

**ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
СПБГУ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ «ПРОБА ПЕРА»**

9 класс

1. ТЕСТ

Выберите правильный ответ на вопрос, поставив крестик в квадрате в конце строки

1. К кому обращены слова Фамусова (А. С. Грибоедов «Горе от ума»)?

Вкус, <...>, отменная манера;

На всё свои законы есть:

Вот, например, у нас уж исстари ведётся,

Что по отцу и сыну честь:

Будь плохенький, да если наберется

Душ тысячки две родовых, -

Тот и жених.

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1. к Чацкому | <input type="checkbox"/> |
| 2. к княгине Марье Алексевне | <input type="checkbox"/> |
| 3. к Молчалину | <input type="checkbox"/> |
| 4. к Скалозубу | <input type="checkbox"/> |

2. К кому обращены слова городничего (Н. В. Гоголь «Ревизор»)?

- Вам тоже посоветовал бы, <...>, обратить внимание на присутственные места. У вас там в передней, куда обыкновенно являются просители, сторожа завели домашних гусей с маленькими гусёнками, которые так и шныряют под ногами.

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. к частному приставу Уховёртову | <input type="checkbox"/> |
| 2. к судье Ляпкину-Тяпкину | <input type="checkbox"/> |
| 3. к почтмейстеру Шпекину | <input type="checkbox"/> |
| 4. к попечителю богоугодных заведений Землянике | <input type="checkbox"/> |

3. К кому обращены слова купца Калашникова (М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»)

Я скажу вам, <...>,

Что лиха беда со мною приключилась:

Опозорил семью нашу честную

Злой опричник царский Кирибеевич.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. к царю Ивану Васильевичу | <input type="checkbox"/> |
| 2. к братьям | <input type="checkbox"/> |
| 3. к жене Алёне Дмитриевне | <input type="checkbox"/> |
| 4. к гусярам | <input type="checkbox"/> |

4. К кому обращены слова Марии (А. С. Пушкин «Полтава»)?

О, <...>,

Ты будешь царь земли родной!

Твоим сединам как пристанет

Корона царская!

1. к гетману Мазепе

2. к Кочубею

3. к Карлу XII

4. к Петру I

5. К кому обращены слова Василисы Егоровны Мироновой (А. С. Пушкин «Капитанская дочка»)?

- Привычка, <...>. Тому лет двадцать, как нас из полка перевели сюда, и не приведи господи, как я боялась проклятых этих нехристей! Как завизжу, бывало, рысьи шапки да как заслышу их визг, веришь ли, <...>, сердце так и замрёт!

1. к Пугачёву

2. к Швабрину

3. к Гринёву

4. к Маше Мироновой

6. К кому обращены слова Печорина (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

- Послушайте, <...>, у меня несчастный характер: воспитание ли меня сделало таким, бог ли так меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причиною несчастья других, то и сам не менее несчастлив; разумеется, это им плохое утешение – только дело в том, что это так.

1. к княжне Мери

2. к Максиму Максимычу

3. к Вере

4. к Грушницкому

7. К кому обращены слова Чичикова (Н. В. Гоголь «Мёртвые души»)?

- Ну, так я ж тебе скажу прямее, только, пожалуйста, не проговорись никому. Я задумал жениться, но нужно тебе знать, что отец и мать невесты преамбициозные люди. Такая, право, комиссия: не рад, что связался, хотят непременно, чтоб у жениха было никак не меньше трёхсот душ, а так как у меня целых почти полутора ста крестьян недостаёт...

1. к лакею Петрушке

2. к Ноздрёву

3. к Манилову

4. к Коробочке

8.К кому обращены слова Онегина (А. С. Пушкин «Евгений Онегин»)?

Вот он: мой друг, monsieur Gulliot.

Я не предвижу возражений

На представление моё:

Хоть человек он неизвестный,

Но уж конечно малый честный.

1. к Татьяне Лариной

2. к мужу Татьяны

3. к Зарецкому

4. к monsieur l'Abbe

9.К кому обращены слова Стародума (Д. И. Фонвизин «Недоросль»)?

- Так, мой друг! И я согласен назвать счастливым знатного и богатого. Да сперва согласимся, кто знатен и кто богат. У меня мой расчет. Степени знатности рассчитаю я по числу дел, которые большой

господин сделал для отечества, а не по числу дел, которые нахватал на себя из высокомерия; не по числу людей, которые шатаются в его передней, а по числу людей, довольных его поведением и делами. Мой знатный человек, конечно, счастлив. Богач мой тоже. По моему расчету, не тот богат, который отсчитывает деньги, чтоб прятать их в сундук, а тот, который отсчитывает у себя лишнее, чтоб помочь тому, у кого нет нужного.

