

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации
Олимпиада школьников РАНХиГС по Истории
2018-2019 учебный год
Отборочный (заочный) этап**

10-11 класс

Уважаемый участник!

Вы приступаете к выполнению заданий Олимпиады школьников РАНХиГС. Прежде, чем Вы начнете, оргкомитет просит учесть несколько правил, выполнение которых необходимо:

1. Вы можете выполнять задания и загружать работу до окончания приема работ в 23:59 по московскому времени 25 ноября 2018 года. Иного таймера нет.
2. Просим не задерживать выполнение: при опоздании даже на 5 секунд система закроет прием работ, и Ваша работа не будет принята к рассмотрению.
3. Работа выполняется ТОЛЬКО самостоятельно. Коллективное выполнение работ запрещено: все одинаковые работы будут аннулированы.
4. Все решения необходимо напечатать, а не писать от руки, затем сохранять файл как PDF и после этого загружать в Личный кабинет.
Пример для MS WORD: Файл→Сохранить как...→Тип файла PDF (*.pdf).
5. Прием работы через электронную почту не производится. Только через Личный кабинет.
6. Запрещено «переконвертировать» файл, просто переименовав у него расширение на PDF: в таком виде он не читается и не будет проверен. За него будет выставлена оценка 0 баллов.
7. После загрузки работы Вам будет направлено письмо. У Вас есть 24 часа (или менее, если до конца приема работ осталось меньше времени) на проверку загруженного файла и его замену. Просим не пренебрегать этой возможностью и проверять загруженный файл, в том числе на отсутствие технических сбоев при загрузке, препятствующих открытию и чтению файла.
8. Необходимо загружать работу только в специально отведенное поле, не путая профили.
9. Запрещено производить заимствования без указания ссылки на первоисточник. Первоисточником являются труды известных ученых, философов, научные работы, опубликованные в рецензируемых ВАК научных изданиях либо индексируемых в Scopus или Web of Science, нормативные правовые акты и др. Ссылки на статьи без указания автора не являются корректными. Работы с некорректными заимствованиями будут аннулированы.
10. Запрещено подписывать работы или иным способом указывать на автора. Работа с указанными персональными данными участника будет аннулирована.
11. Необходимо четко выполнять требования к объему работы, если он указан

РАЗДЕЛ 1. Максимум 50 баллов



Посмотрите кадр из кинофильма и выполните задания

Задание 1. Укажите название кинофильма, из которого взят этот кадр, год его выпуска и фамилию режиссера. Назовите другие фильмы на историческую тематику, которые были им сняты (не более трех названий). (до 10 баллов)

Ответ: «Баллада о солдате» (1959 г.), режиссер Григорий Наумович Чухрай (1921-2001); другие фильмы на историческую тематику: «Сорок первый» (1956 г.) (о событиях Гражданской войны (1920-е г.)); «Чистое небо» (1961 г.) (о судьбе фронтовиков в послевоенное время 1940-50-е); «Трясина» (о жизни деревни военного времени, 1971 г.).

Задание 2. Изложите сюжет, которому посвящен фильм (50-60 слов). Укажите в своем ответе, к какому историческому периоду относится действие фильма? Какие исторические события, относящиеся к этому периоду вам известны? Какие из них нашли отражение или упоминаются в фильме? (до 10 баллов)

Ответ: Фильм рассказывает о солдате, который за отличие на фронте отправляется на побывку домой и наблюдает сложную и противоречивую жизнь воюющей страны. Считается, что события в фильме происходят в 1942 году, время, тяжелейших сражений в ходе Харьковской операции, Воронежско-Ворошиловградской операции, Сталинградской битвы. Конечно, в фильме присутствуют художественные элементы в виде, например, военной формы, более позднего образца. Как и многие фильмы периода Оттепели, фильм, сосредоточен не только на глобальных событиях мировой войны, сколько на человеке, вовлеченном в эти события. Увидев мать, молодой солдат, возвращается на фронт. Авторы фильма дают понять, что солдату, как и миллионам других не суждено вернуться. В фильме поднимаются проблемы транспорта, беженцев, судьбы фронтовиков-инвалидов, массовой гибели солдат, а также ценности человеческой жизни.

Задание 3. Как менялось отношение к этому событию (или периоду) в сознании общества и исторической науке? Объясните причины этих изменений (либо их отсутствия) (30-40 слов). (до 10 баллов)

Ответ: Отношение к войне на протяжении послевоенных десятилетий в целом формировалось на основе восприятия этого периода как невероятно тяжелого, но героического времени. Тем не менее, можно выявить постепенные тенденции, особенно начиная с 60-х годов, изучения наиболее противоречивых сюжетов войны, например, связанных с оценкой людских потерь, роли штрафных батальонов и т.д. В то же время обществом крайне негативно воспринимаются попытки переоценки итогов Великой отечественной войны. В ответе на вопрос могут быть перечислены имена историков и исторических деятелей, оставивших воспоминания.

