

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС по Истории

Очный этап

10-11 класс

Вариант 1

ЗАДАНИЕ 1 (20 баллов)

Прочитайте фрагмент из исторического источника и выполните задания.

"(1)" завершилась страшною катастрофой 1 марта. Я говорю "страшною", но так ли это? Помню ясно ужасное, потрясающее впечатление, произведенное на всех покушением (2), но с тех пор целый ряд злодейств такого же рода в связи с подробными о них отчетами, наполнявшими страницы газет, притупили нервы публики. Мало-помалу она привыкла к событиям такого рода и уже не видела в них ничего необычайного...

...Все мы дома находились в крайне угнетенном состоянии духа, хотелось знать, как произошла катастрофа, кто ее виновники, и вечером я отправился в сельскохозяйственный клуб, где собиралось обыкновенно много посетителей и можно было, следовательно, собрать какие-нибудь сведения. Странное зрелище представилось мне: как будто не случилось ничего особенного, большая часть гостей сидели за карточными столами, погруженные в игру; обращался я и к тому, и к другому, мне отвечали наскоро и несколькими словами и затем опять: "два без козырей", "три в червях" и т.д. В следующие дни такая же притупленность: некоторые высказывали прямо, что в событии 1 марта видят руку провидения; оно возвеличило (3), послав ему мученическую кончину, но вместе с тем послужило спасением для России от страшных бедствий, угрожавших ей, если бы еще несколько лет оставался на престоле несчастный монарх, который давно уже утратил всякую руководящую нить для своих действий, а в последнее время очутился в рабском подчинении княгине (4). Известно, что упразднение "(1)" вызвано было манифестом нового государя, - манифестом, в котором было заявлено о (5) как коренной, незыблемой основе нашего государственного строя

Вопрос: Идентифицируйте событие, описанное в тексте, и заполните пропуски, обозначенные цифрами (одной цифре соответствует только одно имя, географическое название или понятие). Дайте обоснование своего выбора. (4 балла)

Вопрос: Что Вы знаете об этом источнике? (Время и место возникновения, автор, точное название). Дайте обоснование своего выбора. (4 балла)

Вопрос: Какому кадру из кинофильма из числа представленных ниже соответствует информация, содержащаяся в источнике. Дайте обоснование своего выбора. (4 балла)

Вопрос: Что вы знаете об этом кинофильме и ее авторе (создателях кинофильма (режиссер, сценарист и др.)) (время и место создания, имя автора, место хранения, жанр живописи). (4 балла)

Вопрос: Какие другие изображения (произведения искусства, кинофильмы), посвященные этому же событию Вы можете назвать? Какое из них наиболее точно отражает суть события, о котором идет речь? Обоснуйте свою точку зрения, приняв во внимание особенности изображения (отображения) и связанных с ним деталей, эпоху создания изображения (произведения искусства), позицию его автора (авторов) по отношению к изображаемому событию. (4 балла)

Серия изображений

1. Ленин в 1918 г. - художественный фильм, вторая часть дилогии, — после картины «Ленин в Октябре», — режиссёра Михаила Ромма. Создан в 1939 году, в 1956 году перемонтирован. Премьера: 7 апреля 1939 г., Режиссер: Михаил Ильич Ромм, Оператор: Борис Израилевич Волчек



2 Софья Перовская - художественный фильм, реж. Арнштам Лео Оскарович, Мосфильм, 1967



3 Чапаев, художественный фильм реж. Г. и С. Васильевы (братья Васильевы), 1934



ЗАДАНИЕ 2 (20 баллов)

Прочтите фрагмент текста, внимательно рассмотрите изобразительные источники и ответьте на вопросы.

До тех пор, пока пишутся истории отдельных лиц, - будь они Кесари, Александры или Лютеры и Вольтеры, а не история *всех*, без одного исключения *всех* людей, принимающих участие в событии, - нет никакой возможности описывать движение человечества без понятия о силе, заставляющей людей направлять свою деятельность к одной цели. И единственное известное историкам такое понятие есть власть.

ЗАДАНИЕ 2 (20 баллов)

Прочтите фрагмент текста, внимательно рассмотрите изобразительные источники и ответьте на вопросы.

До тех пор, пока пишутся истории отдельных лиц, - будь они Кесари, Александры или Лютеры и Вольтеры, а не история *всех*, без одного исключения *всех* людей, принимающих участие в событии, - нет никакой возможности описывать движение человечества без понятия о силе, заставляющей людей направлять свою деятельность к одной цели. И единственное известное историкам такое понятие есть власть.

Понятие это есть единственная ручка, посредством которой можно владеть материалом истории при теперешнем ее изложении, и тот, кто отломил бы эту ручку, как то сделал Бокль, не узнав другого приема обращения с историческим материалом, только лишил бы себя последней возможности обращаться с ним. Неизбежность понятия о власти для объяснения исторических явлений лучше всего доказывают сами общие историки и историки культуры, мнимо отрешающиеся от понятия о власти и неизбежно на каждом шагу употребляющие его.

Историческая наука до сих пор по отношению к вопросам человечества подобна обращающимся деньгам - ассигнациям и звонкой монете. Биографические и частные народные истории подобны ассигнациям. Они могут ходить и обращаться, удовлетворяя своему назначению, без вреда кому бы то ни было и даже с пользой, до тех пор пока не возникнет вопрос о том, чем они обеспечены. Стоит только забыть про вопрос о том, каким образом воля героев производит события, и истории Тьеров будут интересны, поучительны и, кроме того, будут иметь оттенок поэзии. Но точно так же, как сомнение в действительной стоимости бумажек возникнет или из того, что так как их делать легко, то начнут их делать много, или из того, что захотят взять за них золото, - точно так же возникает сомнение в действительном значении историй этого рода, - или из того, что их является слишком много, или из того, что кто-нибудь в простоте души спросит: какую же силой сделал это Наполеон? то есть захочет разменять ходячую бумажку на чистое золото действительного понятия.

