

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС по Истории**

**Очный этап**

**10-11 класс**

**Вариант 1**

**ЗАДАНИЕ 1 (20 баллов)**

**Прочитайте фрагмент из исторического источника и выполните задания.**

"(1)" завершилась страшною катастрофой 1 марта. Я говорю "страшною", но так ли это? Помню ясно ужасное, потрясающее впечатление, произведенное на всех покушением (2), но с тех пор целый ряд злодейств такого же рода в связи с подробными о них отчетами, наполнявшими страницы газет, притупили нервы публики. Мало-помалу она привыкла к событиям такого рода и уже не видела в них ничего необычайного...

...Все мы дома находились в крайне угнетенном состоянии духа, хотелось знать, как произошла катастрофа, кто ее виновники, и вечером я отправился в сельскохозяйственный клуб, где собиралось обыкновенно много посетителей и можно было, следовательно, собрать какие-нибудь сведения. Странное зрелище представилось мне: как будто не случилось ничего особенного, большая часть гостей сидели за карточными столами, погруженные в игру; обращался я и к тому, и к другому, мне отвечали наскоро и несколькими словами и затем опять: "два без козырей", "три в червях" и т.д. В следующие дни такая же притупленность: некоторые высказывали прямо, что в событии 1 марта видят руку провидения; оно возвеличило (3), послав ему мученическую кончину, но вместе с тем послужило спасением для России от страшных бедствий, угрожавших ей, если бы еще несколько лет оставался на престоле несчастный монарх, который давно уже утратил всякую руководящую нить для своих действий, а в последнее время очутился в рабском подчинении княгине (4). Известно, что упразднение "(1)" вызвано было манифестом нового государя, - манифестом, в котором было заявлено о (5) как коренной, незыблемой основе нашего государственного строя

**Вопрос:** Идентифицируйте событие, описанное в тексте, и заполните пропуски, обозначенные цифрами (одной цифре соответствует только одно имя, географическое название или понятие). Дайте обоснование своего выбора. (4 балла)

**Ответ:**

Покушение на императора Александра II 1 (13) марта 1881

**Пропуски:**

- 1 – Диктатура сердца
- 2 – Каракозов
- 3 – Император Александр
- 4 – Юрьевская
- 5 - Самодержавие

**Вопрос:** Что Вы знаете об этом источнике? (Время и место возникновения, автор, точное название). Дайте обоснование своего выбора. (4 балла)

**Ответ:** приведенный фрагмент является отрывком из мемуаров Е.М. Феоктистова «За кулисами политики и литературы». Феоктистов был писателем, журналистом, а так же долгое время исполнял обязанности начальника управления по делам печати МВД, фактически являлся главным цензором России.

**Вопрос:** Какому кадру из кинофильма из числа представленных ниже соответствует информация, содержащаяся в источнике. Дайте обоснование своего выбора. (4 балла)

**Ответ:** Изображение №2 содержит кадр из фильма «Софья Перовская», соответствующий событиям покушения на Александра II 1 марта 1881 г. Изображен момент после взрыва первой бомбы.

**Вопрос:** Что вы знаете об этом кинофильме и ее авторе (создателех кинофильма (режиссер, сценарист и др.)) (время и место создания, имя автора, место хранения, жанр живописи). (4 балла)

**Ответ:**

1. Ленин в 1918 г. - художественный фильм, вторая часть дилогии, — после картины «Ленин в Октябре», — режиссёра Михаила Ромма. Создан в 1939 году, в 1956 году перемонтирован. Премьера: 7 апреля 1939 г., Режиссер: Михаил Ильич Ромм, Оператор: Борис Израилевич Волчек
2. Софья Перовская - художественный фильм, реж. Арнштам Лео Оскарович, Мосфильм, 1967;
3. Чапаев, художественный фильм реж. Г. и С. Васильевы (братья Васильевы), 1934.

**Вопрос:** Какие другие изображения (произведения искусства, кинофильмы), посвященные этому же событию Вы можете назвать? Какое из них наиболее точно отражает суть события, о котором идет речь? Обоснуйте свою точку зрения, приняв во внимание особенности изображения (отображения) и связанных с ним деталей, эпоху создания изображения (произведения искусства), позицию его автора (авторов) по отношению к изображаемому событию. (4 балла)

**Ответ:**

Наиболее известным памятником покушения на Александра II является собор Воскресения Христова на Крови (храм Спаса на Крови) в Санкт-Петербурге, сооружённый на месте покушения по указу императора Александра III в 1883—1907 (проект Альфреда Парланда и архимандрита Игнатия (Мальшева)). Известно картина К. Маковского «Портрет Александра II на смертном одре». Александр II является действующим лицом многих советских исторических художественных фильмов, посвященных революционному движению второй половины XIX в. Сериал «Романовы», вышел на экраны в 2013 году.

## Серия изображений

1. Ленин в 1918 г. - художественный фильм, вторая часть дилогии, — после картины «Ленин в Октябре», — режиссёра Михаила Ромма. Создан в 1939 году, в 1956 году перемонтирован. Премьера: 7 апреля 1939 г., Режиссер: Михаил Ильич Ромм, Оператор: Борис Израилевич Волчек



2 Софья Перовская - художественный фильм, реж. Арнштам Лео Оскарович, Мосфильм, 1967



3 Чапаев, художественный фильм реж. Г. и С. Васильевы (братья Васильевы), 1934



### **ЗАДАНИЕ 2 (20 баллов)**

**Прочтите фрагмент текста, внимательно рассмотрите изобразительные источники и ответьте на вопросы.**

До тех пор, пока пишутся истории отдельных лиц, - будь они Кесари, Александры или Лютеры и Вольтеры, а не история *всех*, без одного исключения *всех* людей, принимающих участие в событии, - нет никакой возможности описывать движение человечества без понятия о силе, заставляющей людей направлять свою деятельность к одной цели. И единственное известное историкам такое понятие есть власть.

Понятие это есть единственная ручка, посредством которой можно владеть материалом истории при теперешнем ее изложении, и тот, кто отломил бы эту ручку, как то сделал Бокль, не узнав другого приема обращения с историческим материалом, только лишил бы себя последней возможности обращаться с ним. Неизбежность понятия о власти для объяснения исторических явлений лучше всего доказывают сами общие историки и историки культуры, мнимо отрезающиеся от понятия о власти и неизбежно на каждом шагу употребляющие его.

Историческая наука до сих пор по отношению к вопросам человечества подобна обращающимся деньгам - ассигнациям и звонкой монете. Биографические и частные народные истории подобны ассигнациям. Они могут ходить и обращаться, удовлетворяя своему назначению, без вреда кому бы то ни было и даже с пользой, до тех пор пока не возникнет вопрос о том, чем они обеспечены. Стоит только забыть про вопрос о том, каким образом воля героев производит события, и истории Тьеров будут интересны, поучительны и, кроме того, будут иметь оттенок поэзии. Но точно так же, как сомнение в действительной стоимости бумажек возникнет или из того, что так как их делать легко, то начнут их делать много, или из того, что захотят взять за них золото, - точно так же возникает сомнение в действительном значении историй этого рода, - или из того, что их является слишком много, или из того, что кто-нибудь в простоте души спросит: какую же силой сделал это Наполеон? то есть захочет заменить ходячую бумажку на чистое золото действительного понятия.