Задание 4. В какой период истории нашей страны был снят этот фильм? Какие важнейшие события этого времени Вам известны? Можно ли связать содержание фильма с каким-либо из этих событий? Аргументируйте свою позицию (20-30 слов). (до 10 баллов)

Ответ: Фильм снят в 1959 году г. это время начала либерализации внутриполитического курса, предпринятое Н.С. Хрущевым, которое получило название «Оттепели» (возможно, это связано с повестью И. Эренбурга «Оттепель», вышедшей в журнале «Знамя» в 1954 году). В это время деятели искусства начинают обращаться как к прежде запретным темам, так и сосредотачиваются на внутреннем мире человека, оказавшегося в экзистенциальной ситуации. Именно в период оттепели создаются фильмы, показывающие основные события первой половины XX в. глазами участников противоборствующих сторон, пытаясь раскрыть человеческую драму в контексте эпохи войн и революций.

Задание 5. Какие другие произведения художественной литературы и/или искусства (помимо кинофильмов), посвященные этому же событию (периоду) Вы можете назвать (не более 3 названий)? Какое из них по-Вашему наиболее точно отражает суть события (периода), о котором идет речь? Обоснуйте свою точку зрения (30-40 слов). (до 10 баллов)

Ответ: Здесь могут быть причислены наиболее известные произведения живописи как наиболее известные баталисты, так и картины, передающие тревоги и радости тыла, посвященные возвращению с войны. Например, «Письмо с фронта» А.И. Лактионова (1947), «Родина» В. Фельдман (1961) и др. Произведения литературы, например, творчество В.В. Быкова, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова и т.д.).

РАЗДЕЛ 2. Максимум 25 баллов

Прочитайте фрагмент из исторического источника, заполните пробелы в тексте и выполните задания.

<...> ...*(1)* дал мне ряд указаний общего характера, которые следовало понимать как директивы. Можно было отступить от них в деталях, если того требовали особенности финансовой системы, но принципы должны были сохраняться неукоснительно. Вот в чем состояли эти принципы: чтобы финансовая база ...*(2)* была не менее прочна, чем до ...*(3)*; неизбежный рост общих расходов и ежегодное увеличение бюджета в целом потребуют от системы организации финансов способности на протяжении ряда лет приспособливаться к меняющимся условиям; трудности восстановления народного хозяйства потребуют от граждан ...*(2)* дополнительных жертв, но они должны быть уверены, что эти жертвы — последние.

...*(1)* специально, причем трижды, оговорил требование соблюдать абсолютную секретность при подготовке реформы. Он редко повторял сказанное им. Отсюда видно, какое значение придавал он полному сохранению этой тайны. Действительно, малейшая утечка информации привела бы к развязыванию стихии, которая запутала бы и без того сложные проблемы. Еще хуже, если о замысле узнает враг и попытается использовать будущую ситуацию в своих целях. На том этапе подготовки реформы из всех сотрудников ...*(4)* знал о ней я один. Сам я вел и всю предварительную работу, включая сложнейшие подсчеты. О ходе работы я регулярно сообщал ...*(1)*. Знал ли об упомянутом замысле в тот момент еще кто-либо, мне неизвестно.

Примерно через год я доложил подробный план мероприятия на заседании ...*(5)*. По окончании заседания решение письменно не оформлялось, чтобы даже в архиве Генерального секретаря партии до поры до времени не оставалось лишних бумаг об этом важном деле. Начался второй этап подготовки реформы. Мне разрешили использовать помощь трех специалистов.

Задание 6. Заполните пропуски в тексте, обозначенные цифрами. Каждая цифра соответствует одному конкретному понятию (географическое название, имя исторического деятеля, название учреждения, историческое событие и т.п.). (до 5 баллов)

Ответ:

1. И.В. Сталин
2. СССР
3. Войны
4. Наркомат финансов
5. Политбюро ЦК ВКП(б)

Задание 7. Определите название источника, фрагмент из которого представлен. Назовите имя его автора (если таковое известно). (до 5 баллов)

Ответ: Арсений Григорьевич Зверев (1900-1969), воспоминания «Записки министра», Зверев А.Г. Записки министра. — М.: Политиздат, 1973. — 270 с с ил.

Задание 8. Дайте ему общую характеристику (время и место возникновения, точное название, обстоятельства создания текста). (до 5 баллов)

Ответ: Воспоминания «Записки министра» написаны Арсением Григорьевичем Зверевым, советским экономистом и политическим деятелем. А.Г. Зверев в 1937— 1938 гг. и в феврале— декабре 1948 г. был зам. наркома финансов СССР. С 1938 г. до февраля 1948 г. и с декабря 1948 г. до 1960 г. нарком (министр) финансов СССР.

