошел, (пусть меня научат)
10	Москва за нами. У депутатов в очередной раз появился повод цитировать великого поэта (Итоги, 2013, №20)	М. Ю. Лермонтов	«Бородино»	стихотворение	Ребята!/, не Москва ль за нами?
11	Достать чернил... Начнем с невеселой бюджетной цифири (Итоги, 2012, №48)	«Февраль. Достать чернил и плакать!..»	«Февраль. Достать чернил и плакать!..»	стихотворение	Достать чернил и плакать!
12	Московия – как много в этом звуке... Верховная рада Украины рассматривает законопроект о переименовании России в Московию (КПвСПб, 24.02.2016).	А. С. Пушкин	«Евгений Онегин»	роман в стихах	Москва ... как много в этом звуке для сердца русского слилось!
13	Светить всегда, светить везде. Японские ученые доказали: тело человека источает свет (Итоги, 2012, №50).	В. В. Маяковский	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	стихотворение	-

БЛОК 3: АНАЛИЗ ТЕКСТА

- (1)О будущем литературы однажды уже все сказал фантаст Рэй Брэдбери. (2)В его антиутопии «451 градус по Фаренгейту» книги сжигают, а читатели приравниваются к государственным преступникам. (3)Картина литературного будущего безрадостна и у современных фантастов.
- (4)Так, у Ж.-К. Руфина в романе «Глобалия» книги вытеснены компьютерами и телевидением, а библиофилы-маргиналы находятся под пристальным полицейским надзором. (5)Не костер, конечно, но... (6)Есть и другие мнения. (7)Вот, например, литератор и критик Виктор Ерофеев не столь пессимистичен: «Несмотря на длинный путь от свитка до e-book'а, книга сохранится. (8)Ее ждет великое будущее. (9)Будут сделаны серьезные открытия в области метафизики, мы получим новый образ Бога. (10)Один на все человечество. (11)И это новое знание будет обсуждаться литераторами».
- (12)Новый образ Бога? (13)Что-то это напоминает. (14)К тому же, случись столь массовое откровение, оно мгновенно убьет жанр философского романа. (15)Ведь борьба идей и сократовское «я знаю, что ничего не знаю» станут не нужны перед лицом новой абсолютной истины. (16)Но Виктор Ерофеев не согласен: «Философский роман не исчезнет. (17)Он лишь станет более продвинутым по шкале отношения веры и знания». (18)Допустим. (19)Ну а если массового откровения все же не произойдет, что тогда?
- (20)Социологи уже писали об этом. (21)Например, пророк новой цифровой эры Маршалл Маклюэн. (22)Он рисует образ глобальной «электронной деревни», где публичная сфера полностью девербализована. (23)Никаких текстов, одни картинки на ЖК-экранах. (24)Вместо парламентских дискуссий «война икон», вместо науки «технологии». (25)Разумеется, литература будет заброшена как слишком старомодный метод выработки идей - так самолеты с турбинами вытеснили винтовую тягу. (26)Слишком медленно и трудоемко изъясняться посредством фолиантов, не правда ли?
- (27)Звучит правдоподобно. (28)Но представим себе иной сценарий: развитие сетевых технологий опережает визуальную сферу. (29)Что тогда?
- (30)Литература не исчезнет, но переродится. (31) «Словесная демократия превысит все пределы: буквально все станут писать, - говорит Ерофеев. -(32) Мы это видим уже сейчас в блогах». (33)На смену массовой литературе придет литература спонтанная, экранное чтиво, написанное кем угодно. (34)Все читающие пишут. (35)Все пишущие читают. (36)У кого хватает сил нажимать клавиатуру «айфон-видео» - подписывается на блоги интересующих его персон.
- (37)А сами тексты ждет тотальное упрощение. (38)Произойдет грандиозный слом жанровой системы. (39)На первый план выйдут дневники, письма и мемуары, но и те превратятся в беседы на завалинке: что вижу, то и пою. (40)Понимание того, что озвученный факт уже содержит зерна вымысла, будет утеряно. (41)Как следствие, произойдет возврат к наивным формам искусства. (42)Правда, настоящие книги в старинных переплетах сохранятся, но станут уделом лишь состоятельных людей - творцов финансово-алгебраических схем и методов нейропрограммирования населения.
- (43)Одно утешает: полвека - немалый срок. (44)Читайте книги, пока есть такая возможность.

ЗАДАНИЯ

1. Выпишите из предложения 16, а также из предложений 22 — 23 слова, в которых количество звуков и букв не совпадает.

Ответ: ЕРОФЕЕВ, ИСЧЕЗНЕТ, ЖК-ЭКРАНАХ

2. Разберите по составу слово *чтиво* (33).

Ответ: ЧТ - корень, ИВ - суффикс, ЧТИВО - основа, О - окончание

3. Напишите название способа образования слова *возврат* (14).

Ответ: БЕССУФФИКСНЫЙ / НУЛЕВАЯ СУФФИКСАЦИЯ

4. Выпишите из предложений 27 — 35 субстантивированные причастия, т.е. причастия, перешедшие в существительные.

Ответ: ЧИТАЮЩИЕ (34), ПИШУЩИЕ (35)

5. Выпишите из 2-х номинаций, находящихся в родо-видовых отношениях, ту, которая является родовой: *антиутопия* (1) — *философский роман* (14).

Ответ: ФИЛОСОФСКИЙ РОМАН

6. В прямом или в переносном значении употреблено слово *деревня* в предложении 22?

Ответ: В ПЕРЕНОСНОМ

7. Выпишите из текста слова и словосочетания, являющиеся контекстуальными антонимами.

Ответ: ТЕКСТЫ - КАРТИНКИ (23), НАУКА - «ТЕХНОЛОГИИ» (24), Е-BOOK - НАСТОЯЩИЕ КНИГИ (В СТАРИННЫХ ПЕРЕПЛЕТАХ) (42)

8. Выпишите из предложений 1 — 6 синонимичные словосочетания.