**Вопрос:** Кому принадлежит авторство текста, фрагмент которого представлен? Как называется это сочинение? (4 балла)

**Ответ:**

Л.Н. Толстой, заключительная часть романа «Война и мир».

**Вопрос:** Укажите на изображение этого человека среди предложенных вариантов; обоснуйте свой выбор (СМ. 2-Г) (4 балла)

**Ответ:**

1. Лев Николаевич Толстой;
2. Томас Карлейль (Thomas Carlyle);
3. Чарльз Дарвин.

**Вопрос:** Ответьте, с какими значимыми историческими событиями связана жизнь этого человека (дать развернутый ответ)? (4 балла)

**Ответ:** Формулировка задания предполагает указание военных кампаний в которых принимал участие Л. Толстой (это, прежде всего Кавказская война и Крымская война). Однако, Толстой был участником не только военных событий: он принимал участие в московской переписи 1882 г., был организатором помощи голодающим в 1891-92 гг. Этапы и обстоятельства творческой и духовной жизни Толстого так же могут считаться историческими событиями в силу влияния, которое оказали его идеи на развитие мировой культуры.

**Вопрос:** Укажите на изображение сюжета, связанного с историческим событием или процессом, активным участником которого являлся автор этого текста (автобиографии) из 3 предложенных вариантов. Дайте обоснование своего выбора (СМ. 2-II) (4 балла)

**Ответ:**

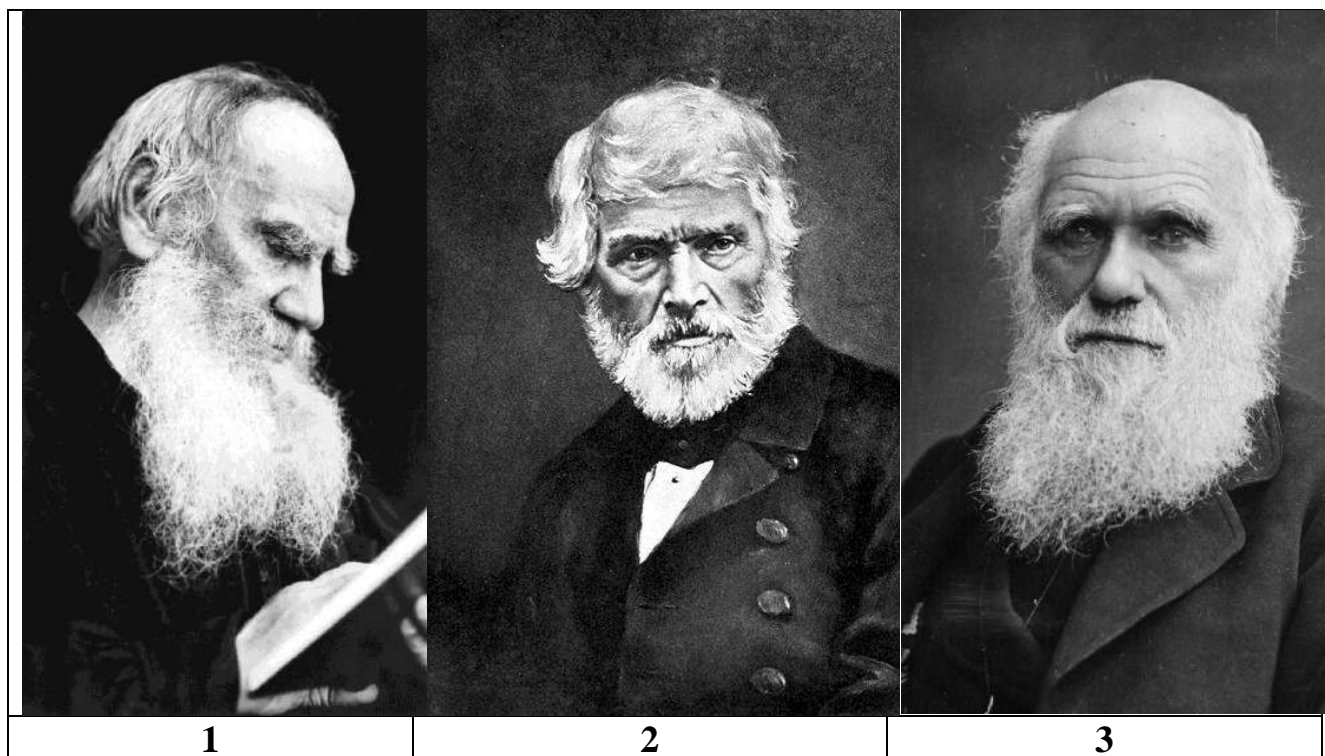
1. В. Верещагин Наполеон на Бородинских высотах, 1897;
2. Лагорио Л.Ф. «Отбитие штурма крепости Баязет 8 июня 1877 года», 1891.
3. И.К. Айвазовский «Синопский бой», 1853

Правильный ответ – Изображение №3, как сюжет, связанный с Крымской войной (1853-1856 гг.), участником которой был Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы» принесли писателю всероссийскую известность.

**Вопрос:** Что вам известно об этом событии, его роли в мировой истории? Дать развернутый ответ. (4 балла)

**Ответ:** Крымская война отразилась прежде всего на основных участниках конфликта России и Турции, форсировав в них модернизационные реформы. Анализ военных действий вызвал дополнительные усовершенствования сухопутных и морских вооружений, тактики и военной коммуникации. В зависимости от эрудиции участника приветствуется возможно более полный рассказ.