1. к госпоже Простаковой

2. к Митрофанушке

3. к Вральману

4. к Софье

10.К кому обращены слова Башмачкина (Н.В. Гоголь «Шинель»)?

- А я вот того, <...>... шинель-то, сукно... вот видишь, везде в других местах, совсем крепкое, оно немножко запылилось, и кажется, как будто старое, а оно новое, да вот только в одном месте немного того...

1. к Петровичу

2. к одному значительному лицу

3. к квартирной хозяйке

4. к помощнику столоначальника

Ответы: 1 – 4; 2 – 2; 3 – 2; 4 – 1; 5 – 3; 6 – 2; 7 – 2; 8 – 3; 9 – 4; 10 – 1.

2. ТЕКСТ, ПРЕДЛАГАЕМЫЙ ДЛЯ АНАЛИЗА УЧЕНИКАМ 9 КЛАССОВ:

(1)“Большая” литература отвернулась от читателя, и читатель оплатил ей тем же: он довольно быстро “утешился” с литературой “легкого поведения” – всеми этими многочисленными “бестселлерами”, милицейскими и прочими детективами,

приключенческими и любовными романами и прочая, прочая. (2)“Большая” литература, оскорбившись, ушла в элитарность, высоколобость; “легкая” (она же массовая) литература сохранила известный демократизм, она не ставила перед собой недостижимых художественных целей и задач и вполне обходилась средним уровнем, и довольно быстро завоевала массового зрителя. (3)Отныне “большая” литература замкнулась, стала вариться в собственном соку, подбадриваемая всевозможными премиями и прочими наркотикообразными эманациями, околелитературными игрищами, все более удаляясь от массового читателя, и в конце концов стала “страшно далека от народа”... (4)В этом разделении литературы на два неравных рукава – одна из причин ее слабости, неспособности восхождения на художественные вершины... (5)Ну, например, не последнее место занимает сегодня тот вызов, который бросили литературе, искусству электронные средства массовой информации, и прежде всего телевидение, Интернет с их новыми технологиями, жизнеподобием, созданием виртуальной реальности и т.п. (6)Литература боится отстать, торопится, заимствует и одновременно теряет свои коренные, родовые черты, одной ей присущие способы и методы воздействия на читателя...

(7)Но все же, думается, главная причина нынешнего “сумеречного” состояния литературы лежит на поверхности. (8)Дело в том, что, как это ни неожиданно прозвучит, в культуре, литературе, как и вообще в жизни человека, народа, есть вещи поважнее свободы. (9)Когда разрушена страна, когда поколеблена почва под ногами, когда отброшены цели (пусть и призрачные, мифические), когда каждому и всем приходится думать о выживании в собственном смысле этого слова, когда, наконец, нет ни времени, ни средств позволить себе “немного лишнего”, а духовные ценности человека, его духовная жизнь, культура, литература и т.п. в катастрофическом положении легко попадают в категорию “лишнего”, свобода лишается своего абсолютного значения, животворящей силы, она в какой-то мере также становится “лишней” для большинства, игрушкой для меньшинства...

(10)Свобода – вещь хрупкая и капризная; она лишь тогда способна дать золотые плоды в литературе, да и в других сферах человеческой жизни, когда подкрепляется созидательной, а не разрушительной работой общества, когда находится в руках совестливого художника (а только такие творят подлинное искусство и литературу), в союзе с позитивными нравственными установками, когда преобладает дух социальной справедливости, а не всемерной вражды, когда, наконец, общество имеет силы избавляться от своих тяжелых болезней и уверенно двигаться на пути к выздоровлению...

(Вяч. Саватеев)

Задания по тексту и ответы

I: Выберите из предложенных значений то, которое соответствует слову в тексте:

1. Большая (литература) — пр. 1
 - А. существующий в большом количестве
 - Б. продолжительный по времени существования
 - В. важный по значению
2. Элитарность — пр. 2
 - А. апелляция к лучшим представителям общества
 - Б. апелляция к высокообразованным представителям общества
 - В. апелляция к привилегированным слоям общества
3. Демократизм — пр. 2
 - А. отражение воззрений, понятных большинству людей
 - Б. отражение воззрений средних и низших слоев общества
 - В. отражение воззрений, противоположных аристократизму
4. Эманация — пр. 3
 - А. испускание радиоактивных лучей

Б. появление чего-либо в результате выделения из чего-нибудь более сложного

В. что-либо, оказывающее негативное влияние на ситуацию

Ответ (по 5 б. Кжд.): 1-В, 2-Б, 3-А, 4-В (20 б.)