Ответ: БУДУЩЕЕ ЛИТЕРАТУРЫ (1) - ЛИТЕРАТУРНОЕ БУДУЩЕЕ (3)

9. Выпишите из предложения 36 подлежащее.

Ответ: У КОГО ХВАТАЕТ СИЛ (НАЖИМАТЬ НА КЛАВИАТУРУ «АЙФОН - ВИДЕО»)

10. Напишите номер сложного предложения, содержащего часть, представляющую собой неопределенно-личное предложение.

Ответ: 2

11. Напишите номера сложных предложений, выражающих условные отношения.

Ответ: 14, 19

12. Напишите название синтаксического средства выразительности, представленного предложениями 9 — 10.

Ответ: ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

13. Выпишите из предложений 15 — 19 оксюмороны.

Ответ: НОВАЯ АБСОЛЮТНАЯ ИСТИНА (15), МАСОВОЕ ОТКРОВЕНИЕ (19)

Вариант 2

БЛОК 1: ЛИТЕРАТУРА

Выберите слово/а, которое/ые должно/ы стоять в цитате на месте пропуска (обозначен многоточием), поставив знак плюс в соответствующей ячейке последней колонки таблицы. Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

	Автор и название произведения	Цитата	Слово/а	Знак
1	Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос»	В ней [крестьянке] ясно и крепко сознание, Что все их спасенье в	труде	+
			семье	
			борьбе	
2	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека ... сердцем.	с пламенным	
			с каменным	
			со старым	+
3	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	Сперва гордость почти сатанинская, потом глумление. Вот, вот чем увлекается молодежь, вот чему покоряются неопытные сердца...	мальчишек	+
			подростков	
			молодых	
4	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	Еще задолго до прибытия в Глухов он [Угрюм-Бурчеев] уже составил в своей голове целый ... , в котором, до последней мелочи, были регулированы все подробности будущего устройства этой злосчастной муниципии.	систематический бред	+
			бредовый план	
			военный регламент	
5	А. Платонов «Котлован»	В день тридцатилетия ... Вошеву дали расчет с небольшого механического завода, где он добывал средства для своего существования.	большевистской революции	
			личной жизни	+
			Декрета о мире	
6	М. А. Шолохов «Тихий Дон»	Хочешь живым быть, из смертного боя целым выйти — надо ... блюсть.	казачью честь	
			божьи заповеди	
			человечью правду	+

7	С. А. Есенин «О красном вечере задумалась дорога...»	Кого-то нет, и тонкогубый ветер О ком-то шепчет, сгинувшем в ночи. Кому-то ... уже не мять по рощам Щербленный лист и золото травы.	пятками	+
			с нежностью	
			радостно	
8	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	- И природа пустыки в том значении, в каком ты ее понимаешь. Природа не храм, а...	мастерская	+
			университет	
			жилище	
9	А. С. Пушкин «Медный всадник»	Добро, ... чудотворный! - Шепнул он [Евгений], злобно задрожав, - Ужо тебе!..	воитель	
			властитель	
			строитель	+
10	А.Н. Островский «Гроза»	Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что ...! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша!	пожелаете	
			хотите	+
			можете	
11	М. А. Шолохов «Тихий Дон»	Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория. Он лишился всего, что было дорого его сердцу. Все отняла у него, все порушила безжалостная ...	смерть	+
			жизнь	
			судьба	
12	А.Н. Островский «Гроза»	Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я ...	лечу	
			птица	+
			другая	
13	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Слушай беззвучие, говорила Маргарита мастеру, и песок шуршал под ее босыми ногами, - слушай и ...	наслаждайся	+
			вспоминай	
			думай	

БЛОК 2: ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ

Указания к работе:

1. Найдите в предложенном фрагменте текста СМИ трансформированный (измененный) или нетрансформированный фрагмент литературно-художественного произведения;
2. Укажите инициалы и фамилию автора литературно-художественного произведения, его название и жанр (если в качестве фрагмента литературно-художественного произведения представлено его название, напишите вместо названия произведения слово «название»);
3. Если фрагмент литературно-художественного произведения не является названием произведения и представлен не предложением, а словосочетанием, приведите соответствующую цитату из текста в объеме предложения; если фрагмент литературно-художественного произведения подвергся трансформации, приведите соответствующую цитату из текста/название текст в первоначальном виде (в объеме предложения).

Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

Образец заполнения:

	<i>Фрагмент текста СМИ</i>	<i>Фамилия и инициалы автора</i>	<i>Название произведения</i>	<i>Жанр</i>	<i>Цитата (в объеме предложения, без трансформации)</i>
1	<i>По улицам столы скакали. Старый кофейник корчил рожки. Король овощей искал руки юной хозяйки огорода... Так потешали старую театральную публику (Культура – 21.01-28.01. 2016).</i>	<i>И. А. Крылов</i>	<i>«Слон и Моська»</i>	<i>басня</i>	<i>«По улицам слона водили, / как видно напоказ...»</i>

Задания:

	Фрагмент текста СМИ	Фамилия и инициалы автора	Название произведения	Жанр	Цитата (в объеме предложения, без трансформации)
1	Этот бум у нас детским зовется (КПвСПб, 11.02.2016)	Н. А. Некрасов	«Размышления у парадного подъезда»	стихотворение	Этот стон у нас песней зовется
2	Таковы «птенцы гнезда» кафедры археологии истфака СПбГУ в конце XX века (Санкт-Петербургский университет, 2004, №22-23)	А. С. Пушкин	«Полтава»	поэма	...Несли толпой сии птенцы гнезда Петрова