**2-I (серия изображений)**



**2-II (серия изображений)**

**1. В. Верещагин Наполеон на Бородинских высотах (1897)**





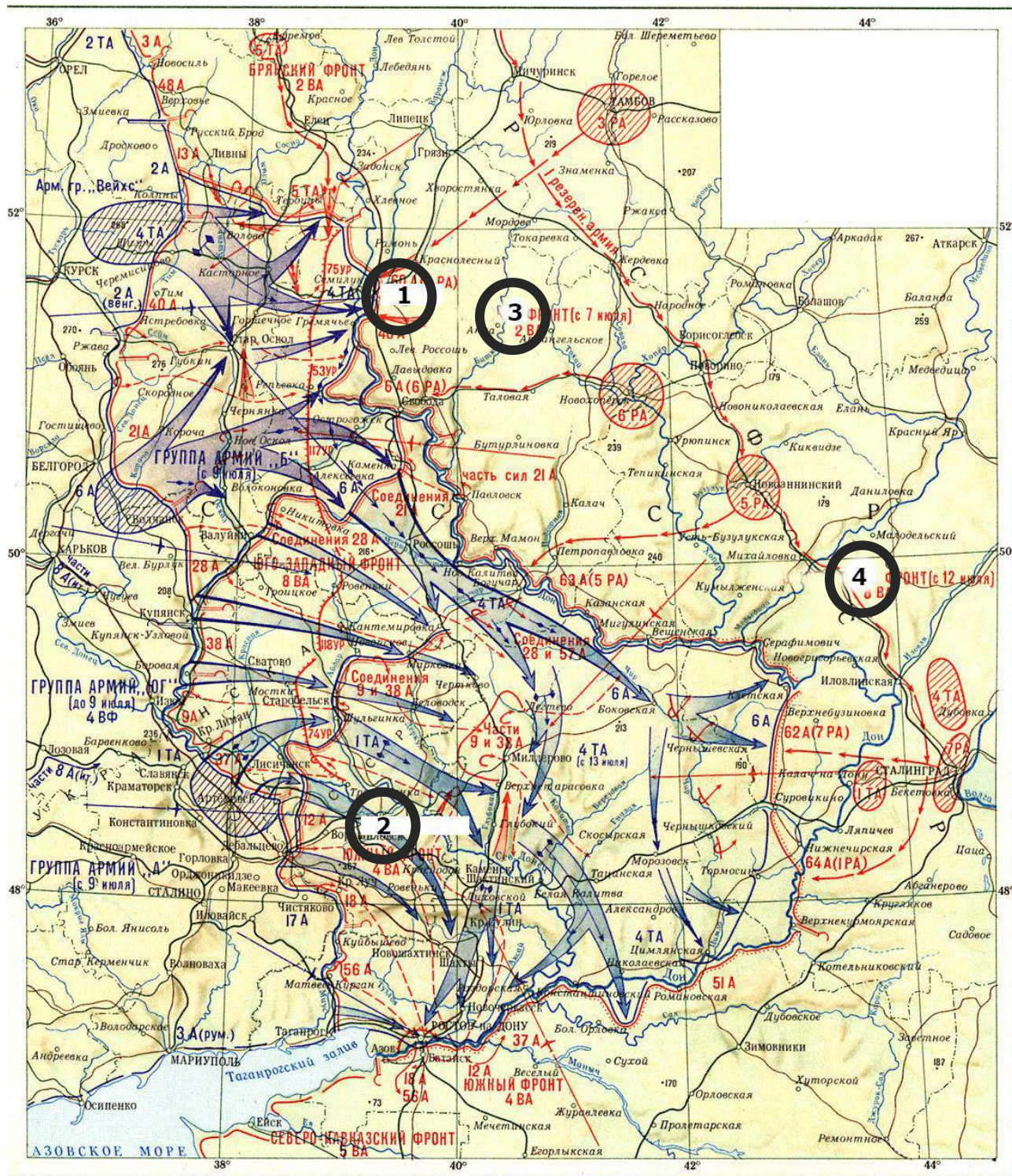
2. Лагорио Л.Ф. «Отбитие штурма крепости Баязет 8 июня 1877 года», 1891. Центральный военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Санкт-Петербург, Россия



3. И.К. Айвазовский «Синопский бой», морское сражение русского и турецкого флотов — сражение 18 ноября 1853 года, 1853, Центральный военно-морской музей, Санкт-Петербург.



### ЗАДАНИЕ 3 (15 баллов)



**Вопрос:** Ход какой военной операции отражен на карте? Как назывался этот военный конфликт? Назовите его участников, место и даты этого события. Охарактеризуйте его военно-политические результаты. (5 баллов)

**Ответ:**

Воронежско-Ворошиловградская операция, стратегическая оборонительная операция во время Великой Отечественной войны между войсками СССР и стран нацистского блока на южном участке советско-германского фронта в июне-июле 1942 года. С немецкой стороны — часть операции «Блау».

**Вопрос:** Что вы знаете о полководцах, руководивших противостоящими сторонами? В каких еще военных кампаниях они принимали участие? Какое место они занимают в истории своей страны. (5 баллов)