Вопрос: Кому принадлежит авторство текста, фрагмент которого представлен? Как называется это сочинение? (4 балла)

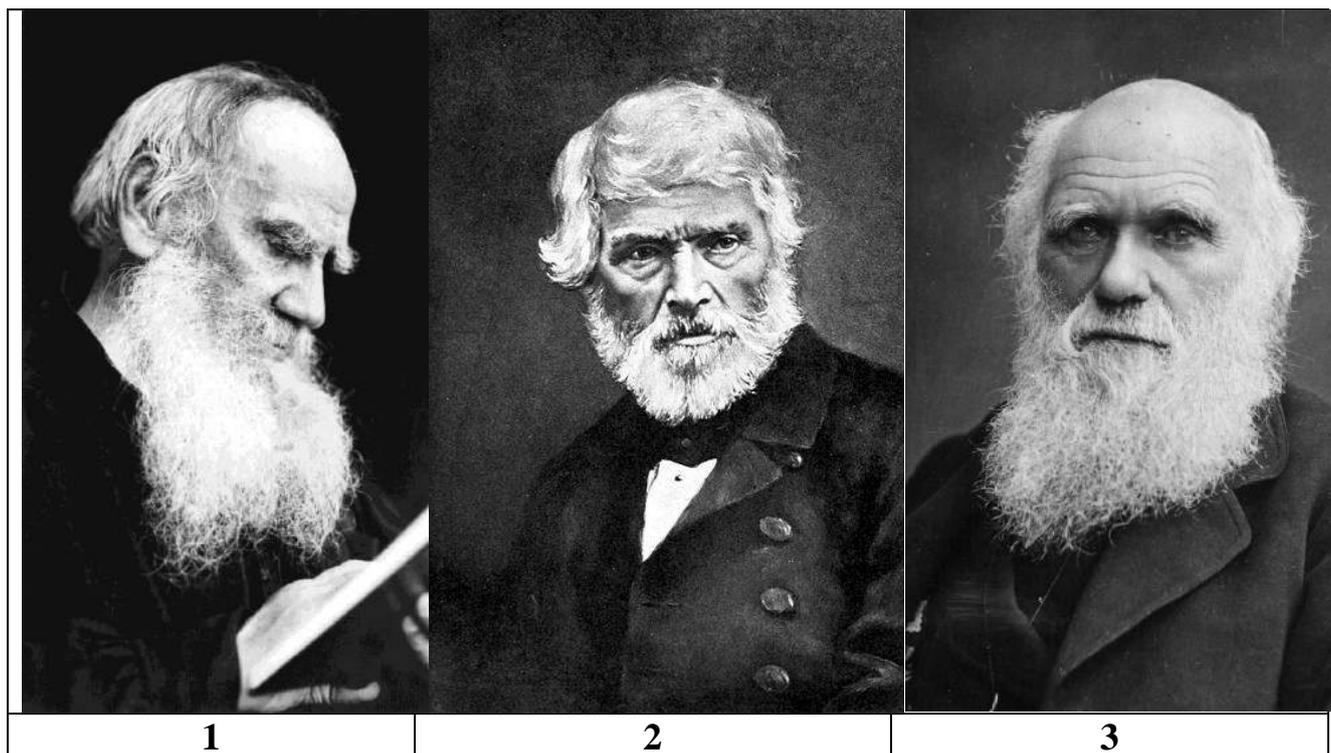
Вопрос: Укажите на изображение этого человека среди предложенных вариантов; обоснуйте свой выбор (СМ. 2-1) (4 балла)

Вопрос: Ответьте, с какими значимыми историческими событиями связана жизнь этого человека (дать развернутый ответ)? (4 балла)

Вопрос: Укажите на изображение сюжета, связанного с историческим событием или процессом, активным участником которого являлся автор этого текста (автобиографии) из 3 предложенных вариантов. Дайте обоснование своего выбора (СМ. 2-II) (4 балла)

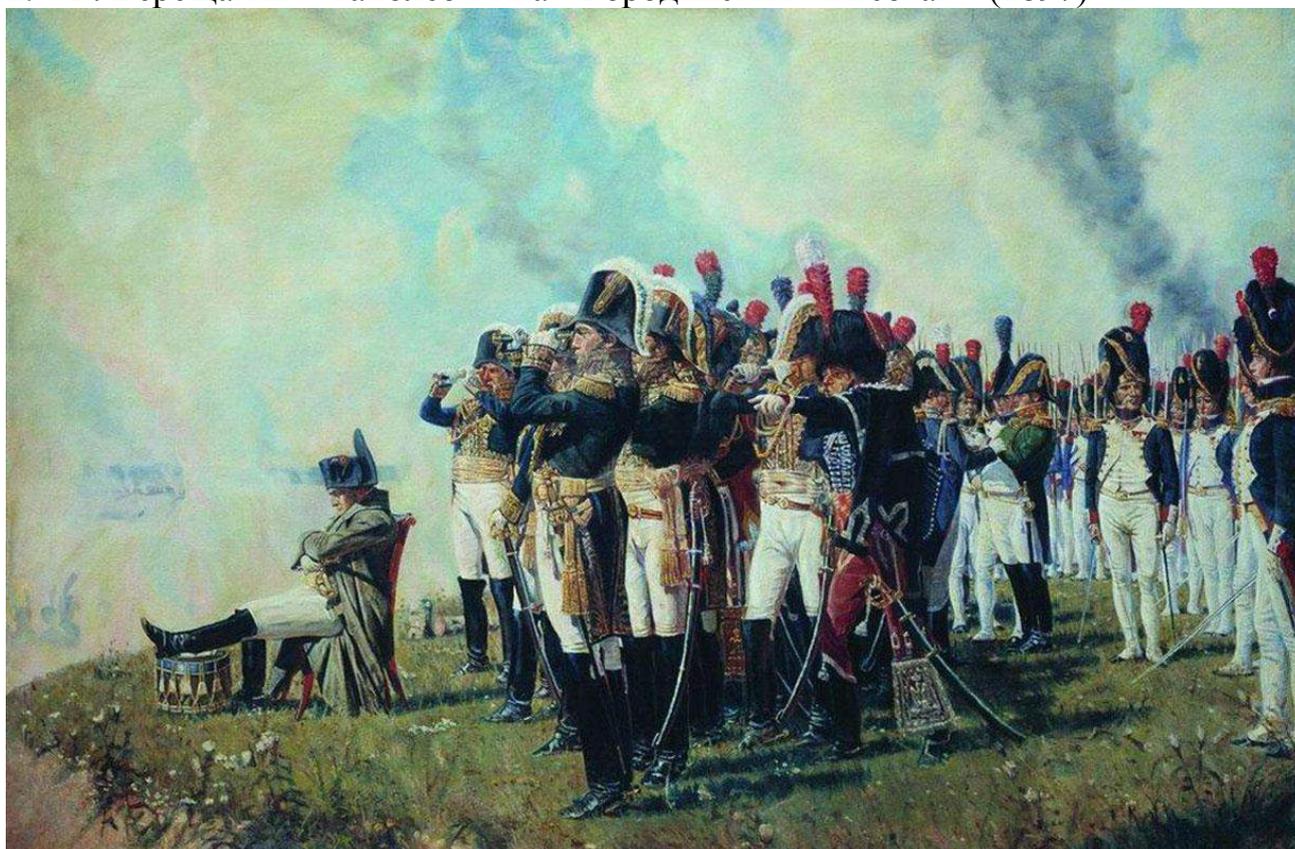
Вопрос: Что вам известно об этом событии, его роли в мировой истории? Дать развернутый ответ. (4 балла)