3	Конечно, раз слухи распускаются, значит, это кому-нибудь нужно (МКвП, 1999, №39).	В. В. Маяковский	«Послушайте!»	стихотворение	(Ведь), если звезды зажигают,/- значит,/- это кому-нибудь нужно?
4	Рожденные ползать. Кому из чиновников летать бизнес-классом? (МКвП, 24.02. - 2.03.2016).	М./А.М. Горький	«Песня о Соколе»	поэма в прозе	Рожденный ползать - летать не может!..
5	Души изменчивой приметы. Людмила Лунина – о том, что можно увидеть на портретах Федора Рокотова (Огонек – 15.02. 2016).	Н. А. Заболоцкий	«Портрет»	стихотворение	Лишь ей единственной дано/ Души изменчивой приметы/ Переносить на полотно
6	Гроза двенадцатого года. Этот год можно охарактеризовать по-разному. Но назвать его застойным – язык не поворачивается (Итоги, 2012, №52 – 53)	А. С. Пушкин	«Евгений Онегин»	роман в стихах	Гроза двенадцатого года настала...
7	Молодое, незнакомое Федеральное агентство по делам молодежи внезапно заинтересовалось субкультурами (Коммерсантъ – 20.09.2015).	А. С. Пушкин	«Вновь я посетил...»	стихотворение	Здравствуй, племя младое, незнакомое...
8	Почем отдых на родной природе? (Невское время – 25.05.2015).	И. Ильф, А. Петров	«Двенадцать стульев»	роман	«Почем опиум для народа?» - реплика <i>Остана Бендера</i>
9	Люблю Сергея Есина нежно, пламенно и страстно, как великий поэт Москву (Независимая газета – 15.08.2013).	М. Ю. Лермонтов	«Сашка»	поэма	Москва, Москва! Люблю тебя как сын, / Как русский – сильно, пламенно и нежно!

10	Обижаться не надо. После принятия закона «у самих револьверы найдутся», как говаривал один товарищ (Итоги, 2012, №40)	М. А. Булгаков	«Собачье сердце»	повесть	-
11	Коллектив Театра на Литейном обратился с письмом в высокие инстанции, обещали разобраться, но только воз и ныне там (СПб ведомости- 18.05.2015).	И. А. Крылов	«Лебедь, рак и щука»	басня	Кто виноват из них, кто прав – судить не нам; / да только воз и ныне там
12	Я б в политики пошел... Саша не по годам серьезен. После окончания корпуса собирается учиться дальше – на историка (Культура – 29.05 - 4.06 2015).	В. В. Маяковский	«Кем быть?»	стихотворение	...Я б в рабочие/ в шофёры/ в летчики/ в матросы пошел, пусть меня научат
13	Как прав был другой русский классик, утверждавший, что не в пример другим народам аномально храбр русский человек - «какой это смелый русский народ!» (Итоги, 2012, №49)	Н. В. Гоголь	«Женитьба»	комедия	-

БЛОК 3: АНАЛИЗ ТЕКСТА

(1)«Аватар» Джеймса Кэмерона начал отсчет новой эры в кино. (2)Эры трехмерного изображения и замены актеров спецэффектами. (3)То есть будущее уже наступило. (4)Однако, как всегда, нашлись скептики, обнаружившие совпадения сюжета и философии первой картины будущего с классикой отечественной фантастики — романом братьев Стругацких. (5)Но скандала века не получилось. (6)Кэмерон и не скрывал, что вдохновлялся многими фантастическими книгами. (7)А Борис Стругацкий отверг приписанные ему претензии к автору «Аватара», весело заметив: чтобы вспомнить миф о ящике Пандоры, образованному человеку ничего читать не нужно.

(8)Действительно, в кино практически все новое, кроме технологий, это хорошо знакомое старое. (9)И в отличие от других искусств будущее в кино наступило давно, сразу с самим рождением кинематографа. (10)Именно оно врывалось на экран вместе с движущимся поездом, который пугал первых зрителей братьев Люмьер. (11)Впереди другие свидания с будущим, назначенные в «Бегущем по лезвию» Ридли Скотта (2019), «Терминаторе» того же Кэмерона (2029), «12 обезьянах» Терри Гиллиама (2035). (12)Ведь и впрямь многое сбывается. (13)Виртуальность постепенно захватывает человечество, видевшее «Матрицу». (14)Благодаря кино нам удалось пережить уже не одну глобальную катастрофу: совсем недавно мы бестрепетно посмотрели «2012» и пожали плечами — нас пугают, а нам не страшно. (15)Зря, пожалуй. (16)Два-три ковчега человечеству всегда неплохо бы иметь про запас.

(17)Кино не раз предрекали гибель от новых технологий. (18)То телевидение начнет превращать зрителей в лежебок и лентяев. (19)То мобильный телефон возвысит голос, претендуя на роль кинокамеры. (20)То у воруяги Интернета возникнет мания величия, и он объявит себя самым большим кинозалом вселенной. (21)Однако кино это нипочем. (22)Поэтому, размышляя о кино будущего, легко отбрасываешь радикальные предсказания, которые полностью убирают из кадра живого человека, заменив его «аватарами», а на место режиссера ставят компьютерного гения, под началом которого работает армия айтишников. (23)Безусловно, оscarовская номинация «Лучшие спецэффекты» сегодня уже весит в табели о рангах гораздо больше, чем при своем возникновении. (24)Но она вряд ли заменит в обозримом будущем человеческий фактор.

(25)Да, изображение будет еще более объемным, реалистичным и красочным. (26)Обязательно экран станет панорамным и окружит зрителя со всех сторон, усиливая эффект присутствия. (27)Конечно, к формату 3D добавится и 4D, уже примеряемый к некоторым современным кинозалам, где цветы, распускающиеся на экране, пахнут, ветер с экрана раздувает зрителю волосы, а кресло может затрястись или подпрыгнуть, чтобы передать ощущения героя. (28)Наверняка возникнет и формат 5D, или его назовут как-то иначе. (29) Даже сделаны первые шаги к тому, чтобы каждый мог самостоятельно вставить себя в показываемую историю и управлять событиями, меняя сюжет, создавая внутри картины «эффект бабочки». (30)Но без историй и героев, в которых каждый узнает себя, это все бессмысленно. (31)А придумать их может только человек.