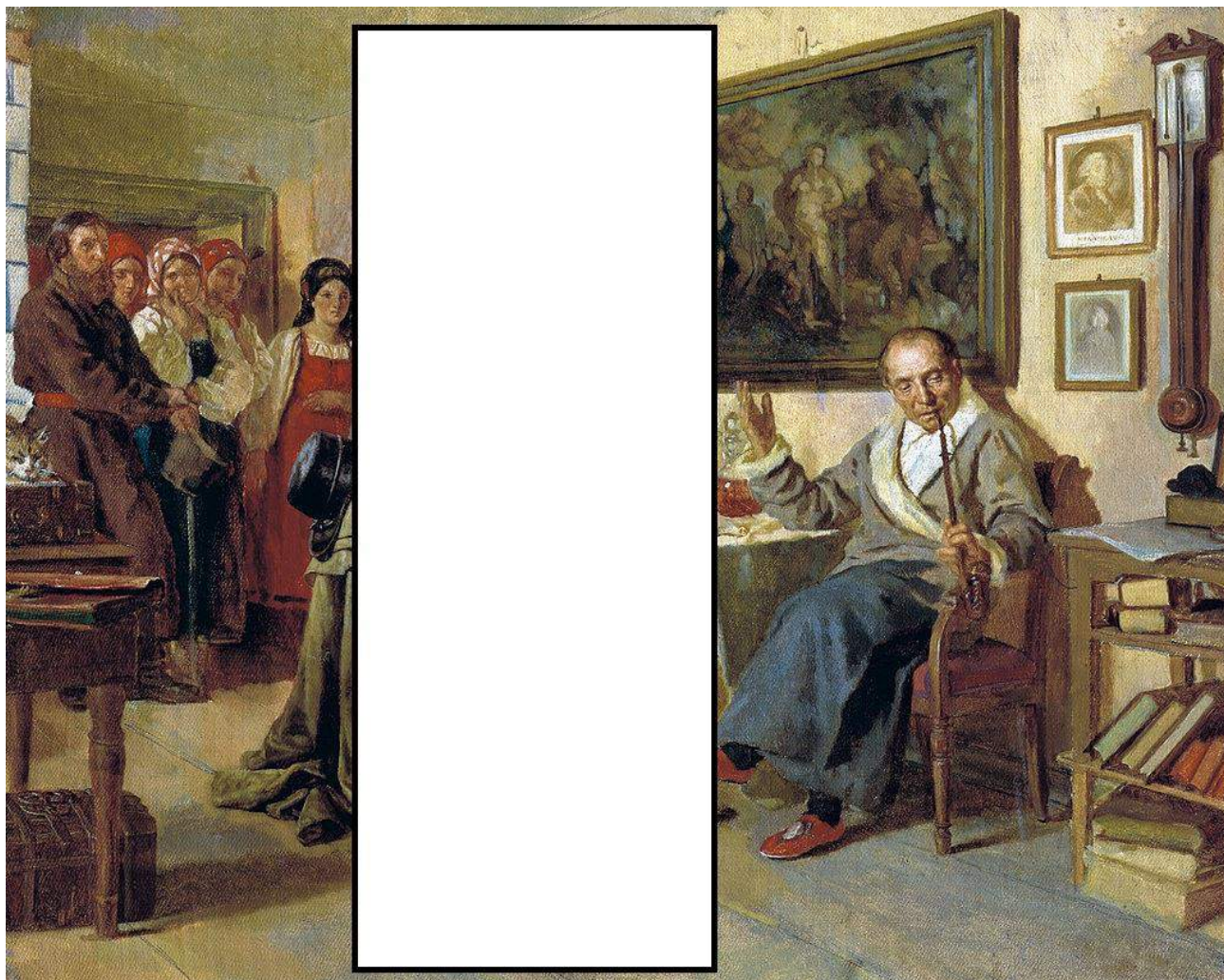
**Ответ:**

Командующие фронтами: Брянский фронт - генерал-лейтенант Ф.И. Голиков, Юго-Западный - командующий фронтом Маршал Советского Союза С.К. Тимошенко, Южный фронт командующий фронтом генерал-лейтенант Р.Я. Малиновский. Войска фашистской Германии: группа армий Юг, которая была разделена на: две группировки: А: Командующий генерал-фельдмаршал В. Лист, группа армий Б: Командующий генерал-фельдмаршал Ф. фон Бок.

**Вопрос:** Укажите географические объекты (1,2) и названия фронтов (3,4), обозначенные на карте цифрами. (5 баллов)

**Ответ:** 1 - Воронеж, 2- Ворошиловоград, 3- Воронежский, 4- Сталинградский

**ЗАДАНИЕ 4 (15 баллов)**





Внимательно рассмотрите картину и ответьте на вопросы.

**Вопрос:** Указать название картины, имя ее автора (если оно известно). К какому художественному направлению (школе, кружку, группе) принадлежал автор этой картины? Что вы знаете об этом направлении (школе, кружке, группе)? (5 баллов)

**Ответ:**

Николай Неврев «Торг. Сцена из крепостного быта. Из недавнего прошлого» (1866; Москва, Третьяковская галерея). Относился к Товариществу передвижников.

**Вопрос:** Что вам известно о событиях, с которыми связан сюжет картины? Какие особенности, отражающие восприятие этого события художником Вы можете выделить? Дать обоснование своей позиции. (5 баллов)

**Ответ:** Сюжет картины связан с временем, предшествующем крестьянской реформе 19 февраля 1861 г. Изображение представляет собой сцену торга во время продажи крепостных. Протест против крепостных порядков и, в то же время, их глубокая укорененность в менталитете дворянства, противоречия архаичного крепостного права и вестернизированной культуры русского дворянства- все это нашло отражение в картине Н.Неврева.

**Вопрос:** Объяснить, что изображено на закрытом фрагменте? Как скрытая часть изображения связана с основным сюжетом картины? (5 баллов)

**Ответ:** На закрытом фрагменте изображен покупатель и крестьянка, являющаяся объектом торга.

## ЗАДАНИЕ 5 (30 баллов)

**Выберите фрагмент исторического источника из предложенного перечня и напишите историческое эссе (объем – 350-500 слов), выполнив задания. Эссе должно представлять собой не набор отдельных высказываний, а единый целостный текст, связанный единством цели, структуры и выводов.**

**Вопрос:** Определите происхождение фрагмента (название произведения, из которого он взят) и время составления текста. (6 баллов)

**Ответ:**

1. И.В. Сталин, Лекции И.В. Сталина “Об основах ленинизма” были опубликованы в “Правде” в апреле и мае 1924 года. В мае 1924 года вышла брошюра И. В. Сталина “О Ленине и ленинизме”, в которую были включены воспоминания “О Ленине” и лекции “Об основах ленинизма”. Работа И.В. Сталина “Об основах ленинизма” включена во все издания книги И.В. Сталина “Вопросы ленинизма”.

2. Голенищев-Кутузов-Смоленский Приказ по армии 21 декабря 1812. Вильно Подлинный подписал: главнокомандующий всеми армиями генерал-фельдмаршал князь Голенищев-Кутузов-Смоленский./ Шишов А.В. Неизвестный Кутузов. Новое прочтение биографии. М., 2002

3. Соглашение между Россией и Китаем о Маньчжурии. 26 марта (8 апреля) 1902 г., соглашение было подписано в Пекине российским посланником П. Лессаром и председателем Министерства иностранных дел Китая Цином и вице-председателем Вань Вэньшао. Подписание англо-японского союза заставило правительство России немедленно подписать соглашение о выводе войск. Однако предполагалось сделать это постепенно и обуславливалось рядом обстоятельств, указанных в соглашении. Сборник договоров России с другими государствами. 1856—1917. — М.: Гос.изд-во полит.литературы, 1952.

**Элементы ответа:**

- Назовите имя автора текста (если оно известно), сообщите краткие сведения о его биографии; перечислите др. сочинения, им написанные (если таковые существуют). (6 баллов)
- Перечислите имена не менее трех исторических деятелей (политиков, военачальников, интеллектуалов и др.), жизнь и деятельность которых пришлась на время создания рассматриваемого источника; дайте краткую характеристику их роли в отечественной и/или мировой истории. (6 баллов)
- Изложите краткое содержание источника в целом; постарайтесь связать его с условиями, временем, обстоятельствами и местом возникновения текста. (6 баллов)

— Укажите, какое значение для дальнейшего развития отечественной истории имели события, обусловившие возникновение источника; свою точку зрения подтвердите историческими фактами и аргументами теоретического характера. (6 баллов)

### Фрагмент 1

Русский революционный размах является противоядием против косности, рутины, консерватизма, застоя мысли, рабского отношения к дедовским традициям. Русский революционный размах – это та живительная сила, которая будит мысль, двигает вперед, ломает прошлое, дает перспективу. Без него невозможно никакое движение вперед.

Но русский революционный размах имеет все шансы выродиться на практике в пустую “революционную” маниловщину, если не соединить его с американской деловитостью в работе. Примеров такого вырождения – хоть отбавляй. Кому не известна болезнь “революционного” сочинительства и “революционного” планотворчества, имеющая своим источником веру в силу декрета, могущего все устроить и все переделать? .... Но никто, кажется, не издевался над такими больными так зло и беспощадно, как Ленин. “Коммунистическое чванство” – так третирует он эту болезненную веру в сочинительство и декретотворчество...

Американская деловитость является, наоборот, противоядием против “революционной” маниловщины и фантастического сочинительства. Американская деловитость – это та неукротимая сила, которая не знает и не признает преград, которая размывает своей деловой настойчивостью все и всякие препятствия, которая не может не довести до конца раз начатое дело, если это даже небольшое дело, и без которой немислима серьезная строительная работа.

Но американская деловитость имеет все шансы выродиться в узкое и беспринципное делячество, если ее не соединить с русским революционным размахом. Кому не известна болезнь узкого практицизма и беспринципного делячества, приводящего нередко некоторых “большевиков” к перерождению и к отходу их от дела революции? .... Никто так едко не издевался над этой деляческой болезнью, как Ленин. “Узколобый практицизм”, “безголовое делячество” – так третирует эту болезнь Ленин. Он противопоставлял ей обычно живое революционное дело и необходимость революционных перспектив во всех делах нашей повседневной работы, подчеркивая тем самым, что беспринципное делячество столь же противно подлинному ленинизму, сколь противно “революционное” сочинительство.