Воспоминания были опубликованы в 1973 году, очевидно текст прошел большую редакцию. «Записки» состоят из шести глав, которые охватывают период от начала XX в. до конца 1950-х гг. В тексте описывается работа райкома и райисполкома Москвы в 1930-е г. Особый интерес представляют главы, посвященные состоянию финансов и финансовой политике СССР

в период Великой отечественной войны и первые послевоенные годы. Воспоминания были записаны после ухода А. Зверева на пенсию в 1960-е годы. В издании есть неточности, которые автор не успел исправить, так как ушел из жизни до публикации мемуаров.

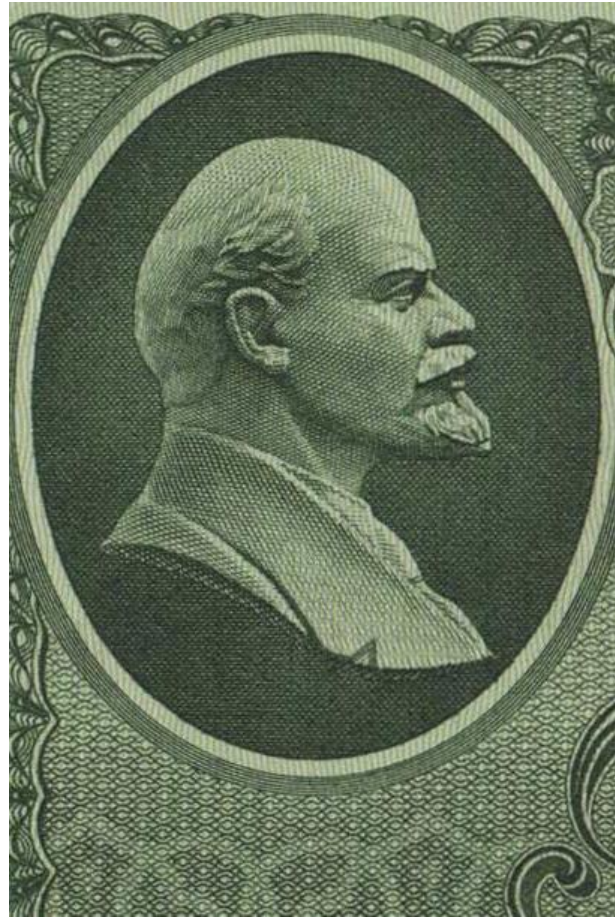
Задание 9. Идентифицируйте событие, информацию о котором содержит текст. Дайте ему общую характеристику (объем – 10-15 слов) (время, место, участники, историческое значение). (до 5 баллов)

Ответ: В тексте документа говорится о подготовке денежной реформы, которая была осуществлена в декабре (16-29) 1947 г. Проведение реформы было воспринято населением неоднозначно, но было необходимо для восстановления финансовой системы страны после Великой отечественной войны.

Задание 10. Какому изображению из числа представленных ниже соответствует информация, содержащаяся в источнике? Дайте развернутое обоснование (объем – 10-15 слов). (до 5 баллов)

Ответ:

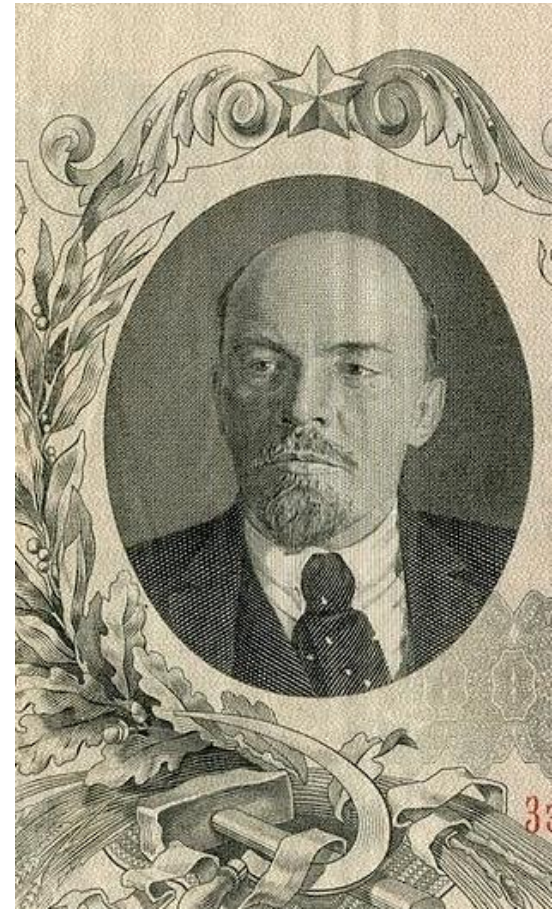
1. Портрет Ленина на банкноте в 50 рублей образца 1961 г.
2. Портрет Ленина на банкноте один червонец.
3. Портрет Ленина на банкноте 100 рублей образца 1947 г. – **правильный ответ.**



(1)



(2)



(3)

РАЗДЕЛ 3. Максимум 25 баллов

Внимательно рассмотрите на картину и ответьте на вопросы.