II. Какие из перечисленных ниже прилагательных в тексте являются качественными (возможно более 1 ответа)?

Большая (пр. 1), любовный (пр. 1), известный (пр. 2), сумеречный (пр. 7), духовный (пр. 9), золотой (пр. 10), разрушительный (пр. 10).

Ответ (без разделения на части, 20 баллов за полностью правильный): большая, сумеречный, золотой, разрушительный.

III. Определите способ словообразования следующих слов:

А. оскорбившись (пр. 2) -

Б. восхождение (пр. 4) -

В. вызов (пр. 5) -

Г. вполне (пр. 2) -

Ответ (по 5 б. Кжд.): А — суффикс., Б — суффикс., В — бессуффикс., Г — прист.-суф. = (20 б.)

IV. Найдите и выпишите антонимы, в том числе и контекстуальные, в предложениях № 2, 9, 10; обратите внимание на то, что предложение может содержать больше одной антонимической пары.

Ответ: (по 5 б. Кжд.): максимум - 25 б

пр. 2 «большая» – «легкая» литература

пр. 2. элитарность - демократизм

пр. 2. высоколобость - демократизм

пр. 9 большинства – меньшинства

пр. 10. созидательный – разрушительный

V. Найдите и выпишите из текста фразеологизм, имеющий разговорную стилистическую окраску.

Ответ (5 б.): вариться в собственном соку (пр. 3).

VI. Какие из приведенных ниже высказываний не соотносятся с содержанием текста (возможно более 1 ответа)?

1. Все жанры хороши, кроме скучного (Вольтер).

2. Не всё, что происходит в действительности, покажется правдоподобным в литературном произведении (Бальзак).

3. У многих читателей блеск стиля сходит за обилие мыслей (Лонгфелло).

4. Бестселлер — позолоченная гробница посредственного дарования (Смит).

5. Что пишут болваны, пусть болваны и читают (Марк Твен).

6. Книги следует читать так же неторопливо и бережно, как они писались (Торо).

7. Дело писателя — учиться писать (Ренар).

8. Писатель, конечно, должен зарабатывать, чтобы иметь возможность существовать и писать, но он ни в коем случае не должен существовать и писать для того, чтобы зарабатывать (Карл Маркс).

9. Литература — явление общественное (Генрих Манн).

10. Прекрасные произведения — дети собственной формы, которая рождается раньше их (Валери).

Ответ (по 2 б. Кжд.): 2, 5, 6, 7, 10 — итого 10 (максимум).

Итого: 100 баллов максимально за все задания.

3. ЗАДАНИЯ ПО ПРЕЦЕДЕНТНЫМ ТЕКСТАМ

Назовите литературное произведение, из которого взята цитата, а также жанр и автора произведения.

1. Мне возразят: зачем пыжиться? Встать с дивана и идти голосовать, особенно против всех, если позитивные следствия этого поступка смогут проявиться лишь спустя время, может быть, в ту пору прекрасную, когда *«жить не придется ни мне, ни тебе»*? (Итоги, 2005, № 47).

(«Железная дорога», стихотворение, Н. А. Некрасов).

2. Вы скажете, что это было всегда, может, даже вспомните *«народ безмолвствует»*. И понятно почему: пассивность населения устраивает очень многих, при ней власти гораздо легче выстраивать цепочку повиновения (Итоги, 2005, № 47).

(«Борис Годунов», драма, А. С. Пушкин).

3. Он хотел всех достать - *«слух обо мне пройдет по всей Руси великой»*. В приключениях человеческого духа после смерти – в умах и делах других людей – есть своя логика, этим духом заслуженная (Т. Москвина).

(«Памятник», стихотворение, А. С. Пушкин).

4. Итак, про себя мэр явно декламировал: *«Хочу воспеть свободу миру, на тронах поразить порок...»* Ну и там дальше: *«Питомцы ветреной судьбы, тираны мира, трепещите!»* (В. Новодворская).

(«Вольность», ода, А. С. Пушкин).

5. Поэтому поэт судил здраво: *«Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать»* (В. Новодворская).