Соединение русского революционного размаха с американской деловитостью – в этом суть ленинизма в партийной и государственной работе. Только такое соединение дает нам законченный тип работника-ленинца, стиль ленинизма в работе.



## Фрагмент 2

Храбрые и победоносные войска! Наконец вы на границах Империи, каждый из вас есть спаситель Отечества. Россия приветствует вас сим именем. Стремительное преследование неприятеля и необыкновенные труды, подъятые вами в сем быстром походе, изумляют все народы и приносят вам бессмертную славу. Не было еще примера столь блистательных побед. Два месяца сряду рука ваша каждодневно карала злодеев. Путь их усеян трупами. Токмо в бегстве своем сам вождь их не искал иного, кроме личного спасения. Смерть носилась в рядах неприятельских. Тысячи падали разом и погибали. Тако всемогущий Бог изъявлял на них гнев свой и поборил своему народу.

Не останавливаясь среди геройских подвигов, мы идем теперь далее. Пройдем границы и потщимся довершить поражение неприятеля на собственных полях его. Но не последуем примеру врагов наших в их буйстве и неистовствах, унижающих солдата. Они жгли дома наши, ругались Святынею, и вы видели как десница Вышнего праведно отметила их нечестие. Будем великодушны, положим различие между врагом и мирным жителем .... Непременная воля Всемилостивейшего Государя Нашего есть, чтобы спокойствие жителей не было нарушаемо и имущества их остались неприкосновенными. Объявляя о том, обнадежен, что священная воля сия будет выполнена каждым солдатом в полной мере...

### Фрагмент 3

Ввиду необходимости предотвратить на будущее время возможность повторения беспорядков минувшего года, в коих принимали участие китайские войска, расположенные в пограничных с Россией провинциях, императорское и богдоханское правительства озаботятся предписать русским военным властям и цзян-цзюням совместно условиться относительно численности и определения мест расположения китайских войск в Маньчжурии в течение того времени, пока не выведены русские войска. При этом китайское правительство обязуется сверх установленного русскими военными властями и цзян-цзюнями количества войск, каковое должно быть достаточным для уничтожения разбойников и усмирения страны, не формировать других войск. По окончании полной эвакуации русских войск китайскому правительству предоставляется право обсудить численность находящихся в Маньчжурии войск, подлежащую увеличению или уменьшению, при своевременном о сем оповещении русского правительства, ибо само собою разумеется, что содержание таковых в названной области в излишнем количестве неминуемо повело бы к усилению русских военных частей в соседних округах и, таким образом, вызвало бы крайне невыгодное для обоих государств увеличение расходов на военные надобности.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС по Истории**

**Очный этап**

**10-11 класс**

**Вариант 2**

**ЗАДАНИЕ 1 (20 баллов)**

**Прочитайте фрагмент из исторического источника и выполните задания.**

В феврале войска наши в победном своем шествии уже находились перед Прагой, 13-го числа последовал решительный бой, заставивший (1) армию отступить под защиту пражских орудий. В (2) распространился общий ужас. ... мятежная столица уже видела себя на краю гибели и выбирала депутацию для поднесения победителю ключей и испрошения помилования. Еще одно усилие, чтобы овладеть пражскими укреплениями, и (2) была бы наша и революция окончена. Но в эту решительную минуту звезда фельдмаршала (3) померкла. Он заколебался, велел войскам построиться в колонны для атаки, повел их, но потом сам остановил их порыв и таким образом задержал победу, а с нею и развязку дела. Он утратил свою славу и из экспедиции, которой следовало быть одним громовым ударом, брошенным рукою могущественного владыки (4) на слабых мятежников маленького (5), развил продолжительную и кровавую войну. С этого времени, убедившись сам, но уже поздно, в неизвинительной своей ошибке и тщетно искав ее поправить, (4) потерял всю энергию и то, может быть преувеличенное, доверие, которое питал к своим дарованиям. В упомянутую выше минуту, когда он вел свои колонны на пражские укрепления, один генерал дал ему совет приостановить нападение, чтобы избежать кровопролития, и он имел слабость его послушаться...

**Вопрос:** Идентифицируйте событие, описанное в тексте, и заполните пробелы, обозначенные цифрами (одной цифре соответствует только одно имя, географическое название или понятие). Дайте обоснование своего выбора. (4 балла)

**Ответ:**

Польское восстание 1830—1831 годов,

1 - польскую;

2 - Варшава;

3- Дибича;

4 - России ;

5- Царства Польского.

**Вопрос:** Что Вы знаете об этом источнике? (Время и место возникновения, автор, точное название). Дайте обоснование своего выбора. (4 балла)

**Ответ:** Александр Христофорович Бенкендорф, Записки графа А.Х. Бенкендорфа (1830 -1837 гг.)

**Вопрос:** Какому изображению из числа представленных ниже соответствует информация, содержащаяся в источнике. Дайте обоснование своего выбора. (4 балла)

**Ответ:**

**Представлены портреты:**

1. Алексей Андреевич Аракчеев портрет работы Джордж Доу, 1823;
2. Иван Иванович Дибич, портрет работы П.В. Басина, 1833;
3. Петр Андреевич Клейнмихель, портрет работы Франца Крюгера, 1851.

Правильный ответ-2. И.И. Дибич, который являлся главнокомандующим войсками, направленными на подавление польского восстания.

**Вопрос:** Что вы знаете об этом изображении и ее авторе (время и место создания, имя автора, место хранения, жанр живописи). (4 балла)

**Ответ:** П.В. Басин был известным живописцем середины XIX столетия, чье имя, прежде всего, связывалось с росписями храмов (Исаакиевский собор, Казанский собор, церковь Зимнего дворца и т.д.). Известен он был и как портретист. Для Фельдмаршальского зала Зимнего дворца им были созданы портреты генерал-фельдмаршалов Кутузова и Дибича.

**Вопрос:** Какие другие изображения (произведения литературы, искусства, кинофильмы), посвященные этому же событию Вы можете назвать? Какое из них наиболее точно отражает суть события, о котором идет речь? Обоснуйте свою точку зрения, приняв во внимание особенности изображения (отображения) и связанных с ним деталей, эпоху создания изображения (произведения искусства), позицию его автора (авторов) по отношению к изображаемому событию. (4 балла).

**Ответ:** Польское восстание 1830-31 гг. нашло отклик в культуре первой половины XIX века. В качестве примера можно привести стихотворение «Варшавянка», К.Делавиня, аллегорическую картину «Польский Прометей» Ораса Верне. Международная критика действий России послужила поводом для возникновения стихотворения А.С. Пушкина «Клеветникам России» и т.д.

Серия изображений:



1.



2.



3.