ЗАДАНИЯ

1. Выпишите из предложения номер 4 слово/а, в которых наблюдается явление оглушения согласных.

Ответ: ВСЕГДА, ОБНАРУЖИВШИЕ, СОВПАДЕНИЯ, БРАТЬЕВ

2. Разберите по составу слово *айтишник* (22).

Ответ: АЙТИ - корень, ШН - суффикс, ИК - суффикс, АЙТИШНИК - основа, нулевое окончание

3. Напишите название способа образования слова *впрямь* (12)

Ответ: ПРИСТАВОЧНО-СУФФИКСАЛЬНЫЙ

4. Напишите род первого существительного в словосочетании в *табели о рангах* (пр. 23).

Ответ: ЖЕНСКИЙ

5. Выпишите из предложений 3 — 12 субстантивированные прилагательные, т.е. прилагательные, перешедшие в существительные.

Ответ: БУДУЩЕЕ (3), НОВОЕ (8), СТАРОЕ (8), МНОГОЕ (12)

6. В прямом или переносном значении употреблено слово *ковчег* в предложении 16?

Ответ: В ПРЯМОМ

7. Выпишите из предложений 8 — 16 оксюморон.

Ответ: БУДУЩЕЕ НАСТУПИЛО (ДАВНО) (9)

8. Выпишите из предложения 7 фразеологический оборот интернационального характера.

Ответ: ЯЩИК ПАНДОРЫ

9. Выпишите из предложения 30 подлежащие.

Ответ: КАЖДЫЙ, ЭТО

10. Напишите номера всех простых безличных предложений в тексте.

Ответ: 5, 20

11. Напишите название синтаксического средства выразительности, представленного предложениями 1 — 2.

Ответ: ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

12. Напишите название лексико-синтаксического средства выразительности, представленного предложениями 18 — 20.

Ответ: АНАФОРА

13. Напишите крылатое выражение, которое легло в основу языковой игры в предложении 8.

Ответ: НОВОЕ - ЭТО ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

Вариант 3

БЛОК 1: ЛИТЕРАТУРА

Выберите слово/а, которое/ые должно/ы стоять в цитате на месте пропуска (обозначен многоточием), поставив знак плюс в соответствующей ячейке последней колонки таблицы. Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

	Автор и название произведения	Цитата	Слово/а	Знак
1	А. П. Чехов «Ионыч»	...И за то, что он [Старцев] всегда сурово молчал и глядел в тарелку, в городе его прозвали «... надутый».	индюк	
			поляк	+
			сноб	
2	М. Ю. Лермонтов «Родина»	И в праздник, вечером росистым, Смотреть до полночи готов На пляску с топаньем и свистом Под говор пьяных	мужиков	
			мужичков	+
			старичков	
3	А. С. Пушкин «Медный всадник»	«Добро, ... чудотворный! - Шепнул он [Евгений], злобно задрожав, - Ужо тебе!..»	воитель	
			властитель	
			строитель	+
4	Н. В. Гоголь «Шинель»	Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того. Враг этот не кто другой, как	наш северный мороз	+
			наш общественный транспорт	
			наш бюрократический аппарат	
5	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	Русский мужик – это тот самый таинственный незнакомец, о котором некогда так много толковала госпожа Ратклифф. Кто его поймет? Он сам себя не...	знает	
			понимает	+
			чувствует	
6	А.Н. Островский «Гроза»	В обетованной земле живете! В купечестве все народ ..., добродетелями многими украшенный!	добрый	
			благочестивый	+
			верующий	

7	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Кто-то отпускал на свободу мастера, как сам он только что отпустил им созданного героя. Этот герой ушел в ..., ушел безвозвратно.	бездну	+
			безмолвие	
			пустоту	
8	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалекой деревушки, приходят два уже дряхлые ... - муж с женою.	старичка	+
			человека	
			старика	
9	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	Еще задолго до прибытия в Глупов он [Угрюм-Бурчеев] уже составил в своей голове целый ... , в котором, до последней мелочи, были регулированы все подробности будущего устройства этой злосчастной муниципии.	систематический бред	+
			бредовый план	
			военный регламент	
10	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»	- Так вы все-таки верите же в Новый ... ? - Верую, - твердо отвечал Раскольников. - И в воскресение Лазаря веруете? - Ве-верую.	Вавилон	
			Вифлеем	
			Иерусалим	+
11	Л. Н. Толстой «Война и мир»	— Ты всем хорош, André, но у тебя есть какая-то ..., — сказала княжна [Марья], больше следуя за своим ходом мыслей, чем за ходом разговора, — и это большой грех.	гордость мысли	+
			жажда славы	
			неуверенность в себе	
12	М. А. Шолохов «Тихий Дон»	Редкие, в пепельном рассветном небе зыбились звезды. Из-под туч тянул ветер. Над Доном на дыбах ходил туман и, пластаясь по откосу меловой горы, сползал в яры серой безголовой ...	тенью	
			гадюкой	+
			змеей	
13	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека ... сердцем.	с пламенным	
			с каменным	
			со старым	+

БЛОК 2: ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ

Указания к работе:

1. Найдите в предложенном фрагменте текста СМИ трансформированный (измененный) или нетрансформированный фрагмент литературно-художественного произведения;
2. Укажите инициалы и фамилию автора литературно-художественного произведения, его название и жанр (если в качестве фрагмента литературно-художественного произведения представлено его название, напишите вместо названия произведения слово «название»);
3. Если фрагмент литературно-художественного произведения не является названием произведения и представлен не предложением, а словосочетанием, приведите соответствующую цитату из текста в объеме предложения; если фрагмент литературно-художественного произведения подвергся трансформации, приведите соответствующую цитату из текста/название текст в первоначальном виде (в объеме предложения).

Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

Образец заполнения:

	<i>Фрагмент текста СМИ</i>	<i>Фамилия и инициалы автора</i>	<i>Название произведения</i>	<i>Жанр</i>	<i>Цитата (в объеме предложения, без трансформации)</i>
<i>1</i>	<i>По улицам столы скакали. Старый кофейник корчил рожки. Король овощей искал руки юной хозяйки огорода... Так потешали старую театральную публику (Культура – 21.01-28.01. 2016).</i>	<i>И. А. Крылов</i>	<i>«Слон и Моська»</i>	<i>басня</i>	<i>«По улицам слона водили, / как видно напоказ...»</i>

Задания:

	Фрагмент текста СМИ	Фамилия и инициалы автора	Название произведения	Жанр	Цитата (в объеме предложения, без трансформации)
1	Все чемпионы в гости к нам! (НГ – 25.03.2015).	А. С. Пушкин	«Медный всадник»	поэма/ вступление к поэме	Все флаги в гости будут к нам/ и запируем на просторе
2	О, кто же ты – еще «неведомый избранник»? ... 13 лет республика жила без выборов главы. Теперь надо вспомнить, как это делается (Трибуна – 25.09. 2015).	М. Ю. Лермонтов	«Нет, я не Байрон, я другой...»	стихотворение	-
3	Прекрасен наш союз! В воскресенье, 19 октября, в 12.00 в Лицейском саду у памятника великому русскому поэту состоится торжественная церемония «Лицея день заветный» (Петербургский дневник – 18.10-24.10.2015).	А. С. Пушкин	«19 октября» / «Роняет лес багряный свой убор...»	стихотворение	Друзья мои! Прекрасен наш союз... ИЛИ Всему пора: уж двадцать пятый раз Мы празднуем лицея день заветный
4	Любовь к отеческим гробам. «Школа драматического искусства» представила премьеру-спектакль Дм. Крымова «Русский блюз. Поход за грибами» (Огонек – 19.10.2015).	А. С. Пушкин	«Черновые наброски»	стихотворение	Любовь к родному пепелищу,/ Любовь к отеческим гробам
5	Красота спасет мир, а заодно и познакомит вас с Ватиканом, сообщает издатель «Римского календаря» (Огонек – 19.10.2015)	Ф. М. Достоевский	«Идиот»	роман	-
6	Молодое, незнакомое Федеральное агентство по делам молодежи внезапно заинтересовалось субкультурами (Коммерсантъ – 20.09.2015).	А. С. Пушкин	«Вновь я посетил...»	стихотворение	Здравствуй, племя младое, незнакомое...

7	Жива курилка? Агрессивный всплеск антитабачных настроений у россиян, похоже, пошел на спад (Огонек – 1.06. 2015).	А. С. Пушкин	«Жив, жив Курилка»	эпиграмма	Жив, жив Курилка!
8	Как избавиться от синдрома Плюшкина или перестать покупать хлам? (КП- 27.02. 2016).	Н. В. Гоголь	«Мертвые души»	поэма	-
9	Наше духовное наследие, наша классика всегда «во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины» - одна «поддержка и опора» (ЛР – 17.04.2016).	И. С. Тургенев	«Русский язык»	стихотворение в прозе	Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий и правдивый и свободный русский язык!
10	Без рубля виноватые (МКВП, 9-16.12. 2015)	А. Н. Островский	НАЗВАНИЕ	драма	Без вины виноватые
11	Я пришел дать вам волю. У российских заключенных появился шанс выйти на свободу за чужие деньги (Версия, 1999, №24).	В. М. Шукшин	НАЗВАНИЕ	роман	-
12	Платные агенты немцев, мечтавшие разжечь мировой пожар, выполнили сразу работу и Самозванца, и Минина с Пожарским (Версия, 2004, №43).	А. А. Блок	«Двенадцать»	поэма	Мы на горе всем буржуям мировой пожар раздуем
13	Души изменчивой приметы. Людмила Лунина – о том, что можно увидеть на портретах Федора Рокотова (Огонек – 15.02.2016).	Н. А. Заболоцкий	«Портрет»	стихотворение	Лишь ей единственной дано/ Души изменчивой приметы/ Переносить на полотно

БЛОК 3: АНАЛИЗ ТЕКСТА

(1) Последние технические открытия и изобретения заставили говорить о невиданной доселе угрозе, нависшей над искусством. (2) Это вам уже не прогноз из культового советского фильма о том, что «лет через двадцать не будет ничего: ни книг, ни кино, ни театра, ни газет - одно сплошное телевидение». (3) Дело куда серьезнее. (4) В наступившую эру практически во всех областях деятельности человека спешит заменить компьютер. (5) И искусству волей-неволей придется с этим считаться

(6) Уже сегодня театральные сообщества в Интернете уступают по посещаемости только кино. (7) Однако при этом наблюдается некоторая растерянность театра перед веком биотехнологий. (8) Вроде бы говорить о душе со сцены еще можно, но вот как это лучше делать - не очень понятно. (9) Ибо главного носителя души вот-вот клонируют. (10) Выживут, конечно, национальные достояния: театры большого формата на государственном коште, которые опираются на школу, традиции и устои. (11) Олицетворяет их Малый театр: он не дразнит гусей скандальными премьерами и тихо хлопочет об «исконной театральной традиции», посадив в вахтеры самого Островского. (12) Как в «Комеди Франсез» в той же роли выступает Жан-Батист Поклен - великий Мольер. (13) Сути это не меняет - такой театр остается охраняемой национальной экзотикой.