(«Разговор книгопродавца с поэтом», стихотворение, А. С. Пушкин)

6. И устрицы, и *«горячий жир котлет»* появлялись на столах именно благодаря тому, что в стране кто-то работал. Хотя бы крепостные крестьяне (В. Новодворская).

(«Евгений Онегин», роман в стихах, А. С. Пушкин).

7. А вот главный сельхозник страны Гордеев не зря *«в воздух чепчики бросал»*. Новый премьер назвал сельское хозяйство одним из главных приоритетов в работе.

(«Горе от ума», комедия, А. С. Грибоедов).

8. Выходят впечатлительные барышни после просмотра мюзикла с мыслью: *почему люди не летают*, как рояли? Очень много внимания в мюзикле уделено спецэффектам.

(«Гроза», драма, А. Н. Островский).

9. Амазонки за рулем для большинства мужчин—нечто ужасное: "обезьяна с гранатой", "пьяный солдат на мотоцикле" и прочее. Над кем смеемся? Прежде чем критиковать женщин, подумай, к чему это ведет.

(«Ревизор», комедия, Н. В. Гоголь).

10. Напротив, те, кто обвиняют ФОМ и ВЦИОМ в прислужничестве, считают "Левада-Центр" единственным лучом света в темном царстве.

(Н. А. Добролюбов, «Луч света в темном царстве», статья).

4. ЗАДАНИЕ НА ПОДГОТОВКУ КИНОРЕЦЕНЗИИ

Участникам представляется для просмотра одна из оригинальных экранизаций произведений русской классики и предлагается в течение полутора часов написать рецензию на просмотренный фильм.

- Ученикам 9 классов представлен мультипликационный фильм «Смерть чиновника» (режиссер Александр Викен, 1988 г.).

5. ЗАДАНИЕ ПО ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ

По результатам пресс-конференции с одним из приглашенных спикеров (определяется по жребию) участник должен подготовить журналистский материал для указанного им издания в любом избранном жанре.

Спикеры:

1. Художник-карикатурист Андрей Попов
2. Уполномоченный по правам ребенка Светлана Агапитова
3. Художник-мультипликатор Джангир Сулейманов

6. ЗАДАНИЕ НА ЗНАНИЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК

Смысл каждого представленного фрагмент текста вы должны выразить краткой, экспрессивной, образной фразой.

1. Загрязнение продуктами жизнедеятельности человека источников воды в сельской местности ограничивает дальнейшее использование этих источников (Не плюй в колодец – пригодится воды напиться)
2. Для отделения от некоего целого определенной части острым режущим инструментом необходимы многократные совокупности однородных, следующих друг за другом операций для определения физической величины одного и того же размера (Семь раз отмерь – один раз отрежь)
3. Добыча биологических ресурсов, как правило, водных холоднокровных позвоночных из водоемов искусственного происхождения невозможно без целесообразной сознательной деятельности, направленной на удовлетворение потребностей человека и общества (Без труда не вытащишь и рыбки из пруда)
4. Покидание русской крестьянкой четырехосного транспортного средства, предназначенного для перемещения по твердой поверхности грузов и (или) пассажиров с использованием силы мускулов животного или человека, оптимизирует использования гужевого транспорта (Баба с возу – кобыле легче)
5. Произвольное, непродуманное сокращение графика выполнения работ может вызвать у окружающих модифицированные дыхательные движения, сопряженные с сокращением 80 лицевых мышц и выделение эндорфинов – гормонов счастья (Поспешишь – людей насмешишь)

6. Юридическая практика показывает, что лица, совершившие уголовное правонарушение, связанное с хищением имущества, зачастую невольно демонстрируют свою причастность к преступлению косвенными невербальными знаками (На воре и шапка горит)
7. Люди, чей организм работает в соответствии с биоритмами "жаворонка", чаще пользуются благосклонностью объективной самодостаточной сверхъестественной сущности, создающей и устрояющей мир (Кто рано встает – тому Бог подает)
8. Задержка умственного и психологического развития индивида обуславливает появление зуда в нижних конечностях, провоцирующее немотивированное хаотическое перемещение индивида (Дурная голова ногам покоя не дает)
9. Представитель низшего сословия русского государства, осуществляющий систематическую деятельность по возделыванию сельскохозяйственных угодий, не совершает символических действий религиозного характера иначе как в случае резкого ухудшения климатических условий (Пока гром не грянет, мужик не перекрестится)
10. Проявление дисгармонии внешнего облика индивида, зафиксированное средствами объективного отражения действительности, не следует относить на счет технической неисправности последних (На зеркало нечего пенять, коли рожа крива)