Задание 11. Указать название картины, имя ее автора (если оно известно). Что Вы знаете об этом художнике, его вкладе в изобразительное искусство, важнейших произведениях? (30-40 слов). Укажите названия 3-4 наиболее известных его работ. (до 5 баллов)

Ответ: Максимов Василий Максимович (1844-1911). Семейный раздел, 1876 г. Холст, масло. 106 x 148 см., Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия. Максимов происходил из крестьян и большая часть его творчества посвящена сценам из крестьянской жизни (Приход колдуна на крестьянскую свадьбу (1875), Аукцион за недоимки (1880-81), Больной муж (1881)). Он закончил Академию художеств, эпатажно отказался от золотой медали и примкнул к передвижникам, хотя в 1878 г. стал академиком. Его картины, можно рассматривать не только как явление жанровой живописи, но и как ценное свидетельство социальной истории российского крестьянства второй половины 19 в. Он пережил популярность передвижников (в 1890-е. все более внимание общества привлекали новые объединения, например, «Мир искусства») и в конце жизни испытывал серьезные материальные трудности.

Задание 12. К какому художественному направлению (школе, кружку, группе) принадлежал автор этой картины? Что вы знаете об этом направлении (школе, кружке, группе)? (до 5 баллов)

Ответ: В.М. Максимов работал в направлении реализма, разделяя идеи демократического направления передвижников, был членом товарищества передвижных выставок (1874). Народнические идеи, разделяемые передвижниками, были близки выходцу из крестьянской среды. Начало организации передвижников можно вести от 9 ноября 1863 года, когда

произошел т.н. бунт четырнадцати. Последняя выставка передвижников состоялась в 1922 году.

Задание 13. Какое влияние это направление оказало на дальнейшее развитие искусства (40-60 слов). (до 5 баллов)

Ответ: Передвижники оказали большое влияние на русскую живопись второй половины XIX в., во многом сформировали традиции русского реалистического искусства. С этим движением связаны имена практически всех выдающихся живописцев, творивших в России в 1870-1880-е гг. Жанровые и стилистические особенности выражались в драматизме сюжетов, реализме, переходившим в натурализм, особой психологии и т.д. Передвижники способствовали популяризации искусства, бравшего на себя функции социального медиатора. Большую роль в развитии искусства передвижников играл известный общественный деятель, исследователь искусства и критик В.В. Стасов, коллекционер и меценат П.М. Третьяков.

Задание 14. Что вам известно о событиях, с которыми связан сюжет картины? Какие особенности, отражающие восприятие этого события художником Вы можете выделить? Дать обоснование своей позиции (40-60 слов). (до 5 баллов)

Ответ: На картине изображен так называемый семейный раздел. Пореформенное время связано с разрушением ряда патриархальных традиций и, в том числе, традиционной семьи. Традиционно, большая семья состояла из семьи отца и семьи сыновей или семей нескольких братьев. Патриархальные устои зиждились на строгом подчинении воле большака- главы большой семьи. После реформы 19 февраля 1861 года все больше крестьян не хотели находиться под властью старшего в семье в результате усложнения социальной и экономической жизни (аграрный кризис, необходимость отхода, желание вести самостоятельное хозяйство и т.д.). Вопрос о влиянии семейных разделов на экономическое благосостояние крестьян активно дебатировался в среде экономистов и общественных деятелей конца 19 –начала 20 вв. В 1860-1880 гг. большинство современников полагало, что разделы ведут к росту обнищания деревни. Современные историки (например, Б.Н. Миронов) рассматривают семейные разделы в контексте динамики благосостояния крестьянского населения России.

Задание 15. Объяснить, что изображено на закрытом фрагменте? Как скрытая часть изображения связана с основным сюжетом картины? Аргументируйте свою позицию (40-60 слов). (до 5 баллов)

Ответ: На закрытом фрагменте изображена семья (супружеская пара) младшего брата или сына, претендующая на выделение. Так как раздел вел к обсуждению причин выделения семьи на сходе, а самое главное, к разделу земли и имущества, обсуждение этого вопроса приводило к конфликтам в крестьянских семьях, один из которых изображен художником. По сути, художник изобразил непримиримые противоречия между разными поколениями крестьян.