(14) Через полвека скорее всего станет больше непафосных театриков, в которых пьесы, написанные офисным активом, будут идти в исполнении офисного планктона. (15) Сегодня такой театр есть только в виде исключения (например, московская «Практика»), но типаж налицо. (16) Вместо актерского мастерства и тонкой драматургии в нем ценятся храбрость в выборе тем, правда-матка улицы и разбор полетов офисной жизни. (17) Глядишь, в будущем этот театр «опрошения» размножится и станет обычной рутинной - непрофессионалы хотят самовыражаться, и театр в этом смысле гораздо привлекательнее караоке. (18) Однако самым интересным окажется «тотальный» театр, сохранивший об актерской профессии и театральных привычках светлую память. (19) Уже сейчас в спектаклях есть клиповый монтаж и рекламный слоган, движение и танец, световая партитура и видео - и этот интерес к соседним жанрам будет только расти. (20) Визуальный театр окончательно похоронит вербальный. (21) Вряд ли он сможет похвастаться психологизмом или нюансами, но если человечество переходит с текста на символ, театру никуда не деться. (22) А ради того самого поиска новых форм Кости Треплева в театре научатся свойски обращаться с технологиями и даже синтезировать запахи. (23) И то сказать - мы давно позабыли, как пахнет «Вишневый сад».

(24) Правда, трудно представить, что все эти новации смогут отменить актера, без которого спектакль просто невозможен. (25) Петр Фоменко убежден, что вопрос не только в том, что артист должен быть оснащен колоссальным арсеналом: (26) «Ведь это же не цель, это только средства. (27) И тогда каждый день можно выходить на сцену как в первый раз. (28) В театре это очень важно, потому что каждый спектакль уникален - это корабль одноразового использования. (29) А если спектакль рассчитывается как механизм, то это уже не театр».

ЗАДАНИЯ

1. Выпишите из предложения 2 слово/а, в которых количество звуков и букв не совпадает.

Ответ: СОВЕТСКОГО, ДВАДЦАТЬ, КУЛЬТОВОГО, ФИЛЬМА

2. Разберите по составу слово *растерянность* (7).

Ответ: РАС - приставка, ТЕР - корень, Я - суффикс, НН - суффикс, ОСТЬ - суффикс, РАСТЕРЯННОСТЬ - основа, нулевое окончание.

3. Напишите название способа образования слова *свойски* (22).

Ответ: СУФФИКАСАЛЬНЫЙ

4. Выпишите из предложений 2 - 25 все несклоняемые существительные.

Ответ: КИНО(2, 6); КОМЕДИ ФРАНСЕЗ (12); КАРАОКЕ (17); ВИДЕО (19); ФОМЕНКО (25)

5. Выпишите из предложений 1 - 13 все устаревшие слова.

Ответ: ДОСЕЛЕ (1), КОШТ (10)

6. Выпишите из предложений 14 — 23 словосочетания, являющиеся контекстуальными антонимами.

Ответ: ТЕАТРЫ БОЛЬШОГО ФОРМАТА (10) - НЕПАФОСНЫЕ ТЕАТРИКИ (14); ОФИСНЫЙ АКТИВ - ОФИСНЫЙ ПЛАНКТОН (14); ВИЗУАЛЬНЫЙ ТЕАТР - ВЕРБАЛЬНЫЙ [ТЕАТР] (20).

7. Выпишите из предложений 14 — 18 фразеологизм-неологизм.

Ответ: ОФИСНЫЙ ПЛАНКТОН (14)

8. Выпишите из предложения 15 сказуемые

Ответ: ЕСТЬ (ТОЛЬКО) В ВИДЕ ИСКЛЮЧЕНИЯ; НАЛИЦО

9. Напишите номера всех простых безличных предложений в тексте.

Ответ: 5; 27

10. Напишите номер сложного предложения, в котором наблюдается инверсия главной части и придаточного.

Ответ: 8

11. Напишите название синтаксического средства выразительности, представленного предложениями 8 — 9.

Ответ: ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

12. Выпишите из предложений 6 — 13 оксюморон.

Ответ: ТИХО ХЛОПОЧЕТ (11)

13. Напишите номер предложения, в котором средством реализации языковой игры является имя собственное.

Ответ: 23

Блок 6

Максимальная оценка 61 «технический» балл, время выполнения 60 минут.

1. Впишите ответ (число):

Каков пенсионный возраст для мужчин в РФ?	60
---	----

2. Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа: Международные золотовалютные резервы РФ приблизительно равны (млн долл. США):

370 000	+
250 000	
530 000	
180 000	

3. Соотнесите год и этап экономического реформирования в России:

А. Начало ваучерной приватизации	1. 2004
Б. 1000-кратная деноминация рубля	2. 1998
В. Снижение НДС с 20% до 18%	3. 2006
Г. Создание института государственных закупок	4. 1992

Ответ: А4; Б2; В1; Г3

4. Впишите пропущенное слово вместо многоточия:

Средний класс — это социальная группа людей, имеющая устойчивые доходы, достаточные для удовлетворения широкого круга материальных и социальных ... **ПОТРЕБНОСТЕЙ**

5. Поставьте знак «плюс» напротив НЕПРАВИЛЬНОГО ответа: Среди тенденций развития современной семьи найдите неверное утверждение:

сокращение числа патриархальных семей	
снижение количества разводов, повторных браков, неполных семей и числа брошенных детей	+
развитие семьи партнерского типа, в которой осуществляется совместное ведение супругами домашнего хозяйства, воспитание детей, взаимная поддержка	
изменение положения женщины в семье, обусловленное ростом ее авторитета в обществе	

6. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Верно ли утверждение, что нарушение норм морали не влечет за собой вмешательства официальной власти, применения юридических санкций?