### ЗАДАНИЕ 2 (20 баллов)

**Прочтите фрагмент текста, внимательно рассмотрите изобразительные источники и ответьте на вопросы.**

..Меня много раз укоряли в подыскивании страшных, отталкивающих сюжетов для моих картин, – но я не решился изобразить и десятой доли виденных ужасов, часто просившихся на полотно и по сюжету, и по живописной, эффектной обстановке. Например, я несколько раз покушался представить вышеупомянутое поле мертвых под редутом; уже были наброшены кучи скелетов во всевозможных позах – некоторые с руками, указывавшими куда-то вдаль, – уже намечена была моя фигура, в недоумении присматривавшаяся ко всем глазным орбитам в чаянии распознать знакомые, дорогие черты, – когда волей-неволей приходилось оставлять работу, потому что слезы и нервные рыдания не давали продолжать ее.

Естественно запертым «у себя» не доверять нам, «видевшим и слышавшим», но не следует с легким сердцем укорять, памятуя уже прежде мною приведенные и теперь повторяемые слова Тургенева: «Правда злее самой злой сатиры».

... Немало тут было хлопот с жителями, жаловавшимися на обиды и несправедливости не только турецкие, но и наших солдатиков, нет-нет да и покушавшихся искать счастья в чужих домах. Один раз я ходил ловить мародеров вместе со Струковым, который, потеряв терпение, пошел ночью проверить справедливость жалоб жителей на обиды; больше же я ходил один с

казаком: что ветра в поле искать этих ловкачей, искателей кладов, – шмыгают через заборы и крыши, да и баста! Хоть и то ладно, что спугнешь их.

У Струкова здесь была масса дел; днем я помогал ему чем мог, так же как и помянутый драгунский офицер, переписывавший бумаги; но ночью я преисправно спал и только спросонья, одним глазком, видал иногда, как он строчит донесение или принимает его от одного из многих маленьких отрядов, разосланных в разные стороны: там захватили железнодорожную станцию с правительственной корреспонденцией, там напали на шайку грабивших черкесов или на возу захватили турецкое знамя, снятое с древка с целью половчее скрыть его, и т.п. ....

**Вопрос:** Кому принадлежит авторство текста, фрагмент которого представлен? Как называется это сочинение? (4 балла)

**Ответ:** Верещагин В. На войне: Воспоминания о русско-турецкой войне 1877 года. – М., 1902.

**Вопрос:** Укажите на изображение этого человека среди предложенных вариантов; обоснуйте свой выбор. (СМ. 2-I) (4 балла)

Все изображения являются фотографиями русских художников:

**Ответ:**

- 1- Василий Васильевич Верещагин;
- 2- Валентин Александрович Серов;
- 3- Илья Ефимович Репин.

Правильный ответ – 1. Художник -баталист В.В. Верещагин.

**Вопрос:** Ответьте, с какими значимыми историческими событиями связана жизнь этого человека? (Дать развернутый ответ) (4 балла)

**Ответ:** Верещагин был непосредственным участником многих военных походов, впечатления от которых легли в основу т.н. Туркестанской серии (боевые действия в Средней Азии в 1867—1868 и 1869—1870 гг.), Балканской серии (события Русско-Турецкой войны 1877-1878 гг.), в 1904 г. он погиб при взрыве броненосца «Петропавловск» в ходе Русско-Японской войны.

**Вопрос:** Укажите на изображение сюжета, связанного с историческим событием которое описано в тексте и участником которого являлся автор этого текста. Выберите 1 из 3 предложенных вариантов. Дайте обоснование своего выбора (СМ. 2-II) (4 балла)

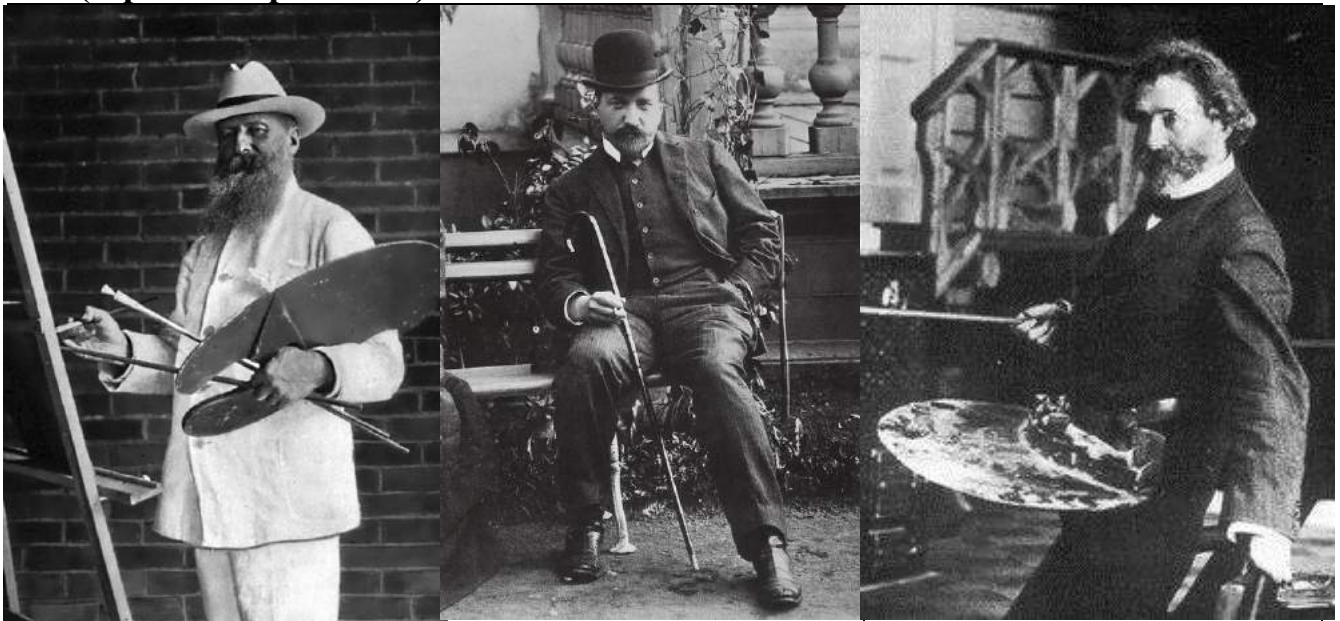
**Ответ:** Несмотря на кажущуюся очевидность выбора Изображения №1 это не так.. Картина «У крепостной стены. «Пусть войдут» (1871) относится к Туркестанскому циклу, а в тексте очевидно речь идет о событиях Русско-Турецкой войны. К этому событию относится Изображение №2 – картина художника К.А. Савицкого «На войну» (1888), связана с событиями Русско-

Турецкой войны (1877-1878). Работа над картиной была начата художником в конце 1870-х гг. Она изображает отправление воинского поезда, драматические сцены прощания солдат со своими родными и т.д.

**Вопрос:** Что вам известно об этом событии, его роли в мировой истории? Дать развернутый ответ. (4 балла)

**Ответ:** В зависимости от знаний участника приветствуется более полный ответ о значении Русско-Турецкой войны (1877-1878 гг.) для России и Турции, его последствия в контексте европейской международной политики последней трети XIX в.