2-I (серия изображений)

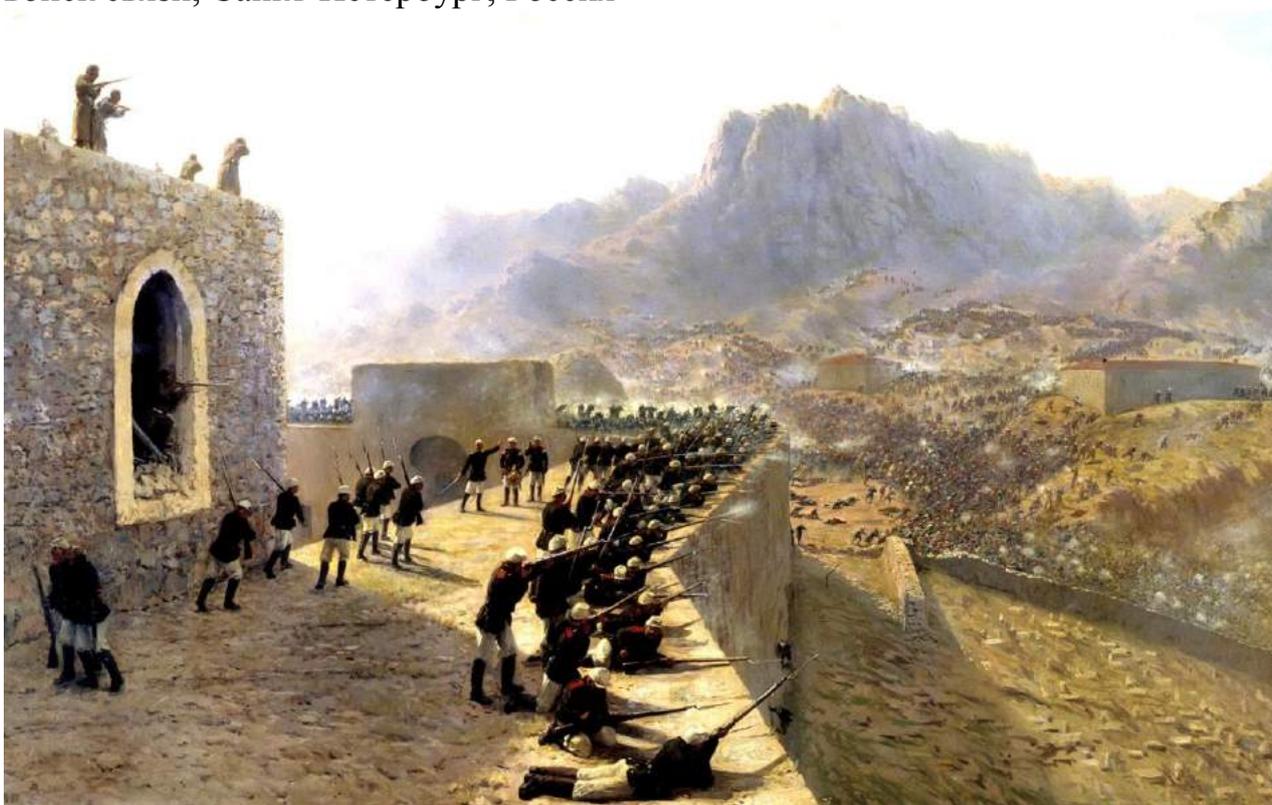


2-II (серия изображений)

1. В. Верещагин Наполеон на Бородинских высотах (1897)