да	+
нет	

7. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Публичное сожжение осуждённых на костре в Средние века называлось:

аутотренинг	
аутодафе	+
комильфо	
апокалипсис	

8. **Впишите пропущенное слово вместо многоточия:** Алармизм – идеология ... обывательских масс возможностью экологического апокалипсиса. ЗАПУГИВАНИЯ (УСТРАШЕНИЯ)

9. **Поставьте знак «плюс» напротив НЕПРАВИЛЬНОГО ответа:** Найдите лишнее слово:

холерик	
интроверт	+
сангвиник	
меланхолик	

10. **Соотнесите название метода познания и его содержание:**

А. анализ	1. Умозаключения от частного к общему
Б. синтез	2. Умозаключения от общего к частному
В. индукция	3. Разделение целого на составные элементы
Г. дедукция	4. Соединение отдельных элементов в единое целое

Ответ: А3; Б4; В1; Г2

11. Соотнесите теорию познания и ее содержание:

А. Эмпирическая теория	1. Истинное знание можно получить неосознанно
Б. Рационалистическая теория	2. Все человеческое знание проистекает из опыта, ощущений.
В. Интуитивизм	3. Познающий субъект накладывает на поступающую от органов чувств информацию априорные (то есть врожденные) идеи и схемы познания.

Ответ А2; Б3; В1

12. Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа: В каком веке прошел первый в мире референдум?

5 век до н.э.	
1 век до н.э.	
15 век н.э.	+
20 век н.э.	

13. Поставьте знак «плюс» напротив НЕПРАВИЛЬНОГО ответа: Отметьте лишнюю фамилию:

Шатобриан	
Маркс	+
Бисмарк	
Бжезинский	

14. Поставьте знак «плюс» напротив НЕПРАВИЛЬНОГО ответа: Отметьте лишнюю организацию:

«Аль-Каида»	
«Талибан»	
ДАИШ	
ИРА	+

15. Поставьте знак «плюс» напротив НЕПРАВИЛЬНОГО ответа: Кто из этих людей НЕ принимал участие в президентских выборах 2012 года в качестве кандидата:

Сергей Миронов	
----------------	--

Михаил Прохоров	
Ирина Хакамада	+
Владимир Жириновский	

16. **Впишите ответ (число):**

Срок действия имущественного авторского права равен всей продолжительности жизни автора и дополнительно ... лет после его смерти.	70
---	----

17. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Наступление всеобщего мира и бездеятельности в XXI веке предрекал:

Элвин Тоффлер	
Гегель	
Фрэнсис Фукуяма	+
Освальд Шпенглер	

18. **Поставьте знак «плюс» напротив НЕПРАВИЛЬНОГО ответа:** Что из перечисленного НЕ является решением глобальных проблем современности:

ядерное разоружение	
Монреальский протокол	
материнский капитал	+
Римский клуб	

19. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Минимальный размер оплаты труда в России в 2016 году составил:

5965 рублей	
6204 рублей	+
4900 рублей	
8250 рублей	

20. **Впишите ответ:** Дмитрий Штеин и Александр Коц прославились своими военными репортажами как корреспонденты газеты...
КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

21. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Верно ли утверждение, что программа перехода на цифровое вещание в России завершилась в 2015 году?

да	+
нет	

22. **Напишите фамилию** Министра связи и массовых коммуникаций РФ: Н. А. НИКИФОРОВ

23. **Впишите пропущенное слово вместо многоточия:** Блокировкой сайтов в Интернете в Российской Федерации занимается ведомство под названием... РОСКОНАДЗОР

24. **Впишите ответ (цифру):**

Блоги с аудиторией выше сколько тысяч человек должны регистрироваться как средства массовой информации?	3
---	---

25. **Впишите ответ (число):**

Начиная с какого тиража газеты и журналы должны пройти процедуру государственной регистрации СМИ?	1000
---	------

26. **Впишите ответ (число):**

В каком году был запущен первый искусственный спутник Земли?	1957
--	------

27. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Кто автор цитаты «Знаете, чтобы работать в эфире, можно язык знать не в совершенстве. Вообще в совершенстве никто никакого языка не знает»?

Иван Ургант	
Джон Уоррен	
Владимир Познер	+
Андрей Бедняков	

28. **Впишите пропущенное слово вместо многоточия:** Фильм «Вся президентская рать» посвящен журналистскому... РАССЛЕДОВАНИЮ

29. **Впишите пропущенное слово вместо многоточия:** Сведения, независимо от формы их представления, воспринимаемые человеком или специальными устройствами как отражение фактов материального мира в процессе коммуникации – это... ИНФОРМАЦИЯ

30. **Впишите ответ (число):**

В каком году был образован Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» СПбГУ?	2011
--	------

31. **Поставьте знак «плюс» напротив НЕПРАВИЛЬНОГО ответа:** Какой медиахолдинг НЕ работает в России:

Европейская медиагруппа	
СТС-медиа	
Liberty Media	+
Sanoma Independent Media	

32. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:**

Плановое мероприятие, которое проводится с регулярной периодичностью и посвящается распространению текущей информации о деятельности организации или компании, называется:

брифинг	+
брейнсторминг	
букинг	
бенчмаркетинг	

33. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Телемост Ленинград—Бостон «Женщины говорят с женщинами» провели телеведущие:

Стив Возняк и Иосиф Гольдин	
Владислав Листьев и Опра Уинфри	
Владимир Познер и Фил Донахью	+
Юлий Гусман и Ларри Кинг	

34. **Поставьте знак «плюс» напротив НЕПРАВИЛЬНОГО ответа:** В издательстве какого СМИ Пушкин НЕ принимал участия:

Современник	
Литературная газета	
Московский вестник	
Северная пчела	+

35. **Впишите ответ:** Первое информационное агентство в мире появилось именно в этой европейской столице
ПАРИЖ

36. **Впишите ответ:** Как называлась статья Дмитрия Медведева, опубликованная в 2009 году в «Газете.ру»?
РОССИЯ, ВПЕРЕД

37. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** В каком из случаев нарушен закон?