**2-I (серия изображений)**



1

2

3



## 2-II (серия изображений)

1. У крепостной стены. «Пусть войдут». 1871, Государственный Русский музей, С.-Петербург



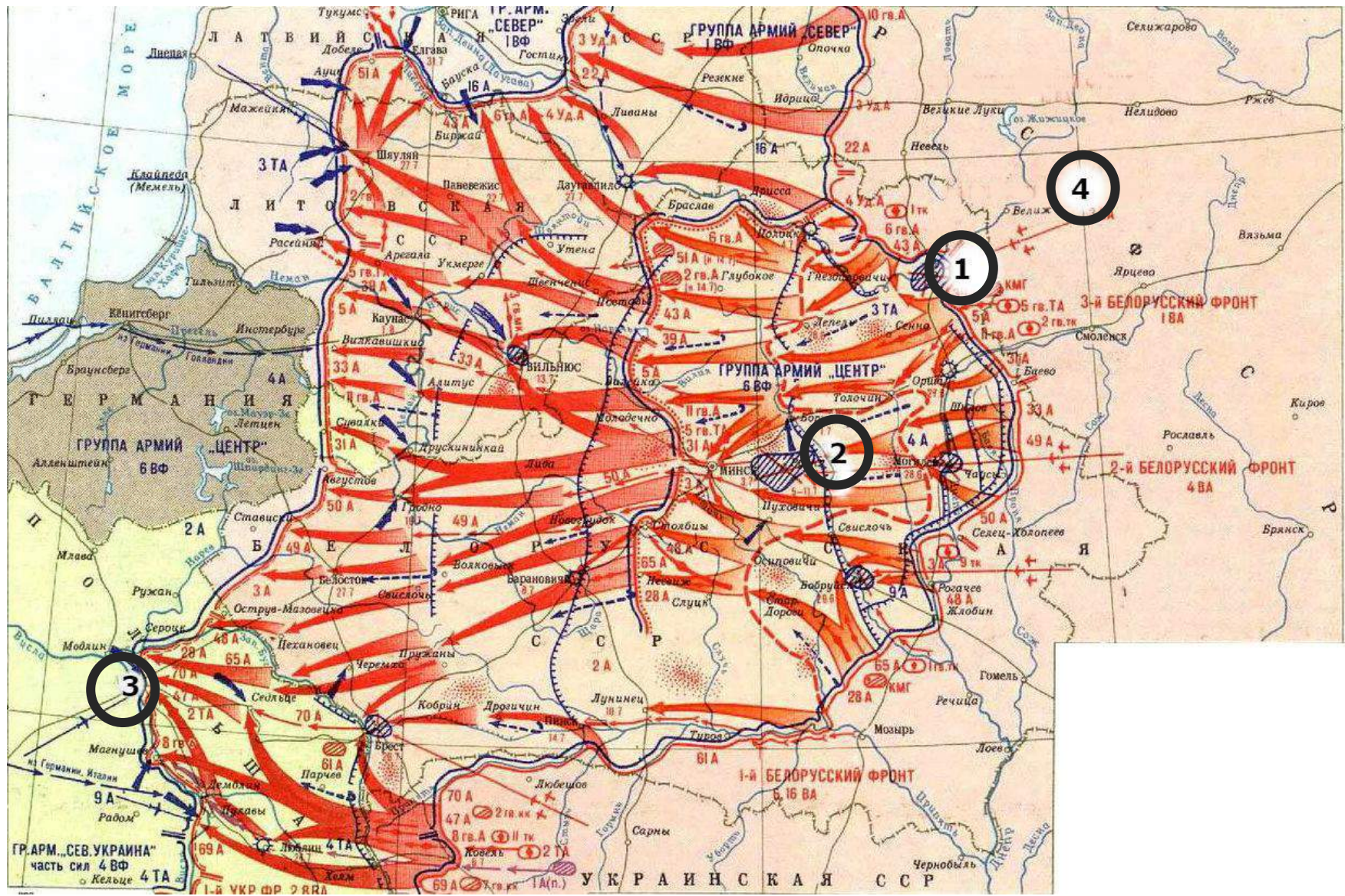
2. К.А. Савицкий «На войну», (1888), холст, масло — Государственный Русский музей.



3. Тонкая красная линия. Роберт Грибб, 1881



### ЗАДАНИЕ 3 (15 баллов)



**Вопрос:** Ход какой военной операции, отражен на карте? Как назывался этот военный конфликт? Назовите его участников, место и даты этого события. Охарактеризуйте его военно-политические результаты. (5 баллов)

**Ответ:** Одна из крупнейших операций Великой Отечественной войны—операция «Багратион» или Белорусская наступательная операция—(23 июня - 29 августа 1944г.).

Итогом операции стало крупнейшее поражение немецко-фашистской армии (практически полное уничтожение группы армий «Центр»), освобождение Белоруссии, восточной Польши, часть Прибалтики.

**Вопрос:** Что вы знаете о полководцах, руководивших противостоящими сторонами? В каких еще военных кампаниях они принимали участие? Какое место они занимают в истории своей страны. (5 баллов)

**Ответ:** Масштаб операции «Багратион» позволяет говорить о большом количестве военачальников, руководивших боевыми действиями с обеих сторон, это дает возможность участникам, в зависимости от эрудиции, привести до полутора десятков имен.. Тем не менее важно указать имена Г. К. Жукова, А.М. Василевского, К.К. Рокоссовского, И.Х Баграмяна и др. С немецкой стороны, как минимум имена Эрнста Буша и Вальтера Моделя, последователь осуществлявших командование группой армий «Центр».

**Вопрос:** Укажите географические объекты (города: 1,3, река: 2) и названия фронта (4), обозначенные на карте цифрами. (5 баллов)

**Ответ:** Города: 1- Витебск ,3- Варшава, река: 2- Березина, фронт: 4- 1-й Прибалтийский

**ЗАДАНИЕ 4 (15 баллов)**



Внимательно рассмотрите картину и ответьте на вопросы.

**Вопрос:** Указать название картины, имя ее автора (если оно известно). К какому художественному направлению (школе, кружку, группе) принадлежал автор этой картины? Что вы знаете об этом направлении (школе, кружке, группе)? (5 баллов)

**Ответ:** В.Е. Маковский «Крах банка» (1881)

**Вопрос:** Что вам известно о событиях, с которыми связан сюжет картины? Какие особенности, отражающие восприятие этого события художником Вы можете выделить? Дать обоснование своей позиции. (5 баллов)

**Ответ:**

В основу сюжета картины В.Маковского положены реальные события, связанные с крахом Московского коммерческого и ссудного акционерного банка, 10 октября 1875 года. Создание банка стало возможным вследствие бурного развития экономики России в пореформенный период. Крах этого банка сформировал недоверий к частным кредитным организациям и способствовал усилению государственного контроля над деятельностью частных кредитных учреждений.