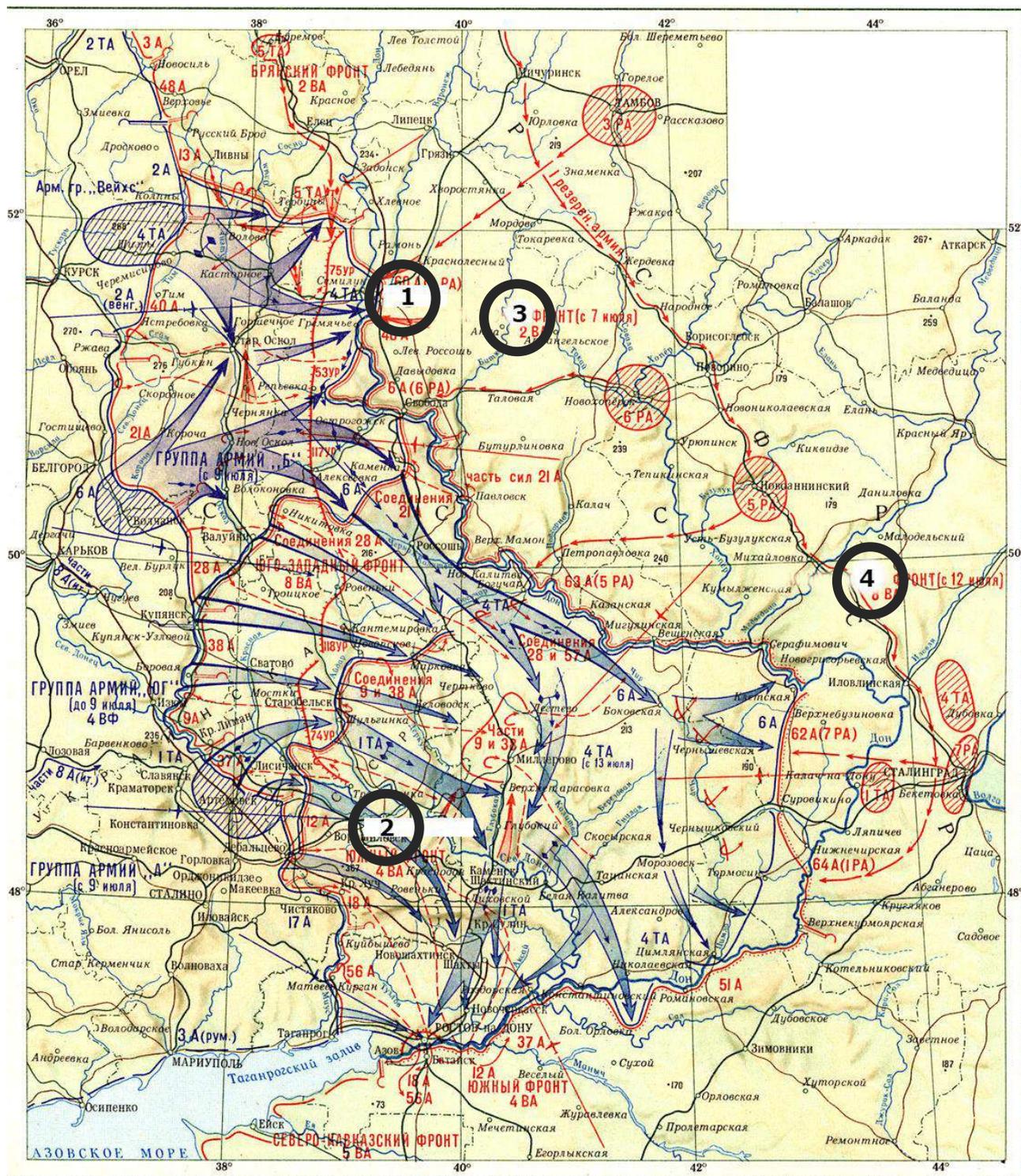
2. Лагорио Л.Ф. «Отбитие штурма крепости Баязет 8 июня 1877 года», 1891. Центральный военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Санкт-Петербург, Россия



3. И.К. Айвазовский «Синопский бой», морское сражение русского и турецкого флотов — сражение 18 ноября 1853 года, 1853, Центральный военно-морской музей, Санкт-Петербург.



ЗАДАНИЕ 3 (15 баллов)

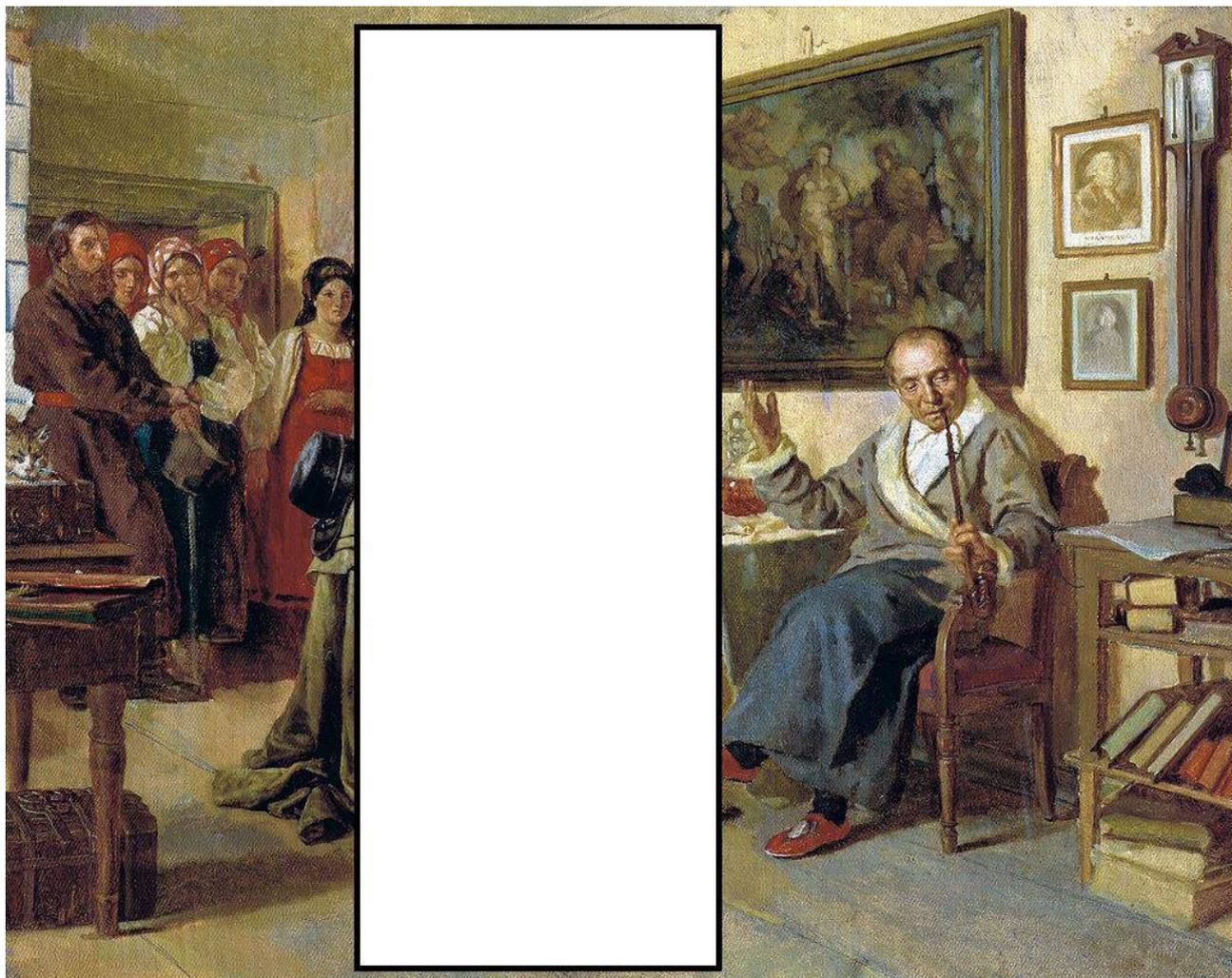


Вопрос: Ход какой военной операции отражен на карте? Как назывался этот военный конфликт? Назовите его участников, место и даты этого события. Охарактеризуйте его военно-политические результаты. (5 баллов)

Вопрос: Что вы знаете о полководцах, руководивших противостоящими сторонами? В каких еще военных кампаниях они принимали участие? Какое место они занимают в истории своей страны. (5 баллов)

Вопрос: Укажите географические объекты (1,2) и названия фронтов (3,4), обозначенные на карте цифрами. (5 баллов)

ЗАДАНИЕ 4 (15 баллов)





Внимательно рассмотрите картину и ответьте на вопросы.