публикация в газете фотографии несовершеннолетнего ребенка без согласия родителей	+
публикация интервью без согласования с респондентом	
публикация фотографии, снятой с помощью скрытого наблюдения	
публикация имени человека после вынесения приговора суда	

38. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Нелегальной предвыборной агитацией считается:

призывы голосовать за или против кандидата	
описание возможных последствий в случае, если кандидат будет избран или не избран	
распространение информации о деятельности кандидата, не связанной с его профессиональной деятельностью	
сообщение о кандидате в средствах массовой информации с демонстрацией явного предпочтения со стороны журналиста	+

39. **Поставьте знак «плюс» напротив НЕПРАВИЛЬНОГО ответа:** Исключите лишнее:

Эдуард Сагалаев	
Владислав Старков	
Аксель Шпрингер	
Михаил Иванов	+

40. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Верно ли утверждение, что Международные принципы профессиональной этики журналистов гласят, что «долг журналиста – защищать и развивать мирные и дружеские отношения между странами и народами»?

да	+
нет	

41. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Откуда произошло название первого периодического издания – газеты?

от названия немецкого города	
от названия итальянской монеты	+
от имени первого издателя	

42. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Какое учреждение в России XVII в. ведало составлением первых рукописных прообразов газет?

Посольский приказ	+
Пробирная палата	
Приказ Большой Казны	

43. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Кто из российских самодержцев издавал свой журнал, называвшийся «Всякая всячина»?

Александр I	
Екатерина II	+
Александр II	

44. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Какое учреждение занималось изданием «Санкт-Петербургских ведомостей» в 1730-х гг.

Московский Императорский университет	
Академия Наук	+
Коммерц-коллегия	

45. **Запишите варианты ответов в нужном порядке:** В какой последовательности в России возникали такие профессии: А) Цензор Б) Дипломат В) Адвокат Г) Типограф
Б; Г; А; В

46. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Кого из российских императоров называли «великодержавный цензор»?

Александр I	
Екатерина II	
Александр II	
Николай I	+

47. **Запишите варианты ответов в нужном порядке:** В какой последовательности в России возникали издания:

А) Коммерсант Б) Петровские ведомости В) Московские ведомости Г) Санкт-Петербургские ведомости
Б; Г; В; А

48. **Запишите варианты ответов в нужном порядке:** Расставьте следующие произведения в хронологическом порядке их публикации:
А) Не могу молчать Б) Путешествие из Петербурга в Москву В) Путешествие из Москвы в Петербург Г) Юности честное зерцало
Г; Б; В; А
49. **Впишите ответ:** Какой русский писатель и публицист в Лондоне издавал нелегальные периодические издания на русском языке и доставлял в Россию?
А. И. ГЕРЦЕН
50. **Впишите ответ:** Назовите два направления общественной мысли в России 1840-50 х гг., о представителях которых Н. А. Бердяев сказал, что и те, и другие любили Россию: одни - как мать, другие - как дитя?
ЗАПАДНИКИ И СЛАВЯНОФИЛЫ
51. **Впишите ответ:** Какой русский писатель рубежа XIX-XX вв., начинавший творческую карьеру как журналист, сказал: «Газетчик значит, по меньшей мере, жулик, в чем ты и сам не раз убеждался. Я в ихней компании, работаю с ними, рукопожимаю и, говорят, стал издали походить на жулика. Скорблю и надеюсь, что рано или поздно изолирую себя...»
А. П. ЧЕХОВ
52. **Впишите ответ:** Как назывался и в каком году был принят документ, начинавшийся такими строками: «В тяжкий решительный час переворота и дней, непосредственно за ним следующих, Военно-Революционный Комитет вынужден был предпринять целый ряд мер против контрреволюционной печати разных оттенков»
ДЕКРЕТ О ПЕЧАТИ, 1917
53. **Впишите ответ:** Какой государственный деятель конца XIX века назвал журналистику «самой ужасной говорильней, которая во все концы необъятной русской земли, на тысячи и десятки тысяч верст, разносит хулу и порицание на власть»?
К.П. ПОБЕДОНОСЦЕВ, ОБЕР-ПРОКУРОР СИНОДА
54. **Впишите ответ:** Какая общественная организация в СССР имела цель «способствовать активному участию журналистов в коммунистическом строительстве, помогать росту их идейно-теоретического уровня и профессионального мастерства»?
СОЮЗ ЖУРНАЛИСТОВ
55. **Впишите ответ:** Какая телевизионная информационная программа в СССР начиналась с заставки на музыку Г. В. Свиридова «Время вперед»?
ВРЕМЯ
56. **Впишите ответ:** Как назывался творческий коллектив художников, создавших серию агитационных плакатов во время ВОВ?
КУКРЫНИКСЫ
57. **Впишите ответ:** Как называлась газета партии РСДРП, которую после раскола партии в 1903 г. возглавил Г. В. Плеханов?
ИСКРА

58. **Впишите ответ:** Какое всесоюзное ежедневное общественно-политическое издание, сохранив свое историческое название, в 1992 г. полностью реорганизовало структуру и содержание, став одним из самых популярных таблоидов?
КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
59. **Впишите ответ:** Какое издание возникло в 1993 г. в результате раскола в редакции газеты «Комсомольская правда»?
НОВАЯ ГАЗЕТА
60. **Впишите ответ:** Какая новостная программа Ленинградского телевидения имела название, отражавшее её хронометраж?
600 СЕКУНД
61. **Впишите ответ:** Какая из ныне существующих газет зарождалась как орган ВЦСПС?
ТРУД