**Вопрос:** Объяснить, что изображено на закрытом фрагменте? Как скрытая часть изображения связана с основным сюжетом картины? (5 баллов)

**Ответ:** На закрытом фрагменте картины изображены служащие банка, покидающие помещение под защитой полиции. Они прячут какие-то бумаги и их лица не выражают отчаяния и беспокойства. Действия этих людей подчеркивают авантюрный характер политики правления кредитного учреждения.

## ЗАДАНИЕ 5 (30 баллов)

**Выберите фрагмент исторического источника из предложенного перечня и напишите историческое эссе (объем – 350-500 слов), выполнив задания. Эссе должно представлять собой не набор отдельных высказываний, а единый целостный текст, связанный единством цели, структуры и выводов.**

**Вопрос:** Определите происхождение фрагмента (название произведения, из которого он взят) и время составления текста. (6 баллов)

**Ответ:**

1. А.И. Герцен Былое и думы часть четвертая. Москва, Петербург и Новгород (1840-1847)
2. С.Ю. Витте Воспоминания: Царствование Николая II (1922)
3. Князь Феликс Юсупов. Мемуары (1953)

**Элементы ответа:**

- Назовите имя автора текста (если оно известно), сообщите краткие сведения о его биографии; перечислите др. сочинения, им написанные (если таковые существуют). (6 баллов)
- Перечислите имена не менее трех исторических деятелей (политиков, военачальников, интеллектуалов и др.), жизнь и деятельность которых пришлась на время создания рассматриваемого источника; дайте краткую характеристику их роли в отечественной и/или мировой истории. (6 баллов)
- Изложите краткое содержание источника в целом; постарайтесь связать его с условиями, временем, обстоятельствами и местом возникновения текста. (6 баллов)
- Укажите, какое значение для дальнейшего развития отечественной истории имели события, обусловившие возникновение источника; свою точку зрения подтвердите историческими фактами и аргументами теоретического характера. (6 баллов)

## Фрагмент 1.

Если аристократы прошлого века, систематически пренебрегавшие всем русским, оставались в самом деле невероятно больше русскими, чем дворовые оставались мужиками, то тем больше русского характера не могло утратиться у молодых людей оттого, что они занимались науками по французским и немецким книгам. Часть московских славян с Гегелем в руках взошли в ультраславянизм. Самое появление кружков, о которых идет речь, было естественным ответом на глубокую внутреннюю потребность тогдашней русской жизни.

Об застое после перелома в 1825 году мы говорили много раз. Нравственный уровень общества пал, развитие было перервано, все передовое, энергическое вычеркнуто из жизни. Остальные - испуганные, слабые, потерянные - были мелки, пусты; дрянь александровского поколения заняла первое место; они мало-помалу превратились в подобострастных дельцов, утратили дикую поэзию кутежей и барства и всякую тень самобытного достоинства; они упорно служили, они выслуживались, но не становились сановитыми. Время их прошло.

Под этим большим светом безучастно молчал большой мир народа; для него ничего не переменилось, - ему было скверно, но не сквернее прежнего, новые удары сыпались не на его избитую спину. Его время не пришло.

Между этой крышей и этой основой дети первые приподняли голову, может оттого, что они не подозревали, как это опасно, но, как бы то ни было, этими детьми ошеломленная Россия начала приходить в себя.

Их остановило совершеннейшее противоречие слов учения с былями жизни вокруг. Учители, книги, университет говорили одно - и это одно было понятно уму и сердцу. Отец с матерью, родные и вся среда говорили другое, с чем ни ум, ни сердце не согласны - но с чем согласны предержавшие власти и денежные выгоды. Противоречие это между воспитанием и нравами нигде не доходило до таких размеров, как в дворянской Руси.



## Фрагмент 2.

Когда мы ввели наши войска в Манджурию, то мы тоже громогласно объявили, что мы вводим в Манджурию войска только для того, чтобы поддержать Пекинское правительство и прекратить боксерскую смуту, которую не может прекратить законное китайское правительство и что, коль скоро эта смута будет прекращена, мы сейчас же уйдем из Манджурии.

Между тем смута была прекращена, китайское правительство вернулось в Пекин и там воссело, а мы все же оставались в Манджурии. Китайское правительство нас всячески просило, уговари-вало оставить Манджурию, но мы, тем не менее, под тем или другим предлогом не уходили.

Таким образом, понятно, что Китай начал сочувствовать японцам и иностранным державам, которые как бы в соответствии с его интересами, требовали удаления наших войск из Манджурии.

После захвата нами Квантунского полуострова и введения наших войск в Манджурию под предлогом поддержания законного правительства Китая и подавления боксерского восстания, а затем неухода нашего из Китая - вследствие вот этих 2-х наших действий,-- Китай перестал нам окончательно в чем либо верить.

Затем, если бы мы исполнили в точности наше соглашение с Японией от 13-го апреля и не начали в Корею тайных махинаций, имея в виду там доминировать, - Япония, наверное, успокоилась бы и не начала довольно решительно действовать против нас; но так как Япония увидела, что на нас ни в чем положиться нельзя, что, с одной стороны, мы, удалив японцев с Ляодунского полуострова, сами, затем, захватили этот полуостров, а, с другой стороны, заключив с ними соглашение, которое должно было им компенсировать наш захват, - начали тайно, обходным путем его нарушать - то и Япония перестала совершенно нам верить.

Поэтому составилаь против нас общая коалиция; Китая, Японии, Америки и Англии; все перестали нам верить и начали настоятельно требовать нашего ухода из Манджурии.

### Фрагмент 3

В конце августа 1915 года было официально объявлено, что великий князь Николай отстранен от должности главнокомандующего и отослан на кавказский фронт, а командование армией принимает сам император. Общество встретило известие, в общем, враждебно. Ни для кого не было секретом, что сделалось все под давлением «старца». Распутин, уговаривая царя, то интриговал, то, наконец, взывал к его христианской совести. Государь ему как ни слабая помеха, а все ж лучше бы с глаз долой. Нет Николая – руки развязаны. С отъездом государя в армию Распутин стал бывать в Царском чуть не каждый день. Советы и мнения его приобретали силу закона и тотчас передавались в Ставку. Не спросясь «старца», не принимали ни одно военное решение. Царица доверяла ему слепо, и он сплеча решал насущные, а порой и секретные государственные вопросы. Через государыню Распутин правил государством.

Великими князьями и знатью затеян был заговор с целью отстранения от власти и пострижения императрицы. Распутина предполагалось сослать в Сибирь, царя низложить, а царевича Алексея возвести на престол. В заговоре были все вплоть до генералов.... В императорском окружении многие пытались объяснить государю, как опасно влияние «старца» и для династии, и для России в целом. Но всем был один ответ: «Все – клевета. На святых всегда клеветают...»

... Надежд открыть глаза государям не осталось. Как в таком случае избавить Россию от злого ее гения? Тем же вопросом, что и я, задавались великий князь Дмитрий и думский депутат Пуришкевич. Не сговариваясь еще, каждый в одиночку, пришли мы к единому заключению: Распутина необходимо убрать, пусть даже ценой убийства.