Вопрос: Указать название картины, имя ее автора (если оно известно). К какому художественному направлению (школе, кружку, группе) принадлежал автор этой картины? Что вы знаете об этом направлении (школе, кружке, группе)? (5 баллов)

Вопрос: Что вам известно о событиях, с которыми связан сюжет картины? Какие особенности, отражающие восприятие этого события художником Вы можете выделить? Дать обоснование своей позиции. (5 баллов)

Вопрос: Объяснить, что изображено на закрытом фрагменте? Как скрытая часть изображения связана с основным сюжетом картины? (5 баллов)

ЗАДАНИЕ 5 (30 баллов)

Выберите фрагмент исторического источника из предложенного перечня и напишите историческое эссе (объем – 350-500 слов), выполнив задания. Эссе должно представлять собой не набор отдельных высказываний, а единый целостный текст, связанный единством цели, структуры и выводов.

Вопрос: Определите происхождение фрагмента (название произведения, из которого он взят) и время составления текста. (6 баллов)

Фрагмент 1

Русский революционный размах является противоядием против косности, рутины, консерватизма, застоя мысли, рабского отношения к дедовским традициям. Русский революционный размах – это та живительная сила, которая будит мысль, двигает вперед, ломает прошлое, дает перспективу. Без него невозможно никакое движение вперед.

Но русский революционный размах имеет все шансы выродиться на практике в пустую “революционную” маниловщину, если не соединить его с американской деловитостью в работе. Примеров такого вырождения – хоть отбавляй. Кому не известна болезнь “революционного” сочинительства и “революционного” планотворчества, имеющая своим источником веру в силу декрета, могущего все устроить и все переделать? Но никто, кажется, не издевался над такими больными так зло и беспощадно, как Ленин. “Коммунистическое чванство” – так третирует он эту болезненную веру в сочинительство и декретотворчество...

Американская деловитость является, наоборот, противоядием против “революционной” маниловщины и фантастического сочинительства. Американская деловитость – это та неукротимая сила, которая не знает и не признает преград, которая размывает своей деловитой настойчивостью все и всякие препятствия, которая не может не довести до конца раз начатое дело, если это даже небольшое дело, и без которой немислима серьезная строительная работа.

Но американская деловитость имеет все шансы выродиться в узкое и беспринципное делячество, если ее не соединить с русским революционным размахом. Кому не известна болезнь узкого практицизма и беспринципного делячества, приводящего нередко некоторых “большевиков” к перерождению и к отходу их от дела революции? Никто так едко не издевался над этой деляческой болезнью, как Ленин. “Узколобый практицизм”, “безголовое делячество” – так третирует эту болезнь Ленин. Он противопоставлял ей обычно живое революционное дело и необходимость революционных перспектив во всех делах нашей повседневной работы, подчеркивая тем самым, что беспринципное делячество столь же противно подлинному ленинизму, сколь противно “революционное” сочинительство.

Соединение русского революционного размаха с американской деловитостью – в этом суть ленинизма в партийной и государственной работе. Только такое соединение дает нам законченный тип работника-ленинца, стиль ленинизма в работе.

Фрагмент 2

Храбрые и победоносные войска! Наконец вы на границах Империи, каждый из вас есть спаситель Отечества. Россия приветствует вас сим именем. Стремительное преследование неприятеля и необыкновенные труды, подъятые вами в сем быстром походе, изумляют все народы и приносят вам бессмертную славу. Не было еще примера столь блистательных побед. Два месяца сряду рука ваша каждодневно карала злодеев. Путь их усеян трупами. Токмо в бегстве своем сам вождь их не искал иного, кроме личного спасения. Смерть носилась в рядах неприятельских. Тысячи падали разом и погибали. Тако всемогущий Бог изъявлял на них гнев свой и поборил своему народу.

Не останавливаясь среди геройских подвигов, мы идем теперь далее. Пройдем границы и потщимся довершить поражение неприятеля на собственных полях его. Но не последуем примеру врагов наших в их буйстве и неистовствах, унижающих солдата. Они жгли дома наши, ругались Святынею, и вы видели как десница Вышнего праведно отметила их нечестие. Будем великодушны, положим различие между врагом и мирным жителем Непременная воля Всемилостивейшего Государя Нашего есть, чтобы спокойствие жителей не было нарушаемо и имущества их остались неприкосновенными. Объявляя о том, обнадежен, что священная воля сия будет выполнена каждым солдатом в полной мере...

Фрагмент 3

Ввиду необходимости предотвратить на будущее время возможность повторения беспорядков минувшего года, в коих принимали участие китайские войска, расположенные в пограничных с Россией провинциях, императорское и богдоханское правительства озаботятся предписать русским военным властям и цзян-цзюням совместно условиться относительно численности и определения мест расположения китайских войск в Маньчжурии в течение того времени, пока не выведены русские войска. При этом китайское правительство обязуется сверх установленного русскими военными властями и цзян-цзюнями количества войск, каковое должно быть достаточным для уничтожения разбойников и усмирения страны, не формировать других войск. По окончании полной эвакуации русских войск китайскому правительству предоставляется право обсудить численность находящихся в Маньчжурии войск, подлежащую увеличению или уменьшению, при своевременном о сем оповещении русского правительства, ибо само собою разумеется, что содержание таковых в названной области в излишнем количестве неминуемо повело бы к усилению русских военных частей в соседних округах и, таким образом, вызвало бы крайне невыгодное для обоих государств увеличение расходов на военные надобности.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС по Истории

Очный этап

10-11 класс

Вариант 2

ЗАДАНИЕ 1 (20 баллов)

Прочитайте фрагмент из исторического источника и выполните задания.

В феврале войска наши в победном своем шествии уже находились перед Прагой, 13-го числа последовал решительный бой, заставивший (1) армию отступить под защиту пражских орудий. В (2) распространился общий ужас. ... мятежная столица уже видела себя на краю гибели и выбирала депутацию для поднесения победителю ключей и испрошения помилования. Еще одно усилие, чтобы овладеть пражскими укреплениями, и (2) была бы наша и революция окончена. Но в эту решительную минуту звезда фельдмаршала (3) померкла. Он заколебался, велел войскам построиться в колонны для атаки, повел их, но потом сам остановил их порыв и таким образом задержал победу, а с нею и развязку дела. Он утратил свою славу и из экспедиции, которой следовало быть одним громовым ударом, брошенным рукою могущественного владыки (4) на слабых мятежников маленького (5), развил продолжительную и кровавую войну. С этого времени, убедившись сам, но уже поздно, в неизвинительной своей ошибке и тщетно искав ее поправить, (4) потерял всю энергию и то, может быть преувеличенное, доверие, которое питал к своим дарованиям. В упомянутую выше минуту, когда он вел свои колонны на пражские укрепления, один генерал дал ему совет приостановить нападение, чтобы избежать кровопролития, и он имел слабость его послушаться...

Вопрос: Идентифицируйте событие, описанное в тексте, и заполните пробелы, обозначенные цифрами (одной цифре соответствует только одно имя, географическое название или понятие). Дайте обоснование своего выбора. (4 балла)

Вопрос: Что Вы знаете об этом источнике? (Время и место возникновения, автор, точное название). Дайте обоснование своего выбора. (4 балла)

Вопрос: Какому изображению из числа представленных ниже соответствует информация, содержащаяся в источнике. Дайте обоснование своего выбора. (4 балла)

Вопрос: Что вы знаете об этом изображении и ее авторе (время и место создания, имя автора, место хранения, жанр живописи). (4 балла)

Вопрос: Какие другие изображения (произведения литературы, искусства, кинофильмы), посвященные этому же событию Вы можете назвать? Какое из них наиболее точно отражает суть события, о котором идет речь? Обоснуйте свою точку зрения, приняв во внимание особенности изображения (отображения) и связанных с ним деталей, эпоху создания изображения (произведения искусства), позицию его автора (авторов) по отношению к изображаемому событию. (4 балла).

Серия изображений:



1.



2.



3.

ЗАДАНИЕ 2 (20 баллов)

Прочтите фрагмент текста, внимательно рассмотрите изобразительные источники и ответьте на вопросы.

..Меня много раз укоряли в подыскивании страшных, отталкивающих сюжетов для моих картин, – но я не решился изобразить и десятой доли виденных ужасов, часто просившихся на полотно и по сюжету, и по живописной, эффектной обстановке. Например, я несколько раз покушался представить вышеупомянутое поле мертвых под редутом; уже были наброшены кучи скелетов во всевозможных позах – некоторые с руками, указывавшими куда-то вдаль, – уже намечена была моя фигура, в недоумении присматривавшаяся ко всем глазным орбитам в чаянии распознать знакомые, дорогие черты, – когда волей-неволей приходилось оставлять работу, потому что слезы и нервные рыдания не давали продолжать ее.

Естественно запертым «у себя» не доверять нам, «видевшим и слышавшим», но не следует с легким сердцем укорять, памятуя уже прежде мною приведенные и теперь повторяемые слова Тургенева: «Правда злее самой злой сатиры».

... Немало тут было хлопот с жителями, жаловавшимися на обиды и несправедливости не только турецкие, но и наших солдатиков, нет-нет да и покушавшихся искать счастья в чужих домах. Один раз я ходил ловить мародеров вместе со Струковым, который, потеряв терпение, пошел ночью проверить справедливость жалоб жителей на обиды; больше же я ходил один с казаком: что ветра в поле искать этих ловкачей, искателей кладов, – шмыгают через заборы и крыши, да и баста! Хоть и то ладно, что спугнешь их.

У Струкова здесь была масса дел; днем я помогал ему чем мог, так же как и помянутый драгунский офицер, переписывавший бумаги; но ночью я преисправно спал и только спросонья, одним глазком, видал иногда, как он строчит донесение или принимает его от одного из многих маленьких отрядов, разосланных в разные стороны: там захватили железнодорожную станцию с правительственной корреспонденцией, там напали на шайку грабивших черкесов или на возу захватили турецкое знамя, снятое с древка с целью половчее скрыть его, и т.п.

Вопрос: Кому принадлежит авторство текста, фрагмент которого представлен? Как называется это сочинение? (4 балла)

Вопрос: Укажите на изображение этого человека среди предложенных вариантов; обоснуйте свой выбор. (СМ. 2-1) (4 балла)
Все изображения являются фотографиями русских художников:

Вопрос: Ответьте, с какими значимыми историческими событиями связана жизнь этого человека? (Дать развернутый ответ) (4 балла)

Вопрос: Укажите на изображение сюжета, связанного с историческим событием которое описано в тексте и участником которого являлся автор этого текста. Выберите 1 из 3 предложенных вариантов. Дайте обоснование своего выбора (СМ. 2-II) (4 балла)

Вопрос: Что вам известно об этом событии, его роли в мировой истории? Дать развернутый ответ. (4 балла)

2-I (серия изображений)

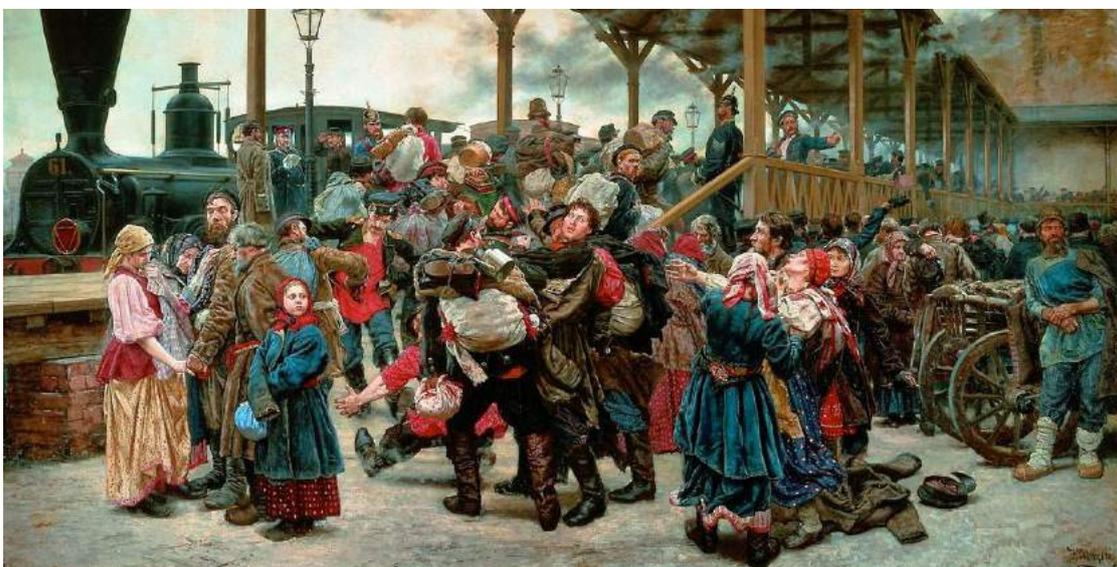
		
1	2	3

2-II (серия изображений)

1. У крепостной стены. «Пусть войдут». 1871, Государственный Русский музей, С.-Петербург



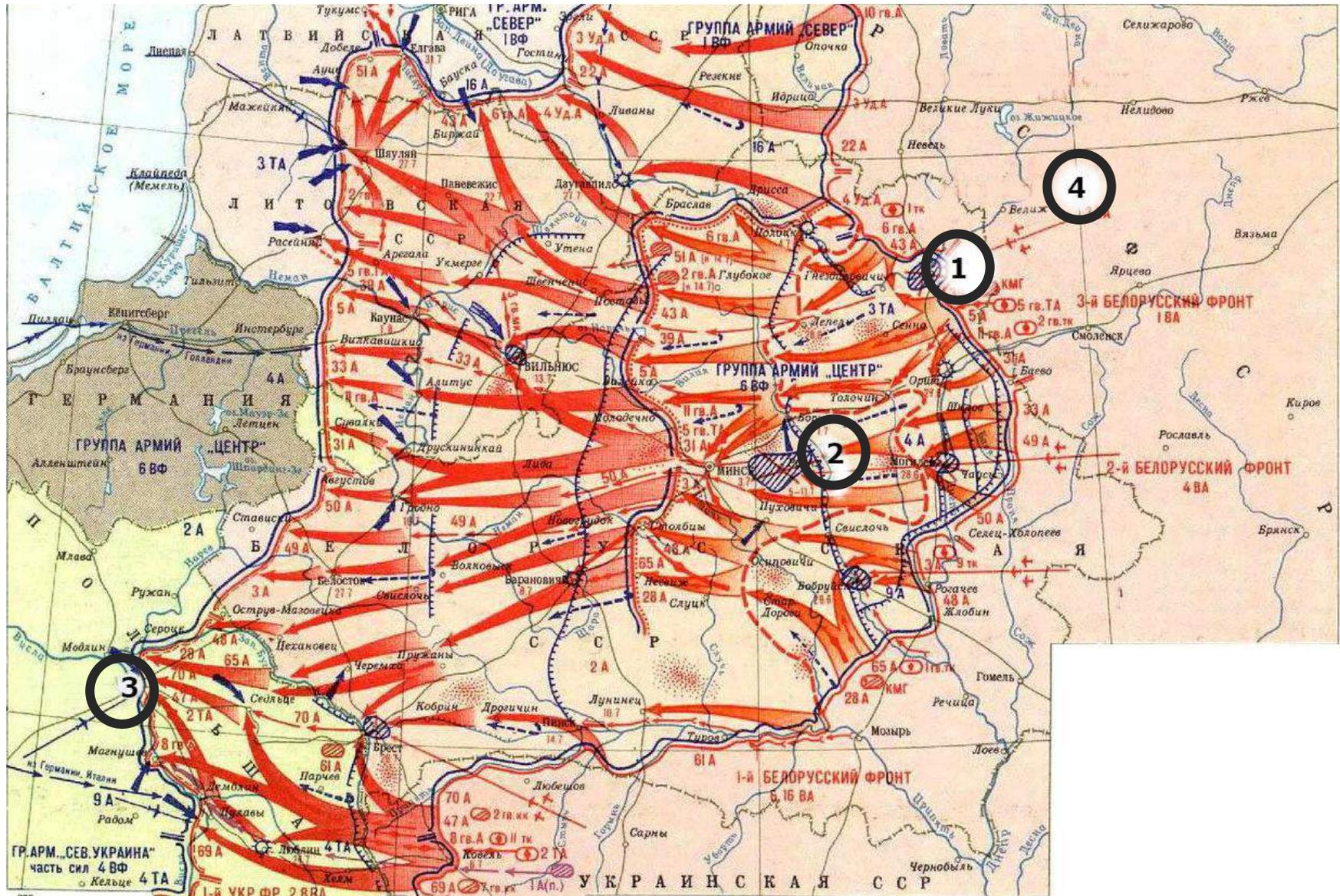
2. К.А. Савицкий «На войну», (1888), холст, масло — Государственный Русский музей.



3. Тонкая красная линия. Роберт Грибб, 1881



ЗАДАНИЕ 3 (15 баллов)



Вопрос: Ход какой военной операции, отражен на карте? Как назывался этот военный конфликт? Назовите его участников, место и даты этого события. Охарактеризуйте его военно-политические результаты. (5 баллов)

Вопрос: Что вы знаете о полководцах, руководивших противостоящими сторонами? В каких еще военных кампаниях они принимали участие? Какое место они занимают в истории своей страны. (5 баллов)

Вопрос: Укажите географические объекты (города: 1,3, река: 2) и названия фронта (4), обозначенные на карте цифрами. (5 баллов)

ЗАДАНИЕ 4 (15 баллов)



Внимательно рассмотрите картину и ответьте на вопросы.

Вопрос: Указать название картины, имя ее автора (если оно известно). К какому художественному направлению (школе, кружку, группе) принадлежал автор этой картины? Что вы знаете об этом направлении (школе, кружке, группе)? (5 баллов)

Вопрос: Что вам известно о событиях, с которыми связан сюжет картины? Какие особенности, отражающие восприятие этого события художником Вы можете выделить? Дать обоснование своей позиции. (5 баллов)

Вопрос: Объяснить, что изображено на закрытом фрагменте? Как скрытая часть изображения связана с основным сюжетом картины? (5 баллов)

ЗАДАНИЕ 5 (30 баллов)

Выберите фрагмент исторического источника из предложенного перечня и напишите историческое эссе (объем – 350-500 слов), выполнив задания. Эссе должно представлять собой не набор отдельных высказываний, а единый целостный текст, связанный единством цели, структуры и выводов.

Вопрос: Определите происхождение фрагмента (название произведения, из которого он взят) и время составления текста. (6 баллов)

Фрагмент 1.

Если аристократы прошлого века, систематически пренебрегавшие всем русским, оставались в самом деле невероятно больше русскими, чем дворовые оставались мужиками, то тем больше русского характера не могло утратиться у молодых людей оттого, что они занимались науками по французским и немецким книгам. Часть московских славян с Гегелем в руках взошли в ультраславянизм. Самое появление кружков, о которых идет речь, было естественным ответом на глубокую внутреннюю потребность тогдашней русской жизни.

Об застое после перелома в 1825 году мы говорили много раз. Нравственный уровень общества пал, развитие было перервано, все передовое, энергическое вычеркнуто из жизни. Остальные - испуганные, слабые, потерянные - были мелки, пусты; дрянь александровского поколения заняла первое место; они мало-помалу превратились в подобострастных дельцов, утратили дикую поэзию кутежей и барства и всякую тень самобытного достоинства; они упорно служили, они выслуживались, но не становились сановитыми. Время их прошло.

Под этим большим светом безучастно молчал большой мир народа; для него ничего не переменилось, - ему было скверно, но не сквернее прежнего, новые удары сыпались не на его избитую спину. Его время не пришло.

Между этой крышей и этой основой дети первые приподняли голову, может оттого, что они не подозревали, как это опасно, но, как бы то ни было, этими детьми ошеломленная Россия начала приходить в себя.

Их остановило совершеннейшее противоречие слов учения с былями жизни вокруг. Учители, книги, университет говорили одно - и это одно было понятно уму и сердцу. Отец с матерью, родные и вся среда говорили другое, с чем ни ум, ни сердце не согласны - но с чем согласны предержавшие власти и денежные выгоды. Противоречие это между воспитанием и нравами нигде не доходило до таких размеров, как в дворянской Руси.

Фрагмент 2.

Когда мы ввели наши войска в Манджурию, то мы тоже громогласно объявили, что мы вводим в Манджурию войска только для того, чтобы поддержать Пекинское правительство и прекратить боксерскую смуту, которую не может прекратить законное китайское правительство и что, коль скоро эта смута будет прекращена, мы сейчас же уйдем из Манджурии.

Между тем смута была прекращена, китайское правительство вернулось в Пекин и там воссело, а мы все же оставались в Манджурии. Китайское правительство нас всячески просило, уговари-вало оставить Манджурию, но мы, тем не менее, под тем или другим предлогом не уходили.

Таким образом, понятно, что Китай начал сочувствовать японцам и иностранным державам, которые как бы в соответствии с его интересами, требовали удаления наших войск из Манджурии.

После захвата нами Квантунского полуострова и введения наших войск в Манджурию под предлогом поддержания законного правительства Китая и подавления боксерского восстания, а затем неухода нашего из Китая - вследствие вот этих 2-х наших действий,-- Китай перестал нам окончательно в чем либо верить.

Затем, если бы мы исполнили в точности наше соглашение с Японией от 13-го апреля и не начали в Корею тайных махинаций, имея в виду там доминировать, - Япония, наверное, успокоилась бы и не начала довольно решительно действовать против нас; но так как Япония увидела, что на нас ни в чем положиться нельзя, что, с одной стороны, мы, удалив японцев с Ляодунского полуострова, сами, затем, захватили этот полуостров, а, с другой стороны, заключив с ними соглашение, которое должно было им компенсировать наш захват, - начали тайно, обходным путем его нарушать - то и Япония перестала совершенно нам верить.

Поэтому составилаь против нас общая коалиция; Китая, Японии, Америки и Англии; все перестали нам верить и начали настоятельно требовать нашего ухода из Манджурии.

Фрагмент 3

В конце августа 1915 года было официально объявлено, что великий князь Николай отстранен от должности главнокомандующего и отослан на кавказский фронт, а командование армией принимает сам император. Общество встретило известие, в общем, враждебно. Ни для кого не было секретом, что сделалось все под давлением «старца». Распутин, уговаривая царя, то интриговал, то, наконец, взывал к его христианской совести. Государь ему как ни слабая помеха, а все ж лучше бы с глаз долой. Нет Николая – руки развязаны. С отъездом государя в армию Распутин стал бывать в Царском чуть не каждый день. Советы и мнения его приобретали силу закона и тотчас передавались в Ставку. Не спросясь «старца», не принимали ни одно военное решение. Царица доверяла ему слепо, и он сплеча решал насущные, а порой и секретные государственные вопросы. Через государыню Распутин правил государством.

Великими князьями и знатью затеян был заговор с целью отстранения от власти и пострижения императрицы. Распутина предполагалось сослать в Сибирь, царя низложить, а царевича Алексея возвести на престол. В заговоре были все вплоть до генералов.... ...В императорском окружении многие пытались объяснить государю, как опасно влияние «старца» и для династии, и для России в целом. Но всем был один ответ: «Все – клевета. На святых всегда клеветают...

... Надежд открыть глаза государям не осталось. Как в таком случае избавить Россию от злого ее гения? Тем же вопросом, что и я, задавались великий князь Дмитрий и думский депутат Пуришкевич. Не сговариваясь еще, каждый в одиночку, пришли мы к единому заключению: Распутина необходимо убрать, пусть даже ценой убийства.